RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

IGÉSR
INSPECTION GÉNÉRALE
DE L'ÉDUCATION, DU SPORT
ET DE LA RECHERCHE

CAPES ET CAFEP-CAPES EXTERNES D'ANGLAIS BAC+3 – SESSION 2026

Bilan de la première session et perspectives session 2027

Présentation à la Société des anglicistes de l'enseignement supérieur (SAES)

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

IGÉSR
INSPECTION GÉNÉRALE
DE L'ÉDUCATION, DU SPORT
ET DE LA RECHERCHE

1. QUELQUES CHIFFRES DE LA SESSION 2026

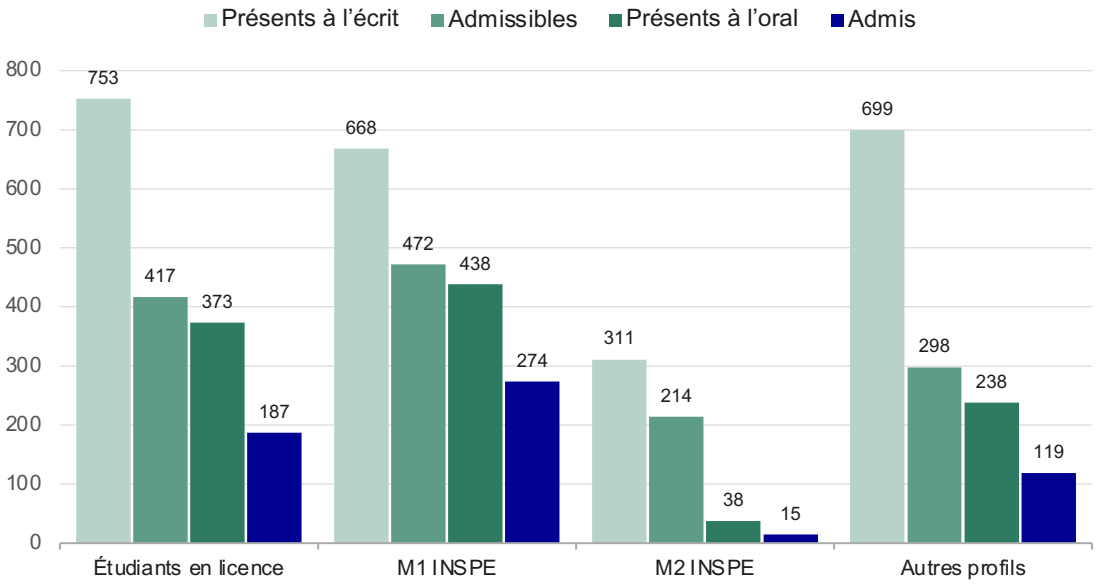
Inscriptions, admissibilité, admission et résultats aux épreuves

Tous les postes et contrats ont été pourvus sans difficulté

CAPES	**595** Postes / contrats	**3 545** Inscrits dont 19,9 % aussi au BAC+5	**2 399** Présents aux écrits 4,0 présents par poste	**1 401** Admissibles 2,35 par poste	**595** Admis barre : 10,60 / 20
CAFEP	**101** Postes / contrats	**793** Inscrits dont 29,9 % aussi au BAC+5	**510** Présents aux écrits 5,0 présents par contrat	**250** Admissibles 2,48 par contrat	**101** Admis (+ 5 LC) barre : 11,67 / 20

Concours ouvert aux titulaires d'une licence ou aux inscrits en L3 ; en 2026 et 2027, coexistence, en anglais, avec le concours BAC+5 organisé à titre transitoire.

Profil des candidats et des lauréats (CAPES)



Les 595 lauréats

46 % étudiants de M1 en INSPE (274)

31 % étudiants en licence (187)

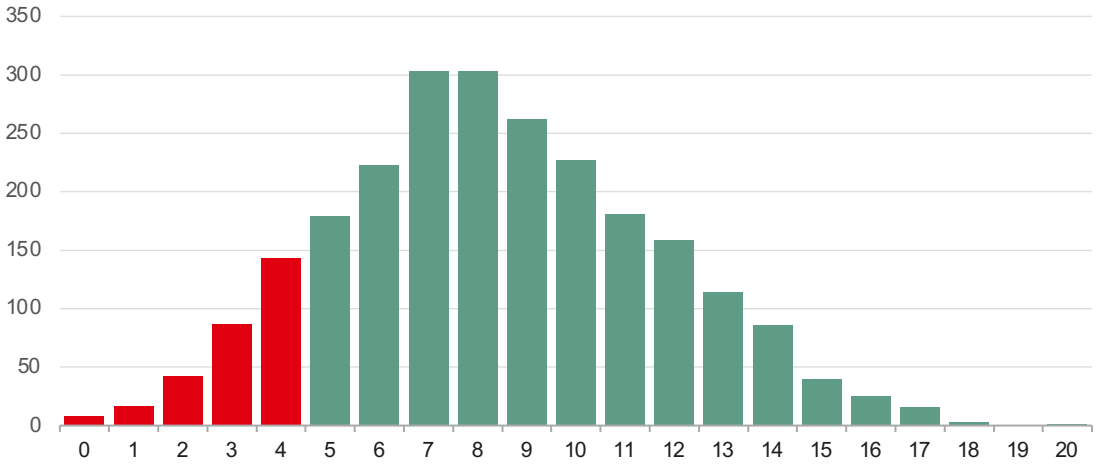
3 % étudiants de M2 en INSPE (15)

20 % autres profils (119)

Admis / présents à l'oral
licence : 50 % · M1 INSPE : 63 %
M2 INSPE : 38 présents sur 214 admissibles

Admissibilité; Épreuve 1 – Littérature et civilisation (coef. 3)

Répartition des notes – CAPES, candidats présents



Note sur 20 (tranches d'un point) – en rouge : notes inférieures à 5, éliminatoires

8,85
moyenne
médiane : 8,67

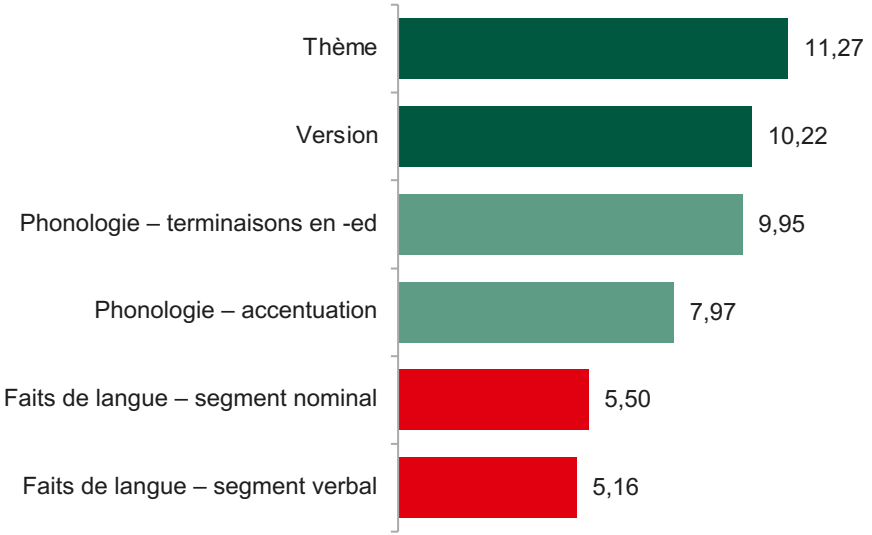
13,7 %
notes ≤ 5 / 20
éliminatoires

Deux exercices, deux valences
Commentaire – littérature (2/3) : **8,80**
Second exercice – civilisation (1/3) : **9,04**

Note maximale : 20

Moyenne des admissibles : 10,93 (CAPES), 11,61 (CAFEP)

Admissibilité / Épreuve 2 – Traduction et linguistique (coef. 2)



Moyennes sur 20 de chaque exercice, tous candidats présents

10,74
traduction (50 %)
thème et version

6,06
linguistique (50 %)
médiane : 5,50

Moyenne de l'épreuve : **8,39**
Phonologie (1/3 de la linguistique) : **8,58**
Faits de langue (2/3) : **5,25**

Notes ≤ 5 / 20, éliminatoires : **5,8 %**

L'analyse de faits de langue concentre les difficultés.

L'admissibilité

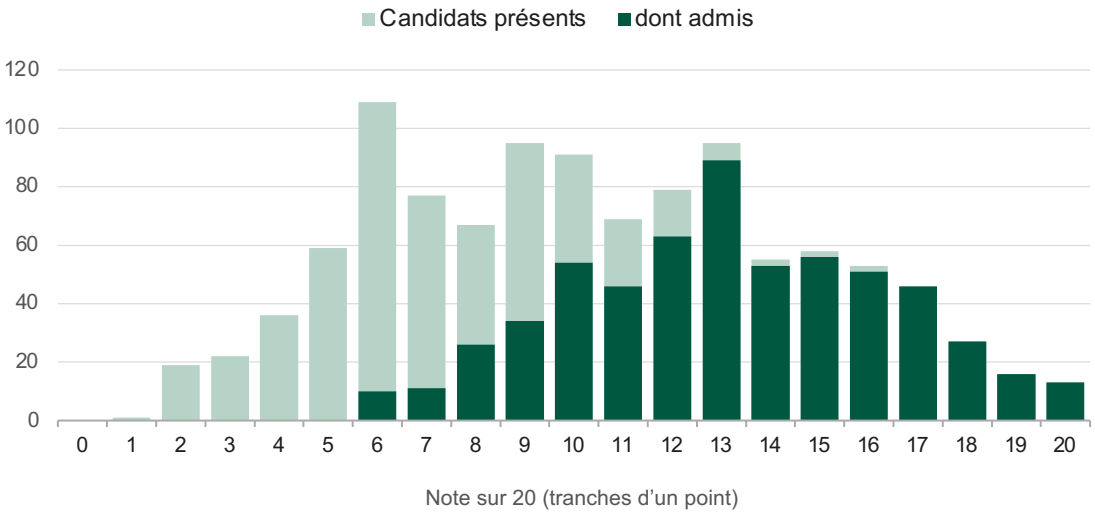
	CAPES	CAFEP
Barre d'admissibilité (sur 20)	**8,02**	**8,53**
Admissibles	**1 401**	**250**
Admissibles par poste / contrat	2,35	2,48
… hors bi-admissibles BAC+5	1,89	1,77
Moyenne des admissibles à l'écrit	10,42	10,84
Meilleure moyenne	18,23	16,36

Les principes retenus par le directoire

1. Permettre au plus grand nombre de candidats de faire valoir leurs qualités à l'oral
2. Viser 2 à 2,5 admissibles par poste ou par contrat
3. Respecter la capacité d'accueil de l'oral : 10 séries, 1 650 candidats au plus

L'admission : des résultats plus élevés qu'à l'écrit

Première épreuve d'admission (EO1) – répartition des notes, CAPES



Moyennes	Présents	Admis
EO1 – CAPES	10,72	**13,50**
EO1 – CAFEP	11,67	**14,99**
EO2 – CAPES	12,51	**14,89**
EO2 – CAFEP	13,24	**16,00**

EO1, CAPES : partie en anglais **10,88**, partie en français **10,36**

Moyenne de l'ensemble des présents :
EO1 10,86 ; EO2 12,62

L'admission : un oral déterminant

Poids des épreuves (13 coefficients)

Épreuve 1	Épreuve 2	EO1 – exposé	EO2 – entretien
coef. 3	coef. 2	coef. 5	coef. 3
écrit : 5 / 13		**oral : 8 / 13 (62 %)**	

10,60
barre CAPES
595 admis sur 1 084 présents

11,67
barre CAFEP
101 admis sur 198 présents

L'épreuve d'exposé (coefficient 5) pèse autant que les deux épreuves écrites réunies.

10 coefficients sur 13 (77 %) portent sur des savoirs disciplinaires (épreuves 1 et 2, EO1).

Des candidats admissibles de justesse sont reçus, d'autres bien classés à l'écrit ne confirment pas à l'oral.

Moyenne générale des admis

CAPES : 12,90 (meilleure : 18,31)

CAFEP : 13,81 (meilleure : 18,60)

CAFEP : liste complémentaire de 5 candidats (barre 11,51)

Quelques enseignements de la session 2026

1

Linguistique

6,06 de moyenne ; 5,25 en analyse de faits de langue: l'amélioration des résultats des candidats est prioritaire.

2

Aucune impasse

Note ≤ 5 éliminatoire :
13,7 % des présents à l'épreuve 1
5,8 % à l'épreuve 2.

3

Oral décisif

8 coefficients sur 13 ; l'épreuve d'exposé pèse autant que les deux écrits.

4

Réussite des L3

55 % des étudiants de licence présents à l'écrit admissibles, 50 % des présents à l'oral admis.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

IGÉSR
INSPECTION GÉNÉRALE
DE L'ÉDUCATION, DU SPORT
ET DE LA RECHERCHE

2. QUELQUES CONSIDÉRATIONS CONCERNANT LA SESSION 2027

Conseils aux candidats, exemples de sujets portant sur le Document B, informations pratiques

Admissibilité / épreuve 2 : traduction et linguistique

Traduction (thème et version)

- Repérer d'abord temps, aspects, modalité et temporalités, éventuellement par schémas, avant de traduire.
- **Traduire l'intégralité du texte : l'omission est l'erreur la plus lourdement pénalisée.**
- **Assumer un choix unique : ni variantes, ni barres obliques, ni notes de bas de page. Traduire = choisir.**
- Relire plusieurs fois, en ciblant: omissions, détermination, temps, orthographe, accents, etc.

Linguistique (phonologie et faits de langue)

- Traiter la phonologie (20 à 30 minutes), préparée avec les rapports antérieurs (M2) et les manuels, en complément des cours
- Faits de langue: lire précisément la consigne et **respecter les bornes du soulignement.**
- Justifier par des règles exactes, une terminologie et des notations rigoureuses.
- Décrire le segment de façon hiérarchisée, puis l'analyser en contexte par des **manipulations probantes**.

Admission / Épreuve 1

Première partie, en anglais

- Construire **une problématique unique liée à l'axe**, annoncée clairement, qui **guide les deux temps**.
- Analyser le document A par **micro-analyses**, en tenant compte de sa nature spécifique.
- Mettre en regard B, C, D selon la problématique, non en confrontations successives avec A.
- Exploiter date, contexte de publication et notes culturelles, **sans restituer tout le paratexte.**
- **Tout mobiliser dès cette première partie** : ne rien « garder sous le coude » en anticipation de la seconde.

Seconde partie, en français, et entretiens

- **Dépasser l'axe** : deux ou trois enjeux culturels et interculturels, chacun **appuyé sur deux documents au moins**.
- Mettre les documents en lien autour d'enjeux problématisés, plutôt qu'en liste ou par liens artificiels.
- Apporter des **éléments nouveaux par rapport à la première partie en anglais**, non une redite ; privilégier des références anglophones réellement exploitées.
- Saisir l'entretien pour préciser, nuancer, approfondir ; répondre de façon ciblée, sans se répéter ou délayer.
- Assumer ses réponses **sans demander au jury de les valider ou d'évaluer la prestation**.

Le second exercice de l'épreuve 1 d'admissibilité (document B)

Le format

- Porte sur la valence non traitée par le commentaire : civilisation si le commentaire porte sur la littérature, et inversement
- Durée conseillée : 1 h 30 à 2 h, sur les 5 heures de l'épreuve
- **Littérature :** court extrait assorti d'une consigne, citation du roman ou citation d'un critique
- **Civilisation :** document iconographique, source primaire ou source secondaire

Ce n'est pas…

une question de cours / un second commentaire / une dissertation

Ce qui est attendu

- Circonscrire les enjeux du support et de la consigne
- Mobiliser à bon escient la connaissance de l'œuvre ou de la question
- Des paragraphes clairement délimités, construits et articulés, sans viser l'exhaustivité

Civilisation – exemple 1 : document iconographique

Consigne

Discuss immigration and nativism in the 1920s using your analysis of document B to illustrate your remarks.

Document B

Editorial cartoon from the Ku Klux Klan newspaper *The Fiery Cross* (Indianapolis), May 16, 1924.



Civilisation – exemple 2 : document iconographique

Consigne

Discuss the culture of entertainment and the rise of “the New Woman” in the United States in the 1920s using your analysis of Document B to illustrate your remarks.

Document B

Sheet music cover for *Come Along (I’m Through with Worryin’)* by Henry Creamer and J. Turner Layton, New York, NY: Irving Berlin Inc., 1922. Source: Library of Congress.



Civilisation – exemple 3 : source primaire

Consigne

Discuss immigration and nativism in the United States in the 1920s using your analysis of document B to illustrate your remarks.

Document B

"Without offense, but with regard to the salvation of our own, let us shut the door and assimilate what we have, and let us breed pure American citizens and develop our own American resources. I am more in favor of that than I am of our quota proposition."

Speech by Ellison DuRant Smith (Democrat, South Carolina), April 9, 1924. Source: *Congressional Record*, 68th Congress, 1st Session (Washington, DC: Government Printing Office, 1924), vol. 65, 5961-5962.

Civilisation – exemple 4 : source secondaire

Consigne

Discuss economic prosperity in the United States in the 1920s using your analysis of document B to illustrate your remarks.

Document B

"Like the economic boom it helped to nourish during the twenties, advertising raised expectations and fostered a belief that Americans were entitled as a matter of rights and destiny to an ever-rising standard of living. The Republican Party and its allies in the business community reaped the benefits of this optimism until 1929; thereafter, they harvested the wrath of disappointed and disillusioned consumers. However great its powers of persuasion, not even the god of advertising could mask the serious ailments that sapped the economy's long-term vitality. In simplest terms, the vaunted prosperity of the decade fell to some more than others and did not touch the lives of millions."

Michael E. Parrish, *Anxious Decades: America in Prosperity and Depression, 1920-1941*, Norton, 1994, p. 81.

Littérature – exemple 1 : court passage de l'œuvre

Consigne

Using your analysis of the excerpt (Document B) and your knowledge of *The Great Gatsby*, discuss why the reader might have doubts when the narrator writes "I disapproved of him from beginning to end".

Document B

"They're a rotten crowd," I shouted across the lawn. "You're worth the whole damn bunch put together."

I've always been glad I said that. It was the only compliment I ever gave him, because I disapproved of him from beginning to end. First he nodded politely, and then his face broke into that radiant and understanding smile, as if we'd been in ecstatic cahoots on that fact all the time. His gorgeous pink rag of a suit made a bright spot of colour against the white steps, and I thought of the night when I first came to his ancestral home, three months before. The lawn and drive had been crowded with the faces of those who guessed at his corruption—and he had stood on those steps, concealing his incorruptible dream, as he waved them goodbye.

I thanked him for his hospitality. We were always thanking him for that—I and the others.

"Goodbye," I called. "I enjoyed breakfast, Gatsby."

Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*, London, Penguin Books, 2021 [1925], Chapter 8.

Littérature – exemple 2 : citation du roman

Consigne

Using your knowledge of *The Great Gatsby*, discuss the following quotation from the novel (Document B).

Document B

"[H]e invented just the sort of Jay Gatsby that a seventeen year old boy would be likely to invent, and to this conception he was faithful to the end."

Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*, Chapter 6.

Littérature – exemple 3 : citation de critique

Consigne

Using your knowledge of *The Great Gatsby*, discuss critic Tony Tanner's quotation (Document B).

Document B

"Nick is a spectator in search of a performer."

Tony Tanner, Introduction to F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*, Harmondsworth, Penguin Books, 1990.

Littérature – exemple 4 : citation de critique

Consigne

In November 1924, Maxwell Perkins, F. Scott Fitzgerald's editor, commented on the novelist's narrative method (Document B). Using your knowledge of *The Great Gatsby*, discuss this remark.

Document B

"You adopted exactly the right method of telling [the story], that of employing a narrator who is more of a spectator than an actor."

Maxwell Perkins, letter to F. Scott Fitzgerald, November 20, 1924, in John Kuehl and Jackson R. Bryer (eds.), *Dear Scott/Dear Max: The Fitzgerald–Perkins Correspondence*, New York, Charles Scribner's Sons, 1971.

Informations pratiques pour la session 2027

1	**Programme de l'EE1**	**Inchangé pour 2027 :** *The Great Gatsby* (F. Scott Fitzgerald, 1925) ; la société des années 1920 aux États-Unis, du *National Prohibition Act* au krach de 1929
2	**Programme de l'EO1**	**Inchangé pour 2027**: Axes « Défis et transitions » et « Fictions et réalités »
3	**Ressources**	Rapport du jury 2026 (bientôt publié) et sujets 0 sur devenirenseignant.gouv.fr; ensemble des sujets de EO1 inclus dans le rapport et disponibles sur le site de la SAES

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

IGÉSR
INSPECTION GÉNÉRALE
DE L'ÉDUCATION, DU SPORT
ET DE LA RECHERCHE

MERCI POUR VOTRE ATTENTION

BONNE ANNÉE UNIVERSITAIRE À TOUTES ET TOUS