

Kathleen Raine
Agrégation d'anglais 2026 - Présentation et Bibliographie
Claire Garnier-Tardieu (Université Sorbonne-Nouvelle, Prismes)¹

L'autrice

Kathleen Raine (1908-2003) est une poétesse britannique dont l'œuvre couvre la deuxième moitié du XX^e siècle. Elle est également l'autrice d'une autobiographie en quatre volumes : *Farewell Happy Fields* (1973), *The Land Unknown* (1975), *The Lion's Mouth* (1977) et *India Seen Afar* (1991), ce dernier ouvrage relatant des voyages en Inde effectués dans les années 1980. Elle a aussi produit une œuvre critique très conséquente portant notamment sur William Blake qu'elle considère comme son mentor et William Butler Yeats. Elle est co-fondatrice de la Temenos Academy et de sa revue des arts de l'Imagination.

Le corpus

Les *Collected Poems* publiés en 2000 par Golgonooza Press et republiés en 2019 par Faber & Faber rassemblent 12 recueils, de *Stone and Flower* (1943) à *Living with Mystery* (1992) auxquels sont ajoutés quelques poèmes postérieurs. Par souci de cohérence et pour éviter un éparpillement qui nécessiterait un travail beaucoup plus conséquent pour les préparateurs en termes de recherches, le corpus que nous avons établi avec Andrew Johnston se focalise sur un recueil en particulier *The Year One* (1952) qui traduit l'épanouissement poétique en lien avec la grande passion amoureuse de Kathleen Raine pour celui qui n'était pas encore connu comme écrivain, le naturaliste Gavin Maxwell (1914-1969). Ce recueil marque un tournant majeur dans l'œuvre de la poétesse qui, après la perte de cet amour, développera un art plus philosophique, empreint de sagesse. *The Year One* offre également une palette de genres poétiques propice à une étude centrée sur la forme, inaugurant deux formes nouvelles : la suite, long poème comportant plusieurs sections, et le *spell* ou poème incantatoire dans la tradition de la poésie gaélique écossaise.

On a adjoint à la sélection 24 courts extraits d'un autre recueil, *On a Deserted Shore* (1973), long poème écrit par Raine après la mort de Gavin Maxwell, qui renouvelle les genres de la déploration et de l'épigramme non sans évoquer la quête d'Isis recueillant ici des trésors poétiques sur le rivage. Cette poésie du fragment, restituant l'intensité d'un moment, d'une vision, d'une réflexion, offre un autre aspect de l'art poétique de Raine qui peut rappeler parfois le haïku ou l'art de la sculpture.

Par souci de donner à comprendre l'aspect plus philosophique de la poésie de Raine, on complète le corpus par deux extraits de *The Presence* et quatre extraits de *Living with Mystery*, les deux derniers recueils, synonymes de sagesse et de développement spirituel.

Récapitulatif du corpus:

The Year One (1952) – 26 poèmes (p. 61 à 101).

On a Deserted Shore (1973) – 24 courts poèmes : phrase d'exergue, poème d'ouverture et poèmes 1 à 12 (p. 177 à 182), poèmes 121 à 130 (p. 212-214), poème de clôture (p. 215).

The Presence (1987) – 2 poèmes : "Light Over Water" (p. 281-282) ; "The Presence" (p. 287).

Living With Mystery (1992) – 4 poèmes : "Fire" (p. 309-310) ; "London Dawn" (p. 311-312) ; "All this" (p. 315-316) ; "Poppy Flower" (p. 320-321).²

¹ Remerciements à Adrian Grafe qui a suggéré quelques ajouts et à Catherine Lanone pour sa relecture.

² Ne figurent pas dans la sélection quelques poèmes clés issus de deux autres recueils qui pourront cependant être lus avec profit par les préparateurs.

The Hollow Hill (1965) - 2 poèmes : "Night Sky" (p. 106-107); "Kore in Hades" (107-108).

The Lost Country (1971) - 2 poèmes : "Childhood" (157-158); "By The River Eden" (158-160).

Axes de lecture possibles :

- Nature et spiritualité dans la poésie de Kathleen Raine
- L'exil et la perte dans la poésie de Kathleen Raine
- L'amour et la création poétique dans la poésie de Kathleen Raine
- Kathleen Raine : une poésie de l'incantation/performative
- Kathleen Raine, entre passion et sagesse
- Kathleen Raine : poésie philosophique ou philosophie poétique ?
- Les figures de Perséphone, d'Isis et de Psyché dans la poésie de Kathleen Raine
- Kathleen Raine, une poésie néo-romantique et/ou symboliste ?
- Kathleen Raine et le fil d'or de la Tradition
- La dimension verticale dans la poésie de Kathleen Raine

Bibliographie indicative

Œuvres de Kathleen Raine

Poésie

- Raine, Kathleen. *Stone and Flower: Poems 1935–1943*. London, Editions Poetry, 1943.
Illustrated by Barbara Hepworth. *Isis errante*, traduit par François-Xavier Jaujard, Granit, 1978.
- Raine, Kathleen. *Living in Time*. London, Editions Poetry, 1946.
- Raine, Kathleen. *The Pythoness and Other Poems*. London, Hamish Hamilton, 1949. *Isis errante*, traduit par François-Xavier Jaujard, Granit, 1978.
- Raine, Kathleen. *The Year One and Other Poems*. London, Hamish Hamilton, 1952. *Le Premier Jour*, traduit par François-Xavier Jaujard, Granit, 1980. ***
- Raine, Kathleen. "Spells." Set to music (female choir and piano) by Bob Chilcott. Oxford, Oxford University Press, 2002.
- Raine, Kathleen. *Selected Poems*. New York, Weekend Press, 1952.
- Raine, Kathleen. *Collected Poems*. London, Hamish Hamilton, 1956. ***
- Raine, Kathleen. *The Hollow Hill and Other Poems 1960–64*. London, Hamish Hamilton, 1964.
- Raine, Kathleen. *The Written Word*. London, Enitharmon Press, 1967.
- Raine, Kathleen. *Ninfa Revisited: A Poem*. London, Enitharmon Press, 1968.
- Raine, Kathleen. *Six Dreams and Other Poems*. London, Enitharmon Press, 1968.
- Raine, Kathleen. *Selected Poems: David Gascoyne, W.S. Graham, Kathleen Raine*. *Penguin Modern Poets 17*, Harmondsworth, Penguin Books, 1970.
- Raine, Kathleen. *The Lost Country*. Dublin, The Dolmen Press, 1971.
- Raine, Kathleen. *On a Deserted Shore*. Frontispiece by Gavin Maxwell, Dublin, Dolmen Press; London, Hamish Hamilton, 1973. *Sur un rivage désert*, traduit par Marie-Béatrice Mesnet et Jean Mambrino, Granit, 1978. Éditions de la Coopérative, 2025. Set to music (soprano, semi-choir, double choir, two pianos and percussion) by Francis Routh, London, Redcliffe Edition, Op. 30, 2000. ***
- Raine, Kathleen. *The Oval Portrait and Other Poems*. London, Enitharmon Press; Hamish Hamilton, 1977.
- Raine, Kathleen. *The Oracle in the Heart and Other Poems 1975–1978*. Dublin, Dolmen Press; London, George Allen and Unwin, 1980.
- Raine, Kathleen. *Collected Poems 1935–1980*. London, George Allen and Unwin, 1981.

- Raine, Kathleen. *From Kathleen Raine's Poetry*. Music by Øistein Sommerfeldt, Op. 55, Oslo, Norsk Musikforlag; London, J. & W. Chester, 1986. With the Soprano Emilie Hellum : <https://www.youtube.com/watch?v=Dxogdf1q9FI>
- Raine, Kathleen. *The Presence: Poems 1984–87*. Golgonooza Press, 1997; Inner Traditions / Lindisfarne Press, 1987. *La Présence*, traduit par Philippe Giraudon, Granit, 1989 ; Verdier, 2003. Cinq poèmes traduits par Claire Garnier-Tardieu, *Conférence*, n° 16, printemps 2003, pp. 225–239.
- Raine, Kathleen. *Selected Poems*. Ipswich, Golgonooza Press, 1988.
- Raine, Kathleen. *To the Sun. Mir Poets 3*, Child Okeford, Words Press, 1988.
- Raine, Kathleen. *Le Royaume invisible : Anthologie*. Orphée / La Différence, 1991.
- Raine, Kathleen. *Living with Mystery: Poems 1987–91*. Ipswich, Golgonooza Press, 1992. Six poèmes traduits par Claire Garnier-Tardieu, *Poésie Première*, no 59, 2014, pp. 41–69.
- Raine, Kathleen. *On a Deserted Shore: A Sequence*. Première publication 1973. London, Agenda Editions, 1995.
- Raine, Kathleen. *For David Gascoyne: For the Occasion of His Eightieth Birthday*. London, Enitharmon, 1996.
- Raine, Kathleen. *The Collected Poems of Kathleen Raine*. Ipswich, Golgonooza Press, 2000; Washington D.C., Counterpoint, 2001.
- Raine, Kathleen. *Collected Poems*. Faber and Faber, 2019.
- Raine, Kathleen. “Northumbrian Sequence.” Traduit en italien avec texte en vis-à-vis par Roberto Rossi Testa, avec une note d’Ernesto Livoni, *Alla Chiara Fonte*, oct. 2012.

Autobiographies

- Raine, Kathleen. *Farewell Happy Fields*. London, Hamish Hamilton, 1973. *Adieu Prairies Heureuses*, traduit par Diane de Margerie et François-Xavier Jaujard, préface de Diane de Margerie, Stock, 1978. Prix du Meilleur Livre Étranger, 1979.
- Raine, Kathleen. *The Land Unknown*. London, Hamish Hamilton, 1975. *Le Royaume inconnu*, traduit par Claire Malroux, Stock, 1981.
- Raine, Kathleen. *The Lion's Mouth*. London, Hamish Hamilton, 1977. *La Gueule du lion*, traduit par Pierre Leyris, Mercure de France, 1987.
- Raine, Kathleen. *Autobiographies*. Comprising the three volumes published in 1973, 1975, and 1977. London, Skoob Books, 1991. **
- Raine, Kathleen. *Faces of Day and Night*. London, Enitharmon Press, 1972. *Visages du jour et de la nuit*, traduit par Claire Garnier-Tardieu, Granit, 1989.
- Raine, Kathleen. *India Seen Afar*. Traduction inédite de Claire Garnier-Tardieu (487 p.). Extrait publié dans *In'hui, Le Cri* & Jacques Darras, n° 47, Bruxelles, 1996, pp. 71–88.
- Raine, Kathleen. *Adiós, Prados Felices (Memorias 1973)*. Édition et traduction de Natalia Carbajosa et Adolfo Gómez Tomé, préface de Benito Estrella, Sevilla, Renacimiento, Biblioteca de la Memoria, 2013.

Littérature jeunesse

- Raine, Kathleen. *The Story of Three Water Drops*. London, Nicholson and Watson, 1946.
- Raine, Kathleen. *The World of Living Green*. London, Lutterworth Press, 1947.

Correspondances et Journaux

- Rao, Raja, and Kathleen Raine. *Letters*. Edited by C. N. Srinath and Susan Raja Rao, Dhanya Loka Publications, Mysore, 2012.
- Raine Kathleen. *The Journals of Kathleen Raine*. The British Library, London, MS 88856 (1962-1963).

Essais critiques

- Raine, Kathleen. *Defending Ancient Springs*. Oxford University Press, London, 1967.
- . *Blake and Tradition*. Bollingen Series XXXV, vols. 1–2, Princeton University Press, 1968.
- . *Yeats, the Tarot and The Golden Dawn*. New Yeats Papers 2, Dolmen Press, 1972. 2nd ed., revised, Dolmen Press, Dublin, 1976.
- . *Hopkins, Nature and Human Nature*. 3rd Annual Hopkins Lecture, Stanbrook Abbey Press, London, 1972. “Hopkins, Nature et nature humaine,” traduit par Diane de Margerie et François Xavier Jaujard, *Grandeur de Dieu et autres poèmes*, traduit par Jean Mambrino, Granit, 1980.
- . *Death-in-Life and Life-in-Death: “Cuchulain Comforted” and “News for the Delphic Oracle”*. New Yeats Papers 8, Dolmen Press, Dublin, 1974.
- . *David Jones, Solitary Perfectionist*. Golgonooza Press, Ipswich, 1975.
- . *William Blake*. Traduit par Nicole Tisserand et Michel Oriano, Le Chêne, 1975.
- . *The Inner Journey of the Poet*. Golgonooza Press, London, 1976. *
- . *Waste Land, Holy Land*. Warton Lecture on English Poetry, Oxford University Press, London, 1976.
- . *Berkeley, Blake and the New Age*. Golgonooza Press, Ipswich, 1977.
- . “Saint-John Perse, poète de la merveille.” Traduit par Monique Poubanc, *Cahier Saint-John Perse I*, Gallimard, Paris, 1978.
- . *David Jones and the Actually Loved and Known*. Golgonooza Press, Ipswich, 1978.
- . *Blake and Antiquity*. Abridged from *Blake and Tradition*, Princeton University Press, 1968–69. Routledge, London, 1979.
- . *Poetry and Prophecy*. Lindisfarne Letter 9, Lindisfarne Press, West Stockbridge, MA, 1979. *Temenos* 11, 1990, pp. 224–246. **
- . *From Blake to “A Vision”*. New Yeats Papers 17, Dolmen Press, Dublin, 1979.
- . *Cecil Collins, Painter of Paradise*. Golgonooza Press, Ipswich, 1979.
- . *Blake and the New Age*. George Allen & Unwin, London, 1979. *L’Imagination créatrice de William Blake*, traduit sous la direction de Jacqueline Genet, Berg International, 1983.
- . “Science et imagination chez William Blake.” *Science et conscience. Les deux lectures de l’univers*, France-Culture / Stock, 1980.
- . *What Is Man?* Golgonooza Press, Ipswich, 1980.
- . *The Human Face of God: William Blake and the Book of Job*. Thames & Hudson, London, 1982.
- . *The Inner Journey of the Poet and Other Papers*. Edited by Brian Keeble, George Allen & Unwin, London, 1982; George Braziller, New York, 1982.
- . *Yeats the Initiate: Essays on Certain Themes in the Writings of W. B. Yeats*. Dolmen Press & George Allen & Unwin, London, 1986.
- . “Nature, House of the Soul.” *Temenos*, n° 9, 1988, pp. 251–268.
- . *The Vertical Dimension*. Kenneth Allott Lecture n°. 8, Liverpool Classical Monthly, 1992. *Temenos*, n°. 13, 1992, pp. 195–212. *
- . *William Blake’s Fourfold London*. Paper n°. 3, Temenos Academy, London, 1993.
- . “Global Unity and the Arts.” *Temenos Academy Review*, n° 16, 2013. 1st published in *Transition to a Global Society*, edited by Suheil Bushrui, Iraj Ayman, and Ervin Laszlo, Oneworld Publications, Oxford, 1993.
- . “Blake, Yeats, and Pythagoras.” *Homage to Pythagoras: Rediscovering Sacred Science*, edited by Christopher Bamford, Lindisfarne Press, Hudson, NY, 1994.
- . *Indian Poets and English Poetry: Correspondence between Kathleen Raine and K. D. Sethna*. Sri Aurobindo Ashram, Pondicherry, 1994.
- . *Philipp Sherrard (1922–1995): A Tribute*. Delos Press, Birmingham, 1996.

- . *Le Monde vivant de l'imagination*. Traduit par Claire Garnier-Tardieu en collaboration avec Michèle Duclos, Éditions du Rocher, Paris, 1998. [Apprendre à désapprendre, Qu'est-ce que l'homme ? Nature, maison de l'âme, la fonction du beau, du mythologique, le voyage intérieur du poète, poésie et prophétie, la dimension verticale, entretien avec Kathleen Raine par Claire Garnier-Tardieu]. **
- . "Editorial", *Temenos Academy Review* n° 1, 1998, pp. 5-17.
- . *Visiting Ezra Pound*. Enitharmon Press, London, 1999.
- . *W. B. Yeats and the Learning of the Imagination*. Golgonooza Press, London, 1999. *W. B. Yeats ou le pouvoir de l'imagination*, trad. Jacqueline Genet et Wynne Hellegouarch, Hermann, 2002.
- . *Blake and Antiquity*. New ed., with a new introduction by the author, Routledge, London, 2002.
- . *Blake and Tradition*. 2 vols., facsimile of the 1969 edition. Routledge, London, 2002.
- . "Poetry in relation to Traditional Wisdom". *Temenos Academy Review*, n° 20, 2007, pp. 21-35.
- . *The Underlying Order and Other Essays*. Edited by Brian Keeble, Temenos Academy, 2009.
- . *Ocho Ensayos Sobre William Blake*. Traduction Carla Carmona, Atalanta, 2013.
- . *That Wondrous Pattern*, Berkeley, Counterpoint, 2017.

Éditions

- Blake, William. *A Choice of Blake's Verse*. Selected with an introduction by Kathleen Raine, Faber, London, 1970.
- . *Milton*. Edited and translated by Pierre Leyris, preface by Kathleen Raine, José Corti, Paris, 1999.
- Coleridge, Samuel Taylor. *The Letters of Samuel Taylor Coleridge*. Selected and with an introduction by Kathleen Raine, Grey Walls Letters Series, Grey Walls Press, London, 1950.
- . *Poems and Prose*. Selected with an introduction by Kathleen Raine, Penguin Books, Harmondsworth, 1957.
- Hopkins, Gerard Manley. *Grandeur de Dieu : et autres poèmes, 1876–1889*. Translated by Jean Mambrino, preface by Kathleen Raine, Granit, Paris, 1980.
- Raine, Kathleen, and Max-Pol Fouchet. *Aspects de la littérature anglaise 1918–1945*. Éditions de la Revue Fontaine, Paris, 1946.
- Shelley, Percy Bysshe. *Poems*. Selected by Kathleen Raine, Poet to Poet Series, Penguin, Harmondsworth, 1973.
- Taylor, Thomas. *Thomas Taylor the Platonist: Selected Writings*. Edited with an introduction by Kathleen Raine and George Mills Harper, Routledge & Kegan Paul, London, 1969.
- Yeats, W. B. *Letters on Poetry from W. B. Yeats to Dorothy Wellesley*. Edited by Dorothy Wellesley, introduction by Kathleen Raine, Oxford University Press, London, 1964.
- Trois Nôts irlandais*. Traduit par Pierre Leyris, préface "Yeats et le Nô" de Kathleen Raine, José Corti, Paris, 1994.

Traductions

- De Rougemont, Denis. *Talk of the Devil*. Translated from the French by Kathleen Raine, Eyre & Spottiswoode, London, 1945.
- Balzac, Honoré de. *Cousine Bette*. Translated from the French by Kathleen Raine, Hamish Hamilton, London, 1948.
- Balzac, Honoré de. *Lost Illusions*. Translated from the French by Kathleen Raine, John Lehman, London, 1951.

- Calderón de la Barca, Pedro. *Life's a Dream*. Translated from the Spanish by Kathleen Raine and R. M. Nadal, Hamish Hamilton, London, 1968.
- Foulquié, Paul. *Existentialism*. Translated from the French by Kathleen Raine, Dennis Dobson, London, 1948.
- García Lorca, Federico. *Sun and Shadow*. Translated from the Spanish by Kathleen Raine and R. M. Nadal, Enitharmon Press, London, 1972.
- Mambrino, Jean. *Land of Evening*. Translated from the French by Kathleen Raine, Enitharmon Press, London, 2004.

Ouvrages et articles sur l'œuvre de Kathleen Raine

- Adams, Hazard. "The Poetry of Kathleen Raine." *Texas Studies in English*, vol. 37, 1958. *Agenda*. "A Tribute to Kathleen Raine", Vols. 31-32, winter/spring 1994.**
- Bancroft, Anne. *Femmes en quête d'absolu*. Albin Michel, Paris, 1991.
- Bernard, Philippa. *Kathleen Raine, No End to Snowdrops: A Biography*. Shephard-Walwyn, 2009.
- Boyer, Céline. *Langue du sacré et langue du secret : Le mythe et le rite dans la poésie de Kathleen Raine et Ruth Fainlight*. Thèse de doctorat, Université de Bordeaux, 2006. *
- Carey, John. "The True Religion of Every Poet." *Temenos Academy Review*, no. 7, 2004, pp. 59-80. *
- Carey, John, and Stephen Overy, editors. *Lighting a Candle: Kathleen Raine and Temenos – A Volume of Tributes*. Temenos Academy, 2008.
- Disch, Tom. "The Science of the Sublime." *Times Literary Supplement*, n° 4089, 14 Aug. 1981, p. 930.
- Duclos, Michèle. "Kathleen Raine, le mythe de l'unité perdue." *Journal des Poètes*, n° 2, 2008. **
- . "Symbolisme et Imagination chez Kathleen Raine". *Revue européenne d'études sur la poésie*, n° 7, 2022, pp. 155-165.
- Duncan, Erika. "Portrait of Kathleen Raine." *Book Forum*, vol. 5, n° 4, 1981, pp. 511-24.
- El-Shaer, Mohamed. *Mysticism in the Poetry of Kathleen Raine*. PhD thesis, University of Durham, 1987.
- Fella, Audrey, éditrice. *Les femmes mystiques*. Robert Laffont, Paris, 2013.
- Foltinek, Herbert. "The Primitive Element in the Poetry of Kathleen Raine." *Renascence*, vol. 14, 1962.
- Garnier-Tardieu, Claire. *Kathleen Raine et la Tradition de l'Éden dans l'autobiographie et l'œuvre poétique*. Doctorat d'État, Université de Caen, 1984. Atelier National de Reproduction des Thèses, Lille 3, 1984.
- . "Kathleen Raine et la fleur-talisman." *Poètes anglais contemporains*, édité par Jacqueline Genet et René Gallet, Centre de Recherches de Littérature et Linguistique de l'Université de Caen, 1982, pp. 94-119.
- . *Entretien avec Kathleen Raine. L'Autre*, n° 3, Lettres Vives, Paris, 1991, pp. 7-15.
- . "L'autobiographie de Kathleen Raine : une ville, une mer, deux ports." *Études Britanniques Contemporaines*, n° 2, juin 1993, pp. 49-56.
- . "Proximité et éloignement dans *The Presence* de Kathleen Raine." Colloque du CELCLA, Université de Rouen, oct. 1993.
- . "Kathleen Raine dans la Tradition de l'Éden." *In'hui*, n° 49-50, *Retour sur l'épopée*, Bruxelles, Le Cri & Jacques Darras, 1997.
- . "L'exil dans *Farewell Happy Fields* de Kathleen Raine." *Études Britanniques Contemporaines*, n° 14, Paris, 1998, pp. 41-49. *

- . “Paysage symbolique et mémoire culturelle.” *Paysages et Cultures*, vol. 1, édité par Gabriel Thibault, IUFM de Haute-Normandie, CRDP de Rouen, Scérèn, 2003, pp. 79-87.
- . “Parole privée, parole publique chez Kathleen Raine.” In Cain, Albane, éditrice, *Espace privé, espace public*, L’Harmattan, Paris, 2004, 123-135.
- . *Le voyage poétique de Kathleen Raine*. Espaces Littéraires, L’Harmattan, Paris, 2014. **
- . “Catastrophe intime et création poétique chez Kathleen Raine.” *Catastrophe(s) : Parlons-en !*, édité par Patrick Dieuaide et Claire Tardieu, L’Harmattan, 2022, pp. 67–96. *
- . A Lover’s dictionary of Kathleen Raine. “*Les mots de la mémoire/ Words about Memory*”, dirigé par Frank Arnould, Stéphanie Bélignon et Céline Souchay, *Lexis – Journal in English Lexicology*, n°1, 2025. **
- . *Kathleen Raine*. Atlande, 2025 (à paraître).*
- Garnier-Tardieu, Claire, et Jessica Stephens, éditrices. *Kathleen Raine: A Voice for the Twenty-First Century*. Peter Lang, 2025. ***
- Genet, Jacqueline, et Claire Garnier. “Le mythe de l’Éden et la tradition néo-platonicienne dans la poésie de Kathleen Raine.” *Poètes anglais contemporains*, édité par Jacqueline Genet et René Gallet, Centre de Recherches de Caen, 1982, pp. 120–41. *
- Johnson, Annick. *Kathleen Raine : Poésie et Transcendance*. Thèse de doctorat, Université de Lille 3, 1992. **
- Johnson, Annick. “Kathleen Raine’s song of the living soul”. *Ecstasy and Understanding: Religious Awareness in English Poetry from the Late Victorian to the Modern Period*, edited by Adrian Grafe, Continuum, 2008, pp. 105-114.
- Johnston, Andrew (dir.). *Kathleen Raine*. Ellipses, 2025 (à paraître) ***
- Jordis, Christine. *Le paysage et l’amour*. Seuil, 1994. **
- , *Le Fil d’Or*. Seuil, Le Don des Langues, 2024. **
- Kischinevsky, Françoise. *Kathleen Raine et la tradition autobiographique*. <http://espe.univ-reunion.fr/fileadmin/Fichiers/ESPE/bibliotheque/expression/14/Kischinevsky.pdf>. Accessed 15 July 2022.
- Keeble, Brian. *Conversing with Paradise*. Golgonooza Press, 2003.
- , editor. *Kathleen Raine Memorial Issue. Temenos Academy Review*, 2004. ***
- . “An Interview with Kathleen Raine.” *Temenos Academy Review*, Memorial Issue, 2004, p. 45. **
- . “Kathleen Raine, Poetic Imagination & the Vision of Reality.” *Temenos Academy Papers*, no. 28, 2008. **
- . “That Dream is All I Am: Reading *On a Deserted Shore*.” *Temenos Academy Review*, vol. 14, pp. 286–301. ***
- . “Kathleen Raine and the Vocation of Poetry.” *Oxford Conference of Temenos Academy*, 13–15 Sept. 2013.
- . *These Bright Shadows: The Poetry of Kathleen Raine*. Angelico Press, Brooklyn, NY, 2020. ***
- Lanone, Catherine. “John Keats, Kathleen Raine and the Myth of Psyche”. *Kathleen Raine: A Voice for the Twenty-First Century*, edited by Claire Garnier-Tardieu and Jessica Stephens, Peter Lang, 2025, pp. 155–173. **
- Larkin, Philip. “New Poetry”, *Further Requirements*, Anthony Thwaite (ed.), London: Faber, 2002, pp. 72-76. **
- . “Abstract Vision”, *Further Requirements*, Anthony Thwaite (ed.), London: Faber, 2002, pp. 165-166.
- Lindop, Grevel. “T.S. Eliot and Kathleen Raine: Two Contemplative Poets”, *Temenos Academy Review*, n°20, 2017, pp. 118-131.
- Logue, Christopher. *A Song for Kathleen: To Kathleen Raine on the Occasion of Her Fiftieth Birthday, June 14th, 1958*. Villiers, London, 1958.

- MacQuarrie, Kirsten. *Remember The Rowan*. Waterstones, 2023.
- . Happy 115th Birthday, Kathleen Raine! Chaired by Kirsten MacQuarrie with Professor Grevel Lindop, Dr Jenny Messenger, Rebecca Rowe, Dr Caroline Watson. ***
<https://www.scottishpoetrylibrary.org.uk/2023/08/happy-115th-birthday-kathleen-raine/?cmlpz-force-reload=1744380141847>
- Messenger, Jenny. *Kathleen Raine. Classics and Consciousness*. Twentieth Century Writing, Classical Studies & Archeology, 2025. **
- Mills, Ralph Jr. "The Visionary Poetry of Kathleen Raine." *Renascence*, vol. 14, 1962.
- . *Kathleen Raine: A Critical Essay*. W. B. Eerdmans, Grand Rapids, MI, 1967.
- Meena, R. *The Poetry of Kathleen Raine: A Pursuit of Patterns*. Wisdom Publications, New Delhi, 1989.
- Mounic, Anne. "Kathleen Raine ou le don de l'exil". *Les tribulations de Perséphone : poésie, autre, au-delà : Kathleen Raine, Stevie Smith, Veronica Forrest-Thomson*, édité par Anne Mounic, L'Harmattan, 2002, pp.13-36. ***
- Netterville, Harvey. "Kathleen Raine: The Heart in Flower." *Dissertation Abstracts International*, vol. 41, n° 7, Jan. 1981.
- Reed, Jeremy. *The Thread: Written for Kathleen Raine's 80th Birthday*. September Press, Wellingborough, 1988.
- Rémi, Michel. Présentation de Kathleen Raine, *Anthologie bilingue de la poésie anglaise*, Gallimard, 2005, pp. 1906-1907. **
- Rosemergy, Janet. *Kathleen Raine, Poet of Eden: Her Poetry and Criticism*. Doctoral Thesis. University of Michigan, 1981. *
- Sharaf El-Shaer, Mohamed. *Mysticism in the Poetry of Kathleen Raine*. Doctoral thesis. University of Durham, 1987. *
[https://etheses.dur.ac.uk/1687/1/1687.pdf?DDD11+EThOS%20\(BL\)](https://etheses.dur.ac.uk/1687/1/1687.pdf?DDD11+EThOS%20(BL))
- Sherrard, Philip. "Editorial: The Arts and the Imagination." *Temenos*, 1981. **
- . "Kathleen Raine and the Symbolic Art." *Temenos Academy Review*, n° 11, 2008, pp. 180–208. **
- Stanford, Derek. *The Freedom of Poetry: Studies in Contemporary Verse*. Falcon, London, 1947.
- Temenos Academy, editor. "A Note Struck by the Stars". BBC Radio 3, audio portrait of Kathleen Raine.
- Watson, Caroline. "Ancient Springs"? *A Study of Kathleen Raine's Retrospective Assembling of Edwin Muir, David Jones, David Gascoyne and Vernon Watkins*. Doctoral thesis, University of Liverpool, 2007.

Conférences et lectures

Kathleen Raine ***

Poetry as Prophecy: <https://www.youtube.com/watch?v=DvbcKgjO4jw>
Nature the House of the soul https://www.youtube.com/watch?v=HM_NbW2mhYY&t=1200s
Cities of the Imagination: <https://www.youtube.com/watch?v=RAhv3ZmVpVU>

Others

« Retard », poème, lu par Christian Gonon:
<https://www.youtube.com/watch?v=bI3Uz2SglMM>
 "Spell of Sleep", read by Edward Foster: <https://www.youtube.com/watch?v=MvYyo94Nwy4>
 "The River": <https://www.youtube.com/watch?v=VSTs5ZTWZRU>

Madsen-Boyer, Céline. *Amo Ergo Sum. Hommage à Kathleen Raine*. Création artistique pour la clôture du colloque international dédié à la poésie de Kathleen Raine à La Sorbonne-Nouvelle. Mars 2022. <https://www.youtube.com/watch?v=PsM1pr2vNx4>

Conférence internationale : Kathleen Raine, Poète du passé ou des temps à venir (intégralité des communications) : <https://www.sorbonne-nouvelle.fr/kathleen-raine-poetesse-du-passe-ou-des-temps-a-venir--613926.kjsp?RH=ACCUEIL>