

Agrégation d'anglais, session 2024

Bibliographie indicative : E. Brontë, *Wuthering Heights*

Claire Bazin, Université Paris Nanterre

Bibliographie :

Œuvres des Brontë

Brontë, E., *Wuthering Heights* (1847), Alexandra Lewis, A Norton Critical Edition, New York, London, 2019.

Brontë, C., *Jane Eyre*, (1847), John Dunn, A Norton Critical Edition, New York, London, 2001.

Brontë, C., *Shirley* (1849), The Penguin English Library, Harmondsworth, 1974.

Brontë, C., *Villette* (1853), The World's Classics, Oxford University Press, Oxford, 1990.

Brontë, C., *The Professor* (1857)., Penguin Classics, Harmondsworth, 1989.

Brontë, A., *Agnes Grey* (1847), Everyman's Library, London, 1982.

Brontë, A., *The Tenant of Wildfell Hall* (1848), The Penguin English Library, Harmondsworth, 1979.

Ouvrages et articles critiques sur les Brontë

Alexander, C. and Sellars, J., *The art of the Brontës*, Cambridge University Press, Cambridge, 1995.

Allott, M., *Emily Brontë : Wuthering Heights*, Casebook Series, London, 1970.

Barker J., *The Brontës*, Phoenix Giants, London, 1995.

Bates, J., « Lockwood et le Refus de l'Eros » in *Romantisme anglais et Eros*, Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, 1982.

Bates, Judith, *L'onirisme dans Wuthering Heights d'Emily Brontë*, Lettres Modernes, Minard, Paris, 1988.

Bazin, C. *Emily Brontë, Wuthering Heights*, Atlande, Paris, 2023.

Bazin, C., « Lockwood le mal aimé (ou le mal aimant ?) », *Etudes anglaises*, Paris, 2023.

Bazin, C., « Qui sème le vent... » in *Open Edition Journals, Polysèmes, Hommage à Hubert Teyssandier*, Presses Universitaires Paris Sorbonne, 2021.

Bazin, C., « Cri(me)s et Hurlements dans *Wuthering Heights* », *Cahiers victoriens et édouardiens*, Montpellier, 2011.

Bazin, C., « La mère toujours recommencée » in *Des Histoires de Temps*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2003.

- Bazin, Claire, *La Vision du Mal chez les Sœurs Brontë*, Presses Universitaires de Toulouse Le Mirail, 1995.
- Bazin, C., « Is Mr Heathcliff a man ? », *Cahiers victoriens et édouardiens*, n°34, Montpellier, 1991.
- Bazin, C., « Les rêves d'angoisse dans *Wuthering Heights* » in *Visages de l'Angoisse*, Centre du Romantisme Anglais, Clermont-Ferrand, 1989.
- Blondel, J., *Emily Brontë : Expérience spirituelle et création poétique*, PUF, Paris, 1955.
- Cecil, Lord David, « Emily Brontë and *Wuthering Heights* » in *Early Victorian Novelists*, London, 1934.
- Chitham, Edward, *A Life of Emily Brontë*, Blackwell, Oxford, 1987
- Davies, S., *Emily Brontë : Heretic*, The Women' Press, London, 1994.**
- Eagleton, T., *Myths of Power, A Marxist Study of the Brontës*, Palgrave, London, 1975.**
- Gérin, Winifred, *Emily Brontë: A Biography*, Clarendon Press, Oxford, 1970.
- Gilbert, S. & Gubar, S. *The Madwoman in the Attic. The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. Yale University Press, 1979.**
- Goodridge, F., *Emily Brontë, Wuthering Heights*, Edward Arnold, London, 1964.
- Gregor, Ian, *The Brontës: a Collection of Critical Essays*, Twentieth-Century Views, Prentice Hall, Englewood Cliffs, 1970.
- Hafley, J., "The Villain in *Wuthering Heights*"? *Nineteenth Century Fiction*, Vol. 13, N°3, 1958, pp.199-215.
- Hinkley , Laura, *The Brontës: Charlotte and Emily*, Hasting House Publishers, New York, 1945.
- Lewis, A, *The Brontës and the Idea of the Human: Science, Ethics, and the Victorian Imagination*, Cambridge University Press, 2019.**
- Kavanagh, J. H., *Emily Brontë*, Blackwell, Oxford, 1985.**
- Kermode, Frank, ' *Wuthering Heights* as Classic' in *The Classic*, Faber & Faber, London, 1975.
- Lanone, C. *Emily Brontë Wuthering Heights, Un vent de sorcière*, Ellipses, Paris, 1999.**
- Lonoff, S., *Charlotte Brontë Emily Brontë, A Critical Edition The Belgian Essays*, Yale University Pres, New Haven and London, 1996.
- Louvel, Liliane, « En passer par la façade : *Les Hauts de Hurlevent* » , dans *Poétique* 2004/3 (n° 139), pages 325 à 339.

Miller, J. H., “*Wuthering Heights: Repetition and the Uncanny*” in *Fiction and Repetition*, Harward University Press, Cambridge, Massachusetts, 1982, pp. 43-71.

Miller, Lucasta, *The Brontë Myth*, London, Vintage, 2002.

Murray Desrosiers, Julie, « L’écriture du Mal chez Emily Brontë: Infantile et Pulsion de Mort dans *Wuthering Heights* », Master, Université du Québec, Montréal, 2009.

Nestor, P., *Introduction to Wuthering Heights*, Penguin Classics, UK, 2003.

Oldfield, J., *Jane Eyre and Wuthering Heights, a Study Guide*, Heinemann Educational Books, London, 1976.

Petit, J-P., *L’œuvre d’Emily Brontë, La Vision et les Thèmes*, Editions l’Hermès, Lyon, 1977.

Pykett, Lyn, *Emily Brontë*, Macmillan Women Writers Series, Basingstoke, 1989.

Sanger, C.P. *The Structure of Wuthering Heights*, Hogarth Press, London, 1926.

Stoneman, Patsy, *Brontë Transformations: The Cultural Dissemination of ‘Jane Eyre’ and ‘Wuthering Heights’*, Prentice Hall, Harvester, London, 1996.

Thormählen, Marianne, *The Brontës and Religion*, Cambridge UP, 1999.

Thormählen, Marianne, *The Brontës and Education*, Cambridge UP, 2007.

Topia, A., corrigé de dissertation de l’Agrégation, « Roman de la stratégie et stratégie du roman », 1989 (non publié, mais inclus dans l’ouvrage publié chez Atlande).

Van Ghent, D ; « On *Wuthering Heights* », in *The English Novel, Form and Fonction*, New York, Harper and Row, 1953.

Visik, Mary, *The Genesis of Wuthering Heights*, Hong Kong UP and OUP, 1958.

Théorie critique et Philosophie

Bachelard, Gaston, *La terre et les rêveries de la volonté*, José Corti, Paris, 1948.

Bachelard, Gaston, *La psychanalyse du feu*, Gallimard, Paris, 1949.

Baldick, C., *In Frankenstein’s Shadow, Myth, Monstrosity and Nineteenth- Century Writing*, Clarendon Press, Oxford, 1987.

Butler, Marilyn, *Romantics, Rebels and Reactionaries*, OPUS, Oxford, 1981.

Bataille, G., *La littérature et le Mal*, Gallimard, Paris, 1957.

Deleuze, G., *Différence et Répétition*, PUF, Paris, 1968.

Eliade, Mircea, *Images et symboles*, Gallimard, Paris, 1952.

Girard, René, *Mensonge romantique et Vérité romanesque*, Grasset, Paris, 1961.

Heinich, N., *Etats de Femmes, L'identité féminine dans la fiction occidentale*, Gallimard, Paris, 1996.,

Lévy, Maurice, *Le roman "gothique" anglais, 1764-1824*, Albin Michel, Paris, 1995.

Praz, Mario, *The Romantic Agony*, OUP, 1951.

Ricoeur, P., "Finitude et Culpabilité", *La symbolique du Mal, II*, Aubier Montaigne, Paris, 1960.

Showalter, E., *A Literature of their Own, British Women Novelists from Brontë to Lessing*, Virago Press, London, 1978.

Twitchell, J.B., *The Living Dead*, Duke University Press, Durham, N.C., 1981.