

# William Shakespeare, *Hamlet* : Agrégation 2023-2024

Bibliographie élaborée par Yan Brailowsky (Université Paris Nanterre), Sophie Lemercier-Goddard (Ecole Normale Supérieure de Lyon) et Aurélie Lentsch-Griffin (Université Sorbonne Nouvelle).

La bibliographie est organisée de façon thématique. Elle est sélective et fait apparaître les ouvrages et articles essentiels qui sont le plus à même d'accompagner les préparateurs et étudiants dans leur préparation. Les rédactrices et rédacteur ont cependant laissé quelques références plus spécifiques et détaillées qui pourront venir en complément dans l'étude de certaines notions et questions soulevées dans la pièce.

## I. Editions

### 1. Edition du concours à se procurer absolument (écrit et oral)

SHAKESPEARE, William, *Hamlet, Prince of Denmark*, éd. Philip Edwards, nouvelle introduction de Heather Hirschfeld, Cambridge, Cambridge University Press, The New Cambridge Shakespeare, Third Edition, 2019 [1985].

### 2. Autres éditions à consulter (introductions en particulier)

SHAKESPEARE, William, *Hamlet : Revised Edition*, eds. Ann Thompson et Neil Taylor, London, Methuen, The Arden Shakespeare, 2016.

SHAKESPEARE, William, *Hamlet*, éd. John Jowett, Oxford, Oxford University Press, coll. *The New Oxford Shakespeare: The Complete Works* (dir. Gary Taylor, John Jowett, Terri Bourus et Gabriel Egan), 2016.

SHAKESPEARE, William, *Hamlet*, éd. G. R. Hibbard, Oxford, Oxford University Press, Oxford Worlds Classics, 2008 [1987].

SHAKESPEARE, William, *Hamlet*, eds. Anthony Dawson, Stephen Greenblatt, Walter Cohen, Jean E. Howard, Gordon McMullan, Katharine Eisaman Maus et Suzanne Gossett (dir.), 3<sup>e</sup> éd., New York / London, W. W. Norton, coll. *The Norton Shakespeare*, 2017.

SHAKESPEARE, William, *Hamlet : text of the play, the actors' gallery, contexts, criticism, afterlives, resources*, éd. Robert Miola, New York, W. W. Norton, 2011.

### Editions numériques

SHAKESPEARE, William, *Hamlet*, eds. Barbara Mowat, Paul Werstine, Michael Poston and Rebecca Niles, Folger Shakespeare Library, 2022. [édition en ligne téléchargeable] [HTTPS://SHAKESPEARE.FOLGER.EDU/SHAKESPEARES-WORKS/HAMLET/](https://shakespeare.folger.edu/shakespeares-works/hamlet/)

SHAKESPEARE, William, *Hamlet (Quarto 1, 1603)*. Internet Shakespeare Editions [online]. University of Victoria. Available from: [https://internetshakespeare.uvic.ca/doc/Ham\\_Q1M/index.html](https://internetshakespeare.uvic.ca/doc/Ham_Q1M/index.html)

SHAKESPEARE, William, *Hamlet (Modern, Quarto 2)*. Internet Shakespeare Editions [online]. University of Victoria. Available from: [https://internetshakespeare.uvic.ca/doc/Ham\\_Q2M/index.html](https://internetshakespeare.uvic.ca/doc/Ham_Q2M/index.html)  
*Treasures in full : Shakespeare in Quarto*, The British Library : pour visualiser et comparer Q1 et Q2 : <https://www.bl.uk/treasures/SiqDiscovery/ui/search.aspx>

### 3. Edition bilingue

SHAKESPEARE, William, *Hamlet*, trad. Jean-Michel Déprats, éd. bilingue présentée par Gisèle Venet, Paris, Gallimard, Folio Théâtre, 2004.

### 4. Traductions

SHAKESPEARE, William, *Hamlet*, trad. Yves Bonnefoy, Paris, Folio Classique, 2016.  
SHAKESPEARE, William, *Hamlet*, éd. Gisèle Venet et Henri Suhamy, trad. Jean-Michel Déprats, Paris, Gallimard, 2008 <https://www.thehamletpodcast.com/the-basics>

## II. Sources primaires

### 1. Sources et contexte

BELLEFOREST, François de, *Le Cinquiesme Tome des histoires tragiques*, éd. Hervé-Thomas Campagne, Genève, Droz, 2013 (« Avec quelle ruse Amleth, qui fut depuis roi de Dannemarch... » Paris, 1572, p. 149-191 ; disponible sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1103447.image>)  
BRIGHT, Timothy, *A Treatise of Melancholie*, London, 1586. (disponible sur EEBO)  
BULLOUGH, Geoffrey, *Narrative and Dramatic Sources of Shakespeare. Major tragedies: Hamlet. Othello. King Lear. Macbeth*, London, Routledge & Kegan Paul, 1973, t. VII.  
BURTON, Robert, *The Anatomy of Melancholy*, [1621] éd. Angus Gowland, London, Penguin, 2021. (texte disponible sur EEBO, Gutenberg Project ou Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k94239c.image>)  
BURTON, Robert, *L'Anatomie de la mélancolie*, éd. et trad. sous la direction de Gisèle Venet, Paris, Gallimard, Folio Classique, 2005.  
KYD, Thomas, *The Spanish Tragedy*, éd. Michael Neill, New York, W. W. Norton, 2013.  
LAVATER, Ludwig, *Of Ghostes and Spirites Walking by Nyght and of Strange Noyses, Crackes, and Sundry Forewarnynges, Whiche Commonly Happen Before the Death of Menne, Great Slaughters, [and] Alterations of Kyngdomes*, trad. Robert Harrison, London, 1572, [1569].  
SHAKESPEARE, William, *As You Like It*, éd. Michael Hattaway, Cambridge, Cambridge University Press, The New Cambridge Shakespeare, 2015.  
SHAKESPEARE, William, *King Henry V*, éd. Andrew Gurr, Cambridge, Cambridge University Press, The New Cambridge Shakespeare, 2005.

SHAKESPEARE, William, *King Lear*, éd. Jay Halio, introduction par Lois Potter, Cambridge, Cambridge University Press, The New Cambridge Shakespeare, 2020.

## 2. Les textes d'*Hamlet*

SHAKESPEARE, William, *Hamlet: The Texts of 1603 and 1623*, éd. Ann Thompson et Neil Taylor, London, Methuen, The Arden Shakespeare, 2020 [2006].

SHAKESPEARE, William, *The First Quarto of Hamlet*, éd. Kathleen O. Irace, Cambridge, Cambridge University Press, coll. New Cambridge Shakespeare: The Early Quartos, 1998.

## III. Sources secondaires

### 1. Recueils d'articles, ouvrages et articles généraux sur la pièce

BEVINGTON, David, *Murder Most Foul: Hamlet Through the Ages*, Oxford, Oxford University Press, 2011.

BEVINGTON, David M. (éd.), *Twentieth century interpretations of Hamlet: a collection of critical essays*, Englewood Cliffs, N.J, Prentice-Hall, 1968.

BLADEN, Victoria, et BRAILOWSKY, Yan (éds.), *Hamlet in The Twenty-First Century*, Paris, Belin/ CNED, 2022 (à paraître en octobre).

BRUSTER, Douglas, *To Be or Not to Be*, 1<sup>re</sup> éd., London, Continuum, coll. Shakespeare Now!, 2007.

BURNETT, Mark Thornton et MANNING, John (éds.), *New Essays on Hamlet*, New York, AMS Press, 1994.

CANTOR, Paul A., *Shakespeare: Hamlet*, 2<sup>e</sup> éd., Cambridge, Cambridge University Press, coll. A Student Guide, 2004.

COYLE, Martin (éd.), *Hamlet: Contemporary Critical Essays*, Basingstoke, Macmillan, coll. New Casebooks, 1994.

CRYSTAL, Ben, *Springboard Shakespeare: Hamlet. Before, During, After*, London, Bloomsbury, coll. Arden Shakespeare, 2013.

FRYE, Roland Mushat, *The Renaissance Hamlet: Issues and Responses in 1600*, Princeton, Princeton University Press, 1984.

GARBER, Marjorie, « Hamlet », dans *Shakespeare After All*, New York, NY, Anchor Books, 2005, p. 466-505.

ISELIN, Pierre (éd.), *William Shakespeare. Hamlet*, Paris, Armand Colin, 1997.

KINNEY, Arthur (éd.), *Hamlet : Critical Essays*, New York, Garland, 2001.

LAGAE-DEVOLDERE, Denis, POPELARD, Mickaël, et WINTER, Guillaume (éds.), *William Shakespeare: Hamlet, Prince of Denmark*, Paris, Ellipses, 2022.

MASSAI, Sonia et MUNRO, Lucy (éds.), *Hamlet: The State of Play*, London ; New York, The Arden Shakespeare, 2021.

THOMPSON, Ann et TAYLOR, Neil (éds.), *Hamlet: A Critical Reader*, London, Bloomsbury, coll. Arden Shakespeare, 2016.

## 2. Ouvrages généraux

- BOWERS, Fredson, *Elizabethan Revenge Tragedy, 1587-1642*, Princeton, Princeton University Press, 1966.
- DRAKAKIS, John, *Shakespearean Tragedy*, London, New York, Routledge, 2014.
- GURR, Andrew, *The Shakespearean Stage, 1574-1642*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009 [1992].
- KANTOROWITZ, Ernst, *The King's Two Bodies: A Study in Mediaeval Political Theology*, Princeton, Princeton University Press, 1957.
- MCEACHERN, Claire, *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*, Cambridge, Cambridge university Press, 2013.
- NEILL, Michael et SCHALKWYK, David, *The Oxford Handbook to Shakespearean Tragedy*, Oxford, Oxford University Press, 2016.

## 3. Ressources numériques

- HANRATTY, Conor, *The Hamlet Podcast*, 2021.
- Lecture linéaire commentée (liens actifs tout en bas de la page) :  
<https://www.thehamletpodcast.com/episodes>
  - The Basics (éléments de versification et figures de style dans la pièce) :  
<https://www.thehamletpodcast.com/the-basics>
- SMITH, Emma, *Approaching Shakespeare : Hamlet*, podcast de l'Université d'Oxford, 2012.  
<https://podcasts.ox.ac.uk/hamlet>
- Shakespeare Unlimited Podcast* : podcast de la Folger Shakespeare Library, 9 épisodes autour d'*Hamlet* : <https://www.folger.edu/shakespeare-unlimited/podcast-episodes-by-play#Hamlet>

## 4. Hamlet et ses sources

- BEVINGTON, David, « Prologue to Some Great Amiss: The Prehistory of *Hamlet* », dans *Murder Most Foul: Hamlet Through the Ages*, Oxford, Oxford University Press, 2011.
- BEVINGTON, David, « Hamlet: Sources and Analogues », *Internet Shakespeare Editions*,  
[https://internetshakespeare.uvic.ca/doc/Ham\\_Sources/index.html](https://internetshakespeare.uvic.ca/doc/Ham_Sources/index.html).
- CARY, Louise D., « *Hamlet* Recycled, or the Tragical History of the Prince's Prints », *English Literary History*, vol. 61, n° 4, 1994, p. 783-805.
- FRIIS-JENSEN, Karsten, « Introduction », dans *Saxo Grammaticus Gesta Danorum: The History of the Danes*, éd. Karsten Friis-Jensen, trad. Peter Fischer, Oxford, Clarendon Press, coll. Oxford Medieval Texts, 2015, t. 1, p. xxix-lxxx.
- HILLMAN, Richard, « *Hamlet* in Three French Lights », dans *French Reflections in the Shakespearean Tragic: Three Case Studies*, Manchester, Manchester University Press, 2018, p. 14-93.
- HILLMAN, Richard, « Témoigner dans *Hamlet* et dans l'Histoire tragique de Gaston de Foix »,

dans *Témoigner à l'âge classique et moderne : des sens au sens. Sens, voix, lois, lieux et legs*, Paris, Honoré Champion, 2019, p. 473-486.

JOHNSON, Laurie, *The Tain of Hamlet*, Newcastle-upon-Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2013.

JOLLY, Margrethe, « *Hamlet* and the French connection: The relationship of Q1 and Q2 *Hamlet* and the Evidence of Belleforest's 'Histoires Tragiques' », *Parergon*, vol. 29, n° 1, 2012, p. 83-105.

KALLENDORF, Hilaire, « Intertextual Madness in *Hamlet*: The Ghost's Fragmented Performativity », *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, vol. 22, n° 4, 1998, p. 69-87.

LONG, Zackariah C., « *The Spanish Tragedy* and *Hamlet*: Infernal Memory in English Renaissance Revenge Tragedy », *English Literary Renaissance*, vol. 44, n° 2, 2014, p. 153-192.

MAXWELL, Julie, « Counter-Reformation Versions of Saxo: A New Source for *Hamlet*? », *Renaissance Quarterly*, vol. 57, n° 2, 2004, p. 518-560.

SCHLEINER, Louise, « Latinized Greek Drama in Shakespeare's Writing of *Hamlet* », *Shakespeare Quarterly*, vol. 41, n° 1, 1990, p. 29-48.

## 5. Histoire du texte

BOURUS, Terri, *Young Shakespeare's Young Hamlet: Print, Piracy and Performance*, New York, Palgrave Macmillan, 2014.

CLAYTON, Thomas, *The Hamlet First Published (Q1, 1603): Origins, Form, Intertextualities*, Newark, University of Delaware Press, 1992.

LESSER, Zachary, *Hamlet After Q1: An Uncanny History of the Shakespearean Text*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 2015.

LESSER, Zachary et STALLYBRASS, Peter, « The First Literary *Hamlet* and the Commonplacing of Professional Plays », *Shakespeare Quarterly*, Johns Hopkins University Press, vol. 59, n°4, 2008.

MARINO, James, *Owning William Shakespeare: The King's Men and their Intellectual Property*, Philadelphia, university of Philadelphia Press, 2015.

SMITH, Emma, « Ghost Writing: *Hamlet* and the Ur-*Hamlet* », dans *The Renaissance Text: Theory, Editing, Textuality*, éd. Andrew Murphy, Manchester University Press, 2000, p. 177-190.

WERSTINE, Paul, « The Textual Mystery of *Hamlet* », *Shakespeare Quarterly*, vol. 39, n° 1, 1988, p. 1-26.

WILSON, John Dover, *The Manuscript of Shakespeare's Hamlet and the Problems of its Transmission: An Essay in Critical Bibliography*, IV, Cambridge, Cambridge University Press, coll. Shakespeare Problems, 1934.

## 6. Texte et langage

AYERS, P. K., « Reading, Writing, and *Hamlet* », *Shakespeare Quarterly*, vol. 44, n° 4, 1993, p. 423-439.

- BELSEY, Catherine, « Shakespeare's Sad Tale for Winter: *Hamlet* and the Tradition of Fireside Ghost Stories », *Shakespeare Quarterly*, vol. 61, n° 1, 2010, p. 1-27.
- BONNEFOY, Yves, *L'Hésitation d'Hamlet et la décision de Shakespeare*, Paris, 2015.
- CALLAGHAN, Dymrna, *Hamlet: Language and Writing*, London, Bloomsbury Academic, Arden Shakespeare, 2015.
- CHARDIN, Jean-Jacques, « Le débat entre naturalisme et nominalisme dans quelques pièces de Shakespeare », *Actes des congrès de la Société Française Shakespeare*, 19, 2002, p. 19-30, DOI : 10.4000/shakespeare.897
- COUSINS, A. D. et DERRIN, Daniel, *Shakespeare and the Soliloquy in Early Modern English Drama*, Cambridge, Cambridge University Press, 2018.
- ELIOT, T. S., « Hamlet and His Problems », *The Sacred Wood: Essays on Poetry and Criticism*, New York: Alfred A. Knopf, 1921.
- FERGUSON, Margaret, « *Hamlet*: Letters and Spirits », dans *Shakespeare and the Question of Theory*, éd. Geoffrey H. Hartman et Patricia Parker, New York, Methuen, 1985, p. 292-309.
- GOTTSCHALK, Paul, « Hamlet and the Scanning of Revenge », *Shakespeare Quarterly*, vol. 24, n° 2, 1973, p. 155-170.
- HILLMAN, Richard, *Self-Speaking in Medieval and Early Modern English Drama: Subjectivity, Discourse and the Stage*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 1997.
- HIRSH, James, « The 'To be, or not to be' Speech: Evidence, Conventional Wisdom, and the Editing of *Hamlet* », *Medieval & Renaissance Drama in England*, vol. 23, 2010, p. 34-62.
- HUELIN, Scott, « Reading, Writing and Memory in *Hamlet* », *Religion & Literature*, vol. 37, n° 1, 2005, p. 25-44.
- HUNT, Maurice, « Holding Up Drama as an 'Ideal' Mirror in *Hamlet* and *The Life of King Henry the Fifth* », dans *Shakespeare's Speculative Art*, New York, Palgrave Macmillan, 2011, p. 49-97.
- ISELIN, Pierre, « *Hamlet* ou la rhétorique du secret: 'Do my ear that violence' (I.2.171) », dans *Histoire et secret à la Renaissance*, éd. François Laroque, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1997, p. 199-211.
- JACKSON, MacDonald P., « Vocabulary, Chronology, and the First Quarto (1603) of *Hamlet* », *Medieval & Renaissance Drama in England*, vol. 31, 2018, p. 17-42.
- LESSER, Zachary, STALLYBRASS, Peter et HUNTER, G. K., « The First Literary *Hamlet* and the Commonplacing of Professional Plays », *Shakespeare Quarterly*, vol. 59, n° 4, 2008, p. 371-420.
- MAZZIO, Carla, « Feeling Inarticulate. On Communal Vulnerability and the Sense of Touch in Lingua and *Hamlet* », dans *The Inarticulate Renaissance Language Trouble in an Age of Eloquence*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2009.
- PARKER, Patricia, *Shakespeare from the Margins: Language, Culture, Context*, Chicago, University of Chicago Press, 1996.
- WRIGHT, George T., « Hendiadys and *Hamlet* », *PMLA*, vol. 96, n° 2, 1981, p. 168-193.

## 7. Tragédie, théâtralité

- BERRY, Philippa, « Echoic Language and Tragic Identity: *Hamlet* », dans *Shakespeare's Feminine Endings: Disfiguring Death in the Tragedies*, London, New York, Routledge, 2012, p. 44-71.
- BERRY, Philippa, « Hamlet's Ear », dans *Shakespeare and Language*, éd. Stanley Wells, Cambridge, Cambridge University Press, coll. Shakespeare Survey, 1997, t. 50, p. 57-64.
- DÖRING, Tobias, *Performances of Mourning in Shakespearean Theatre and Early Modern Culture*, Springer, 2006.
- DRAUDT, Manfred, « The Comedy of *Hamlet* », *Atlantis*, 24, 1, 2002, p. 71-83.
- DUNCAN, Sophie, *Shakespeare's Props: Memory and Cognition*, London, New York, Routledge, 2019.
- ESTATHIOU-LAVABRE, Athéna, « Advising the actors in *Hamlet* and *The Antipodes*: Richard Brome, Shakespeare's Contemporary? », *Actes des congrès de la Société française Shakespeare*, n° 20, 2002, p. 103-123.
- ENGLER, Balz, « *Hamlet* in the Closet », *XVII-XVIII. Revue de la Société d'études anglo-américaines des XVIIe et XVIIIe siècles*, vol. 2, n° 1, 2010, p. 321-333.
- GARBER, Marjorie, « Mousetrap or Honey Trap? Genre, Counterplot, and Hamlet's Lover's Complaint », *Renaissance Drama*, vol. 50, n° 1, 2022, p. 1-21.
- GHEERAERT-GRAFFEUILLE, Claire, « Destin et Liberté dans *Hamlet* de William Shakespeare », *Travaux et documents hispaniques*, numéro spécial «*Fatum* » : destin et liberté dans le théâtre, 2012. <http://publis-shs.univ-rouen.fr/eriac/index.php?id=358>
- HALPERN, Richard, « Eclipse of Action: *Hamlet* and the Political Economy of Playing », *Shakespeare Quarterly*, vol. 59, n° 4, 2008, p. 450-482.
- KASTAN, David Scott, « 'His semblable is his mirror': *Hamlet* and the Imitation of Revenge », *Shakespeare Studies*, vol. 19, 1987, p. 111-124.
- LAROQUE, François, « Pratiques et esthétiques de la subversion dans *Hamlet* », dans *Hamlet ou le texte en question*, éd. Gilles Mathis et Pierre Sahel, Paris, Messene, 1997, p. 51-62.
- LECERCLE, Ann, « Hamlet's Play Within the Play as Palimpsest », dans *The Show Within: Dramatic and Other Insets. English Renaissance Drama (1550-1642)*, éd. François Laroque, n° 4, Montpellier, Université Paul-Valéry - Montpellier III. Centre d'Etudes et de Recherches Elisabéthaines, coll. Astraea, 1992, p. 207-215.
- MIOLA, Robert S., *Shakespeare and Classical Tragedy: The Influence of Seneca*, Oxford, Clarendon Press, 1992.
- WILES, David, « Rhetoric, Mimesis and Elizabethan Acting: Lessons from *Hamlet* », *Actes des congrès de la Société française Shakespeare*, n° 39, 2021.
- LERER, Seth, « Hamlet's Poem to Ophelia and the Theater of the Letter », *English Literary History*, vol. 81, n° 3, 2014, p. 841-863.
- LUBLIN, Robert I., « 'Apparel oft proclaims the man': Visualizing *Hamlet* on the Early Modern Stage », *Shakespeare Bulletin*, vol. 32, n° 4, 2014, p. 629-647.
- MCMAHON, Chris, « Competition and Grace in *Hamlet* », dans *Family and the State in Early Modern Revenge Drama: Economies of Vengeance*, London, Routledge, 2012.

- NEILL, Michael, « To know my stops: *Hamlet* and Narrative Abruption »; « Accommodating the Dead: *Hamlet* and the Ends of Revenge », dans *Issues of Death: Mortality and Identity in English Renaissance Tragedy*, Oxford, Clarendon Press, 1997.
- PERRY, Curtis, « Seneca and the Modernity of *Hamlet* », *Illinois Classical Studies*, vol. 40, n° 2, 2015, p. 407-429.
- POLLARD, Tanya, « Conceiving Tragedy », dans *Shakespearean Sensations: Experiencing Literature in Early Modern England*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013, p. 85-100.
- SELLECK, Nancy, « Interpersonal Soliloquy: Self and Audience in Shakespeare and Augustine », *English Literary Renaissance*, vol. 51, n°1, 2021, p. 63-95.
- SPRIET, Pierre, « *Hamlet* : fin de l'innocence du langage ou fin du spectacle ? », *Actes des congrès de la Société française Shakespeare*, n° 4, 1983, p. 133-152.
- VENET, Gisèle, *Temps et vision tragique : Shakespeare et ses contemporains*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2002.
- WATSON, Robert N., « Giving Up the Ghost in a World of Decay: *Hamlet*, Revenge, and Denial », *Renaissance Drama*, vol. 21, 1990, p. 199-223.
- WEIMANN, Robert, « Hamlet and the Purposes of Playing », dans *Author's Pen and Actor's Voice: Playing and Writing in Shakespeare's Theatre*, éd. Helen Hughes et William West, Cambridge, Cambridge University Press, 2000, p. 151-179.
- WHIPDAY, Emma, « Household: Performing Domestic Relationships in *Hamlet* », dans *Shakespeare's Domestic Tragedies: Violence in the Early Modern Home*, Cambridge, Cambridge University Press, 2019, p. 65-108.
- WILES, David, *The Players' Advice to Hamlet: The Rhetorical Acting Method from the Renaissance to the Enlightenment*, Cambridge, Cambridge University Press, 2020.
- ZIMMERMAN, Susan, *Early Modern Corpse and Shakespeare's Theatre*, Edinburgh University Press, 2019.

## 8. Politique, histoire, régicide

- BRISTOL, Michael D., « Funeral bak'd meats: Carnival and the Carnavalesque in *Hamlet* », dans *Shakespeare's Tragedies: Contemporary critical essays*, éd. Susan Zimmerman, Basingstoke, Macmillan, coll. New Casebooks, 2002, p. 237-254.
- FITZMAURICE, Andrew, « The Corruption of *Hamlet* », dans *Shakespeare and Early Modern Political Thought*, éd. David Armitage et Conal Condren, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.
- GUAGLIARDO, Ethan John, « The Experience of Authority: *Hamlet* and the Political Aesthetics of Majesty », *English Literary Renaissance*, vol. 51, n° 3, 2021, p. 476-502.
- HADFIELD, Andrew, « *Hamlet's country matters: The 'Scottish play' within the play* », dans *Shakespeare and Scotland*, éd. Maley et Andrew Murphy, Manchester, Manchester University Press, 2018, p. 87-103.
- HADFIELD, Andrew, « The Power and Rights of the Crown in *Hamlet* and *King Lear*: 'The King – the King's to Blame' », *The Review of English Studies*, vol. 54, 2003, p. 566-586.
- HAMPTON, Timothy, « *Hamlet's Diplomacy : State-building, Dispatch, and Revenge* », dans



*Fictions of Embassy: Literature and Diplomacy in Early Modern Europe*, Ithaca, N.Y., Cornell university Press, 2009.

HOPKINS, Lisa, « The Coast: *Hamlet* », dans *Shakespeare on the Edge: Border-crossing in the Tragedies and the Henriad*, Aldershot, Ashgate, 2005, p. 35-57.

KISERY, András, *Hamlet's Moment : Drama and Political Knowledge in Early Modern England*, Oxford, Oxford University Press, 2016.

KISERY, András, « 'I lack advancement': Public Rhetoric, Private Prudence, and the Political Agent in *Hamlet*, 1561-1609 », *English Literary History*, vol. 81, n° 1, 2014, p. 29-60.

KURLAND, Stuart M., « *Hamlet* and the Scottish Succession? », *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 34, n° 2, 1994, p. 279-300.

PAUL, Joanne, « The Best Counsellors Are the Dead: Counsel and Shakespeare's *Hamlet* », *Renaissance Studies*, vol. 30, n° 5, 2016, p. 646-665.

WALSH, Fintan, « Viral *Hamlet*: History, Memory, Kinship », dans *Theatres of Contagion: Transmitting Early Modern to Contemporary Performance*, éd. Fintan Walsh, London, New York, Bloomsbury Publishing, 2019.

## 9. Le surnaturel

BELSEY, Catherine, « Beyond Reason: *Hamlet* and Early Modern Stage Ghosts », dans *Gothic Renaissance: A Reassessment*, éd. Elizabeth Bronfen et Beate Neumeier, Manchester, Manchester University Press, 2014, p. 32-54.

BLADEN, Victoria, « Shakespeare's Political Spectres » dans *Shakespeare and the Supernatural*, éd. Victoria Bladen et Yan Brailowsky, Manchester, Manchester University Press, 2020, p. 31-49.

DESMET, Christy, « 'The dread of something after death': *Hamlet* and the Emotional Afterlife of Shakespearean Revenants », *Actes des congrès de la Société française Shakespeare*, n° 36, 2018.

FOAKES, R. A., « 'Arm'd at point exactly': the Ghost in *Hamlet* », *Shakespeare Survey*, vol. 58, 2005, p. 34-47.

HALL, H. Gaston, « Epic Antecedents of the Ghost of *Hamlet*'s Father: Reminiscence and Allusion? », *Cahiers Élisabéthains*, vol. 82, 2012, p. 33-38.

KAPITANIAK, Pierre, « Demons & Puns: Revisiting the 'cellarage scene' in *Hamlet* », dans *Shakespeare and the Supernatural*, éd. Victoria Bladen et Yan Brailowsky, Manchester, Manchester University Press, 2020, p. 87-113.

KAPITANIAK, Pierre, « 'Armed at point' et 'night gown' : les oripeaux du spectre et l'exception *Hamlet* », *Actes des congrès de la Société française Shakespeare*, n° 26, 2008, p. 35-47.

KAPITANIAK, Pierre, *Spectres, Ombres et fantômes : Discours et représentations dramatiques en Angleterre, 1576-1642*, Paris, Honoré Champion, 2008.

OUTTERSON-MURPHY, Sarah, « 'Remember me': The Ghost and its spectators in *Hamlet* », *Shakespeare Bulletin*, vol. 34, n° 2, 2016, p. 253-275.

RATCLIFFE, Stephen, « What Doesn't Happen in *Hamlet*: The Ghost's Speech », *Modern Language Studies*, vol. 28, n° 3/4, 1998, p. 125-150.

## 10. La nature

- DROUET, Pascale, « La couronne agreste dans le théâtre de Shakespeare : ornement pastoral ou emblème de folie ? », *Etudes Epistémè*, 41, 2022, DOI : <https://doi.org/10.4000/episteme.14725>
- DWYER, John, « Garden plants and wildflowers in *Hamlet* », *Australian Garden History*, vol. 24, n° 2, 2012, p. 5-34.
- HOPKINS, Lisa, « What's Hercules to Hamlet? The Emblematic Garden in *The Spanish Tragedy* and *Hamlet* », *Hamlet Studies*, vol. 21, n° 1-2, 1999, p. 114-143.
- THOMAS, Vivian et FAIRCLOTH, Nicki, *Shakespeare's Plants and Gardens: A Dictionary*, London, New York, Bloomsbury, 2014.

## 11. La religion

- CURRAN JR, John E., *Hamlet, Protestantism, and the Mourning of Contingency: Not to Be*, Farnham, Ashgate, 2013.
- DIEHL, Huston, « Censoring the Imaginary: The Wittenberg Tragedies », dans *Staging Reform, Reforming the Stage: Protestantism and Popular Theater in Early Modern England*, Ithaca, N.Y., Cornell university Press, 1997, p. 67-93.
- GILLIES, John, « The Question of Original Sin in *Hamlet* », *Shakespeare Quarterly*, vol. 64, n° 4, 2013, p. 396-424.
- GREENBLATT, Stephen, *Hamlet in Purgatory*, Princeton, Princeton University Press, 2001.
- HASSEL JR., R. Chris, « The Accent and Gait of Christians: *Hamlet's* Puritan Style », dans *Shakespeare and the Culture of Christianity in Early Modern England*, éd. Dennis Taylor et David N. Beauregard, New York, Fordham University Press, 2003, p. 287-310.
- HOLLERAN, James V., « Maimed Funeral Rites in *Hamlet* », *English Literary Renaissance*, vol. 19, n° 1, 1989, p. 65-93.
- LOEWENSTEIN, David et WITMORE, Michael, *Shakespeare and Early Modern Religion*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015.
- MACDONALD, Michael, « Ophelia's Maimed Rites », *Shakespeare Quarterly*, vol. 37, n° 3, 1986, p. 309-317.
- RUTTER, Tom, « *Hamlet*, Pirates, and Purgatory », *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, vol. 38, n° 1, 2015, p. 117-139.
- SHELL, Allison, *Shakespeare and Religion*, London, Methuen Drama, 2010.
- SWEETNAM, Mark S., « *Hamlet* and the Reformation of the Eucharist », *Literature and Theology*, vol. 21, n° 1, 2007, p. 11-28.
- TIFFANY, Grace, « *Hamlet* and Protestant Aural Theater », *Christianity & Literature*, vol. 52, n° 3, 2003, p. 307-323.

## 12. Philosophie, histoire des idées

- ACKERMAN, Alan L., « Visualizing *Hamlet's* Ghost: The Spirit of Modern Subjectivity », *Theatre Journal*, vol. 53, n° 1, 2001, p. 119-144.

- COHEN, Adam Max, « *Hamlet as Emblem: The Ars Memoria and the Culture of the Play* », *Journal for Early Modern Cultural Studies*, vol. 3, n° 1, 2003, p. 77-112.
- CRAIG, Leon Harold, *Philosophy and the Puzzles of Hamlet: A Study of Shakespeare's Method*, Reprint edition, Bloomsbury Academic, 2016.
- CRANE, Mary Thomas, « *Hamlet and Progress* », *Shakespeare Studies*, vol. 48, 2020, p. 161-179.
- CROSBIE, Christopher, *Revenge Tragedy and Classical Philosophy on the Early Modern Stage*, Edinburgh University Press, 2018.
- CUTROFELLO, Andrew, *All for Nothing: Hamlet's Negativity*, Cambridge, MIT Press, 2014.
- DUNLOP, Alexander, « *Fofoles of Nature: The Epistemology of Hamlet* », *English Literary Renaissance*, vol. 50, n° 2, 2020, p. 204-232.
- GUILLORY, John, « *'To Please the Wiser Sort': Violence and Philosophy in Hamlet* », dans *Historicism, Psychoanalysis, and Early Modern Culture*, éd. Carla Mazzio, London, New York, Routledge, 2000, p. 82-109.
- KNAPP, Jeffrey, « *Hamlet and the Sovereignty of Reasons* », *The Review of Politics*, vol. 78, n° 4, 2016, p. 645-662.
- KNOWLES, Ronald, « *Hamlet and Counter-Humanism* », *Renaissance Quarterly*, vol. 52, n° 4, 1999, p. 1046-1069.
- LEWIS, Rhodri, *Hamlet and the Vision of Darkness*, Princeton, Princeton University Press, 2017.
- MAZZIO, Carlo, « *The History of Air: Hamlet and the Trouble with Instruments* », *South Central Review*, vol. 26, n° 1/2, 2009, p. 153-196.
- WILSON, Jeffrey, « *The Meaning of Death in Shakespeare's Hamlet* », *ANQ*, vol. 34, n° 4, 2021, p. 282-286.

### 13. Genre /gender

#### Amitié

- EVANS, Robert C., « *Friendship in Hamlet* », *Comparative Drama*, vol. 33, n° 1, 1999, p. 88-124.
- HANSON, Elizabeth, « *Fellow Students: Hamlet, Horatio, and the Early Modern University* », *Shakespeare Quarterly*, vol. 62, n° 2, 2011, p. 205-229.
- NEILL, Michael, « *'He that thou knowest thine': Friendship and Service in Hamlet* », dans *A Companion to Shakespeare's Works*, éd. Richard Dutton et Jean E. Howard, Oxford, Blackwell Publishing, 2008, t. 1, p. 319-338.

#### Sexualité

- BREITENBERG, Mark, *Anxious Masculinity in Early Modern England*, Cambridge University Press, 1996.
- HUNT, Maurice, « *Impregnating Ophelia* », *Neophilologus*, vol. 4, n° 89, 2005, p. 641-663.
- JARDINE, Lisa, « *'No offence i' th' world': Hamlet and Unlawful Marriage* », dans *Uses of History: Marxism, Postmodernism and the Renaissance.*, éd. Francis Barker, Peter Hume et Margaret Iverson, Manchester, Manchester University Press, 1991, p. 123-39.
- PARKER, Patricia, « *Othello and Hamlet: Dilation, Spying, and the 'Secret Place' of Woman* »,

*Representations*, n° 44, 1993, p. 60-95.

SMITH, Bruce R., *Shakespeare and Masculinity*, Oxford, Oxford University Press, 2000.

STANTON, Kay, « *Hamlet's Whores* », dans *New Essays on Hamlet*, éd. Mark Thornton Burnett et John Manning, New York, AMS Press, 1994, p. 167-188.

### **Maternité**

ADELMAN, Janet, *Suffocating Mothers: Fantasies of Maternal Origins in Shakespeare's Plays, Hamlet to The Tempest*, London, New York, Routledge, 1992.

LAOUTARIS, Chris, *Shakespearean Maternities: Crises of Conception in Early Modern England*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2008.

### **Folie**

CHAPMAN, Alison A., « Ophelia's "Old Lauds": Madness and Hagiography in "Hamlet" », *Medieval & Renaissance Drama in England*, vol. 20, 2007, p. 11-135.

FINDLAY, Alison. « *Hamlet: A Document in Madness* » dans *New Essays on Hamlet*, éd. Mark Thornton Burnett et John Manning, New York, AMS Press, 1994, p. 189-205.

SHOWALTER, Elaine, *Representing Ophelia: Women, Madness, and the Responsibilities of Feminist Criticism*, dans *Shakespeare and the Question of Theory*, éd. Geoffrey H. Hartman et Patricia Parker, New York, Methuen, 1985, p. 77-94.

### **Rhétorique, expression du deuil**

POLLARD, Tanya, « What's Hecuba to Shakespeare? », *Renaissance Quarterly*, vol. 65, n° 4, 2012, p. 1060-1093.

DESMET, Christy, « 'The dread of something after death': Hamlet and the Emotional Afterlife of Shakespearean Revenants », *Actes des congrès de la Société française Shakespeare*, n° 36, 2018.

IYENGAR, Sujata, "Gertrude/Ophelia: Feminist Intermediality, Ekphrasis, and Tenderness in *Hamlet*", dans *Rethinking feminism in early modern studies: gender, race, and sexuality*, éd. Ania Loomba et Melissa E. Sanchez, Burlington, Ashgate, 2016.

MULLANEY, Steven, « Mourning and Misogyny: *Hamlet, The Revenger's Tragedy*, and the Final Progress of Elizabeth I, 1600-1607 », *Shakespeare Quarterly*, vol. 45, n° 2, 1994, p. 139-162.

RUTTER, Carol Chillington, « Snatched Bodies: Ophelia in the Grave », *Shakespeare Quarterly*, vol. 49, n° 3, 1998, p. 299-319.

## **14. Humeurs, passions, mélancolie, mort**

BELSEY, Catherine, « *Hamlet and the Dance of Death* », dans *Hamlet ou le texte en question*, éd. Gilles Mathis et Pierre Sahel, Paris, Messene, 1997, p. 35-50. Disponible en ligne: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3322944r.texteImage>

FERNIE, Ewan, *Shame in Shakespeare*, London, Routledge, 2001.

KERN PASTER, Gail, « 'Roasted in Wrath and Fire': The Ecology of the Passions in *Hamlet* », dans *Humouring the Body: Emotions and the Shakespearean Stage*, Chicago, University of Chicago Press, 2004, p. 25-76.

- KNECHT, Ross, « 'Shapes of Grief': Hamlet's Grammar School Passions », *English Literary History*, vol. 82, n°1, 2015, p. 35-58.
- LEES-JEFFRIES, Hester, *Shakespeare and Memory*, Oxford, Oxford University Press, 2013.
- LEWIS, Rhodri, *Hamlet and the Vision of Darkness*, Princeton, Princeton University Press, 2018.
- MEGNA, Paul. S, *Hamlet and Emotions*, Cham, Springer, 2019.
- NAKAM, Géralde, « La mélancolie de la 'vanitas' : des *Essais* à *Hamlet*, de Montaigne au Prince Hamlet », *Actes des congrès de la Société française Shakespeare*, 21 | 2004, p. 221-243. <https://journals.openedition.org/shakespeare/675>
- PARKER, Patricia, « Black Hamlet: Battening on the Moor », *Shakespeare Studies*, vol. 31, 2003, p. 127-164.
- OWENS, Judith, « Familial Feeling and Humanist Habits of Intellection » et « Familial Imperatives and Humanist Habits of Intellection », dans *Emotional Settings in Early Modern Pedagogical Culture: Hamlet, The Faerie Queene, and Arcadia*, Cham, Springer, 2020, p. 151-173, p. 175-209.
- TOTARO, Rebecca, « Securing Sleep in *Hamlet* », *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 50, n°2, 2010, p. 407-426.
- REID, Stephen A., « Hamlet's Melancholia », *American Imago*, 31, 4, 1974, p. 378-400.
- RUST, Jennifer, « Wittenberg and Melancholic Allegory: The Reformation and Its Discontents in *Hamlet* », dans *Shakespeare and the Culture of Christianity in Early Modern England*, éd. Dennis Taylor and David Beauregard, New York, Fordham University Press, 2003, p. 260-286.
- VAN TASSEL, Daniel E. , « Clarence, Claudio, and Hamlet: 'The Dread of Something After Death' », *Renaissance and Reformation/ Renaissance et Réforme*, vol. 7, n°1, 1983, p. 48-62.

## 15. Identité, interprétations psychanalytiques

- BARNABY, Andrew, « Tardy Sons: Hamlet, Freud, and Filial Ambivalence », *Comparative Literature*, vol. 65, n°2, 2013, p. 220-241.
- BELSEY, Catherine, « The Case of Hamlet's Conscience », *Studies in Philology*, vol. 76, n°2, 1979, p. 127-148.
- CODDON, Karin S., « Suche Strange Desygn », *Renaissance Drama*, 20, 1989, p. 51-75.
- CRUNELLE-VANRIGH, Anny, « 'Too Much in the (Black) Sun': Hamlet's First Soliloquy, A Kristevan View », *Renaissance Forum*, vol. 2, n°2, 1997.
- DI MASCIO, Patrick, « Hamlet et le texte freudien: phénoménologie de l'interprétation », *Sillages Critiques*, 2000, 1, DOI : <https://doi.org/10.4000/sillagescritiques.3164>
- FREUD, Sigmund, *Deuil et mélancolie*, [1917] traduit par A. Weill, Paris, Payot, coll. « Petite Bibliothèque Payot », 2011. (Voir aussi *L'interprétation du rêve*, trad. et présentation de J.-P. Lefebvre, Paris, Points, 2013).
- FREIRE, Joyce, « Hamlet, Oedipe de la modernité? », *Critiques méditerranéennes*, 2002/1 (n°65), p. 221-237, URL : <https://www.cairn.info/revue-cliniques-mediterraneennes-2002-1-page-221.htm>
- HAYTON, Alison G. « 'The King my father?': Paternity in *Hamlet* », *Hamlet Studies*, vol. 9,

n°1-2, 1987, p. 53-64.

LACAN, Jacques, *Le Séminaire, VI, Le Désir et son interprétation*, texte établi par J.-A. Miller, Paris, La Martinière / Le champ freudien, 2013.

LACAN, Jacques, « Desire and the Interpretation of Desire in *Hamlet* », trads. Jacques-Alain Miller et James Hulbert, *Yale French Studies*, n° 55-56, 1977, p. 11-52.

ORLIN, Lena, « Gertrude's Closet », *Shakespeare Jahrbuch*, 134, 1998, p. 44-67.

PYE, Christopher, *The Vanishing: Shakespeare, the Subject, and Early Modern Culture*, Durham, Duke University Press, 2000.

GARBER, Marjorie, « *Hamlet*: Giving up the Ghost », dans *Shakespeare's Ghost Writers: Literature as Uncanny Causality*, New York, Methuen, 1987, p. 124-176.

LECERCLE, Jean-Jacques, « Le problème du désir dans *Hamlet* », dans *Hamlet ou le texte en question*, éd. Gilles Mathis et Pierre Sahel, Paris, Messene, 1997, p. 103-114.

LECERCLE, Ann, « 'Strange Images of Death': the Primacy of the Signifier in Shakespeare's Tragic Representation of War », *Actes des Congrès de la Société Française Shakespeare*, 8, 1990, p. 139-155, DOI: 10.4000/shakespeare.1221

## 16. Hamlet et le monde contemporain

CHARNES, Linda, *Hamlet's Heirs: Shakespeare and The Politics of a New Millennium*, New York, Routledge, 2006.

GRADY, Hugh, « *Hamlet* and the present: Notes on the moving aesthetic 'now' », dans *Presentist Shakespeares*, éd. Hugh Grady et Terence Hawkes, London, New York, Routledge, 2006, p. 141-163.

FERNIE, Ewan (éd.), *Spiritual Shakespeares*, London, New York, Routledge, 2005.

KOTT, Jan, *Hamlet of the Mid-Century*, dans *Shakespeare our contemporary*, trad. Boleslaw Taborski, London, Routledge, 1988, p. 47-60.

DE GRAZIA, Margreta, *'Hamlet' Without Hamlet*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.

MAYER, Jean-Christophe, « Modernité, représentation de l'histoire et présentisme dans le théâtre shakespearien », *Itinéraires*, 2010-4 | 2010, p. 101-115.

SCOFIELD, Martin, *The Ghosts of Hamlet: The Play and Modern Writers*, Cambridge, Cambridge University Press, 1980.

STOPPARD, Tom, *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*, London, Faber & Faber, 1967.

STOPPARD, Tom, *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*, Cinecom Pictures, Hobo Film Enterprises, 1990.

## IV. Mises en scène et adaptations filmiques

### 1. *Hamlet* au théâtre / captations

(\*\* à voir en priorité)

*Hamlet à l'impératif!*, Olivier Py, theatre-contemporain.net, 2021.

*Hamlet*, D. Bobée, CDN - Rouen - France Télévisions, 2020.

- \*\*Hamlet**, R. Icke et R. Huw, avec A. Scott, The Almeida Theatre, 2018.  
 Disponible en ligne: <https://www.youtube.com/watch?v=Q3VleU6au9E>
- \*\*Hamlet - Shakespeare's Globe**, F. Holmes et E. While, avec Michelle Terry, GlobeTheatre, 2018.
- \*\*Royal Shakespeare Company: Hamlet**, S. Godwin, avec Paapa Essiedu, Royal Shakespeare Company, 2016.
- National Theatre Live: Hamlet*, L. Turner et R. Lough, avec Benedict Cumberbatch, National Theatre Live, 2015.
- Hamlet*, S. Frankcom, avec Maxine Peake, Royal Exchange Theatre, 2014.
- \*\*Hamlet**, Thomas Ostermeier, avec Lars Eidinger, Festival d'Avignon, 2008. (en allemand sous titré) Disponible en ligne: [https://www.youtube.com/watch?v=mt\\_hPypjPR4](https://www.youtube.com/watch?v=mt_hPypjPR4) et <https://www.youtube.com/watch?v=heGwuQfQ1zc>
- \*\*Royal Shakespeare Company: Hamlet**, G. Doran, avec David Tennant, Royal Shakespeare Company, 2008.
- \*\*The Tragedy of Hamlet**, Peter Brook, Théâtre des Bouffes du Nord, avec Adrian Lester, 2000. Disponible sur Arte TV jusqu'au 2/1/2023:  
<https://www.arte.tv/fr/videos/025323-000-A/shakespeare-the-tragedy-of-hamlet/>
- Hamlet*, P. Chéreau, INA - France 3, La Sept Cinéma, Nanterre-Amandiers, 1990.

## 2. *Hamlet* à l'écran

- Hamlet*, M. Almercyda, avec Ethan Hawke, double A Films, 2000.
- \*\*Hamlet**, Kenneth Branagh, Castle Rock Entertainment, Turner Pictures, 1996.
- Hamlet*, Franco Zeffirelli, avec Mel Gibson, Productions, Carolco Pictures, Canal+, 1991.
- Hamlet, Prince of Denmark*, R. Bennet avec Derek Jacobi, British Broadcasting Corporation (BBC), Time-Life Television Productions, 1980.
- Hamlet*, D. Giles, avec Ian McKellen, Woodfall Film Productions, 1970.
- \*\*Hamlet**, Laurence Olivier, Two Cities Films, 1948.

## 3. Littérature critique sur les adaptations

### Adaptations filmiques

- BRANAGH, Kenneth, *Hamlet: by William Shakespeare : Screenplay, Introduction, and Film Diary*, London, Chatto & Windus, 1996.
- BURNETT, Mark Thornton, « *Hamlet* » and *World Cinema*, Cambridge, Cambridge University Press, 2019.
- BURNETT, Mark Thornton, « The 'Very Cunning of the Scene': Kenneth Branagh's *Hamlet* », *Literature/Film Quarterly*, vol. 25, n° 2, 1997, p. 78-82.
- COOK, Patrick J., *Cinematic Hamlet: The Films of Olivier, Zeffirelli, Branagh, and Almercyda*, Ohio University Press, 2011.
- CROWL, Samuel, *Screen Adaptations: Shakespeare's Hamlet: The Relationship Between Text and Film*, London, Bloomsbury, The Arden Shakespeare, 2014.
- DAWSON, Anthony, *Shakespeare in Performance: Hamlet*, Manchester, Manchester University Press, 1997.

- HATCHUEL, Sarah et VIENNE-GUERRIN, Nathalie (éds.), *Shakespeare on screen: Hamlet*, Mont-Saint-Aignan, Publications de l'Université de Rouen et du Havre, 2011.
- HATCHUEL, Sarah, « Leading the Gaze: From Showing to Telling in Kenneth Branagh's *Henry V* and *Hamlet* », *Early Modern Literary Studies*, 6 (1), 2000. [<https://extra.shu.ac.uk/emls/06-1/hatchbra.htm>]
- HATCHUEL, Sarah et BERTHOMIEU, Pierre, « 'I could a tale unfold', I could a tale enlighten : Kenneth Branagh ou l'Art de la Clarté », *Actes des congrès de la Société française Shakespeare*, n° 16, 1998, p. 131-140.
- HOWARD, Tony, *Women as Hamlet: Performance and Interpretation in Theatre, Film and Fiction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- KLIMAN, Bernice W., *Hamlet: Film, Television, and Audio Performance*, Madison, NJ, Fairleigh Dickinson University Press, 1988.
- SHEPPARD, Philippa, « The Castle of Elsinore: Gothic Aspects of Kenneth Branagh's *Hamlet* », *Shakespeare Bulletin*, vol. 19, n° 3, 2001, p. 36-39.
- THOMPSON, Ann, *Hamlet: Looking Before and After: Why So Many Prequels and Sequels?*, dans *Reinventing the Renaissance: Shakespeare and his Contemporaries in Adaptation and Performance*, éds. Sarah Annes Brown, Robert I. Lublin et Lynsey McCulloch, London, Palgrave Macmillan, 2013, p. 17-31.

### Mises en scène

- DEPRATS, Jean-Michel, AVRON, Philippe, FONTANA, Richard et MARTHOURET, François, « Rencontre sur *Hamlet* : avec Philippe Avron, Richard Fontana et François Marthouret (animateur Jean-Michel Déprats) », *Actes des congrès de la Société française Shakespeare*, n° 5, 1984, p. 175-188.
- GOY-BLANQUET, Dominique, « *Hamlet* modern », dans *Shakespeare in the Theatre: Patrice Chéreau*, The Arden Shakespeare, London & New York, Bloomsbury, 2018.
- HOWARD, Tony, *Women as Hamlet: Performance and Interpretation in Theatre, Film and Fiction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- LAVENDER, Andy, *Hamlet in Pieces: Shakespeare Reworked: Peter Brook, Robert Lepage, Robert Wilson*, London, Nick Hern Books, 2001.
- ROKISON-WOODALL, Abigail, « Editing *Hamlet* for Performance », *Actes des congrès de la Société française Shakespeare*, n° 39, 2021.
- TREILHOU-BALAUDE, Catherine, « Patrice Chéreau, metteur en scène de Shakespeare », *Actes des congrès de la Société française Shakespeare*, 18 | 2000, 193-208. [<https://journals.openedition.org/shakespeare/638#quotation>]
- VITEZ, Antoine, « Antoine Vitez : à propos de sa mise en scène d'*Hamlet* », *Actes des congrès de la Société française Shakespeare*, n° 4, 1983, p. 260-271.
- WEST, William N., et BLOOM, Gina, « Ophelia's Intertheatricality, or, How Performance Is History », *Theatre Journal*, vol. 65, n° 2, p. 165-182.
- WHITE, R. S., *Avant-Garde Hamlet: Text, Stage, Screen*, Madison, NJ, Lanham, MD, Fairleigh Dickinson University Press, coll. Shakespeare and the Stage, 2015.