

## Bibliographie sujet d'agrégation

### F. Scott Fitzgerald *Tender Is the Night*

Établie par Elisabeth Bouzonviller (elisabeth.bouzonviller [at] univ-st-etienne.fr)  
et Marie-Agnès Gay (marie-agnes.gay [at] univ-lyon3.fr)

#### Édition au programme

FITZGERALD, F. Scott. *Tender Is the Night*. New York : Scribner's, 1934. Londres : Penguin English Library, 2018.

#### Traductions

FITZGERALD, F. Scott. *Tendre est la nuit*. 1934. Trad. Marguerite Chevaley. Paris : Delamain et Boutelleau, 1951. Paris : Stock, 1967.

———. *Tendre est la nuit*. 1934. Trad. Jacques Tournier. Paris : Belfond, 1985. Paris : Le Livre de Poche, 2018.

\*\*\*———. *Tendre est la nuit*. 1934. Trad. Philippe Jaworski. *Romans, nouvelles et récits, vol. II*. Dir. Philippe Jaworski. Paris : Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 2012. 207-555.

———. *Tendre est la nuit*. 1934. Trad. Julie Wolkenstein. Paris : Garnier Flammarion, 2015.

#### Sources Primaires

FITZGERALD, F. Scott. *This Side of Paradise*. New York : Scribner's, 1920.

\*———. *The Beautiful and Damned*. New York : Scribner's, 1922.

———. *The Great Gatsby*. New York : Scribner's, 1925.

———. *The Last Tycoon*. New York : Scribner's, 1941.

———. *The Short Stories of F. Scott Fitzgerald*. Ed. Matthew J. Bruccoli. Londres : Abacus, 1992.

Voir plus particulièrement dans ce recueil les nouvelles suivantes considérées comme des « cluster stories » pour *Tender* :

\*“A Short Trip Home” 1927.

\*“The Swimmers” 1929.

\*“One Trip Abroad” 1930.

\*“Babylon Revisited” 1931.

\*\*\*———. *The Crack-Up with Other Pieces and Stories*. Ed. Edmund Wilson. 1945. New York : New Directions, 1993.

\*\*\*———. *My Lost City: Personal Essays 1920-1940*. Ed. James L. W. West III. Cambridge UP, 2005. (Ce recueil inclut les trois essais du *Crack-Up* ainsi que d’autres essais essentiels)

———. *F. Scott Fitzgerald Ledger. 1919-1938*. Matthew J. & Arlyn Bruccoli Collection of F. Scott Fitzgerald. <https://digital.library.sc.edu/collections/f-scott-fitzgeralds-ledger-1919-1938>.

———. *The Notebooks of F. Scott Fitzgerald*. Ed. Matthew J. Bruccoli. New York : Harcourt Brace Jovanovich/Bruccoli Clark, 1978.

———. « Fitzgerald’s Voice », University of South Carolina website. [https://sc.edu/about/offices\\_and\\_divisions/university\\_libraries/browse/irvin\\_dept\\_special\\_collections/collections/matthew\\_arlyn\\_bruccoli\\_collection\\_of\\_f\\_scott\\_fitzgerald/audio\\_video/index.php](https://sc.edu/about/offices_and_divisions/university_libraries/browse/irvin_dept_special_collections/collections/matthew_arlyn_bruccoli_collection_of_f_scott_fitzgerald/audio_video/index.php)

FITZGERALD, Zelda. *Save Me the Waltz*. 1932. Londres : Vintage, 2001.

### **Correspondance**

BRUCCOLI, Matthew J., ed. *The Sons of Maxwell Perkins: Letters of F. Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway, Thomas Wolfe, and Their Editor*. Columbia: U of South Carolina P, 2004.

\*FITZGERALD, F. Scott. *The Letters of F. Scott Fitzgerald*. Ed Andrew Turnbull. Londres : The Bodley Head, 1964.

———. *As Ever, Scott Fitz—: Letters between F. Scott Fitzgerald and his Literary Agent Harold Ober, 1919-1940*. Eds. Matthew J. Bruccoli et Jennifer McCabe Atkinson. New York : J.B. Lippincott, 1972.

\*———. *F. Scott Fitzgerald: A Life in Letters*. Ed. Matthew J. Bruccoli. New York : Simon and Schuster, 1994.

———. *Dear Scott, Dear Zelda. The Love Letters of F. Scott and Zelda Fitzgerald*. Eds. Jackson R. Bryer et Cathy Barks. Londres : Bloomsbury, 2002.

KUEHL, John and Jackson BRYER, éd. *Dear Scott/Dear Max*. New York : Scribner’s, 1971.

### Contexte social, historique et artistique

- ALLEN, Frederick Lewis. *Only Yesterday: An Informal History of the Nineteen-Twenties*. 1931. New York : Harper Perennial, 1992.
- CALLAHAN, John F. *The Illusions of a Nation: Myth and History in the Novels of F. Scott Fitzgerald*. Urbana: U Illinois P, 1972.
- COWLEY, Malcolm. *Exile's Return: A Literary Odyssey of the 1920s*. 1934. Londres : Penguin Twentieth, 1994.
- . *A Second Flowering: Works and Days of the Lost Generation*. 1956. New York : Viking Adult, 1973.
- \*CURNUTT, Kirk, éd. *A Historical Guide to F. Scott Fitzgerald*. Oxford : Oxford UP, 2004.
- DONALDSON, Scott. « Fitzgerald's Blue Pencil ». *Hemingway and Fitzgerald Abroad: French Connections*. Eds. Jackson R. Bryer et J. Gerald Kennedy. Harrisonburg : Macmillan, 1998. 15-29.
- \*HEMINGWAY, Ernest. *A Moveable Feast*. New York : Scribner's, 1964.
- KELLER, Susan L. « The Riviera's Golden Boy: Fitzgerald, Cosmopolitan Tanning, and Racial Commodities in *Tender Is the Night* ». *The F. Scott Fitzgerald Review* 8 (2010) : 130–159.
- \*KENNEDY, J. Gerald. *Imagining Paris: Exile, Writing, and American Identity*. New Haven: Yale UP, 1993.
- LANAHAN, Eleanor, éd. *Zelda: An Illustrated Life. The Private World of Zelda Fitzgerald*, New York, H. N. Abrams, 1996. (Ouvrage sur l'oeuvre picturale de Zelda).
- \*\*MANGUM, Bryant, éd. *Fitzgerald in Context*. New York : Cambridge UP, 2013.
- MINTLER, Catherine R. « From Aesthete to Gangster: The Dandy Figure in the Novels of F. Scott Fitzgerald. » *The F. Scott Fitzgerald Review* 8 (2010) : 104-129.
- \*MOORE, Lucy. *Anything Goes: A Biography of the Roaring Twenties*. Londres : Atlantic Books, 2008.
- \*\*STEIN, Gertrude. *Paris France*. 1940. Londres : Peter Owen, 2003.
- \*\*TOMKINS, Calvin. *Living Well Is the Best Revenge*. 1962. New York : New American Library, 1972.
- WICKES, George. « The Right Place at the Right Time ». *Hemingway and Fitzgerald Abroad: French Connections*. Eds. Jackson R. Bryer et J. Gerald Kennedy. Harrisonburg : Macmillan, 1998. 3-14.

## Influences littéraires

BERMAN, Ronald. *Fitzgerald's Mentors, Edmund Wilson, H. L. Mencken, and Gerald Murphy*. Tuscaloosa : U of Alabama P, 2012.

\*\*\*CONRAD, Joseph. « The Nigger of the “Narcissus” ». 1897. « *The Nigger of the “Narcissus”* », « *Typhoon* » and *Other Stories*. Harmondsworth : Penguin Modern Classics, 1965. 11-14.

HEMINGWAY, Ernest. *The Sun Also Rises*. 1926. New York : Scribner's, 1970.

\*\*\*KEATS, John. « Ode to a Nightingale ». 1819. *The Complete Poems*. Harmondsworth : Penguin, 1980, 346-348.

## Biographies

\*BROWN, David S. *Paradise Lost: A Life of F. Scott Fitzgerald*. Cambridge: Harvard UP, 2017.

\*\*BRUCCOLI, Matthew J. *Some Sort of Epic Grandeur. The Life of F. Scott Fitzgerald*. 1981. Londres : Cardinal, 1991.

———. *Fitzgerald and Hemingway: A Dangerous Friendship*. Londres : André Deutsch, 1995.

CITATI, Pietro. *La Mort du papillon: Zelda et Francis Scott Fitzgerald*. 2006. Paris : Gallimard, 2007.

\*KERJAN, Liliane. *Fitzgerald le désenchanté*. Paris : Albin Michel, 2013.

\*\*LE VOT, André. *Scott Fitzgerald*. Paris : Julliard, 1979.

\*MALTÈRE, Stéphane. *Scott et Zelda Fitzgerald*. Paris : Gallimard (Folio Biographies), 2019.

MAYFIELD, Sara. *Exiles from Paradise: Zelda and Scott Fitzgerald*. New York : Delacorte P., 1971.

MELLOW, James R. *Invented Lives: F. Scott and Zelda Fitzgerald*. Londres : Souvenir Press, 1985.

MEYERS, Jeffrey. *Scott Fitzgerald*. Londres : Macmillan, 1994.

MILFORD, Nancy. *Zelda*. Londres : Bodley Head, 1970.

MIZENER, Arthur. *The Far Side of Paradise*. Boston : Houghton Mifflin, 1951.

PRIGOZY, Ruth. *F. Scott Fitzgerald*. Londres : Penguin, 2001.

TAYLOR, Kendall. *Sometimes Madness Is Wisdom: Zelda and Scott Fitzgerald. A Marriage*. New York : Ballantine, 2001.

TURNBULL, Andrew. *Scott Fitzgerald*. Harmondsworth : Penguin, 1970.

VAILL, Amanda. *Everybody Was so Young: Gerald and Sara Murphy: A Lost Generation Love Story*. New York : Houghton Mifflin, 1998.

WAGNER-MARTIN, Linda, *Zelda Sayre Fitzgerald: An American Woman's Life*. New York : Palgrave Macmillan, 2004.

### Études critiques de l'œuvre fitzgeraldienne

ALLEN, Joan M. *Candles and Carnival Lights: The Catholic Sensibility of F. Scott Fitzgerald*. New York : New York University, 1978.

\*\*\*AMFREVILLE, Marc. « A Fantasy in Black: The Death Drive in Fitzgerald's Lost Stories ». *The F. Scott Fitzgerald Review* 17 (2019) : 29-45.

\*\*\*ANTOLIN-PIRES, Pascale. *L'Objet et ses doubles : Une relecture de Fitzgerald*. Pessac : PU de Bordeaux, 2000.

\*\*———. « “Cet obscur objet du désir” : l'objet de collection dans la fiction fitzgeraldienne ». *Revue française d'études américaines* 78 (octobre 1998) : 112-122.

\*BEGHAIN, Véronique. « Fitzgerald's Many Places : (Re)translation and Displacement ». *The F. Scott Fitzgerald Review* 17 (2019) : 46-66. (51-62 sur *Tender*)

BERRET, Anthony J. *Music in the Works of F. Scott Fitzgerald. Unheard Melodies*. Madison : Fairleigh Dickinson UP, 2013.

BESSIERE, Jean. *Fitzgerald : la Vocation de l'échec*. Paris : Larousse, 1972.

BLOOM, Harold, éd. *Modern Critical Views: F. Scott Fitzgerald*. New York : Chelsea House, 1985.

BERMAN, Ronald. *The Great Gatsby and Modern Times*. Urbana et Chicago : U of Illinois P, 1994.

\*———. « Fitzgerald Time, Continuity, Relativity ». *The F. Scott Fitzgerald Review* 2 (2003) : 33-50.

———. « F. Scott Fitzgerald, Gerald Murphy, and the Practice of Modernism ». *The F. Scott Fitzgerald Review* 6 (2007-2008) : 145-153.

———. « F. Scott Fitzgerald, Gerald Murphy, and the New Arts ». *The F. Scott Fitzgerald Review* 7 (2009) : 127-141.

———. « Fitzgerald and the Idea of Society ». *The F. Scott Fitzgerald Review* 12 (2014) : 32-43.

\*\*BOUZONVILLER, Elisabeth. *Francis Scott Fitzgerald, écrivain du déséquilibre*. Paris : Belin (Collection Voix Américaines), 2000.

———. *Francis Scott Fitzgerald ou la plénitude du silence*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2000. <http://theses.univ-lyon2.fr/documents/lyon2/1998/ebouzonviller#p=0&a=top>

- \*——. « A Decisive Stopover in “an Antiseptic Smelling Land”: Switzerland as a Place of Decision and Recovery in F. Scott Fitzgerald’s Fiction ». *The F. Scott Fitzgerald Review*. 3 (2004) : 27-42.
- . « 1000 fêtes et pas de travail. Fêtes de l’âge du jazz dans la fiction de F. Scott Fitzgerald », *Le Populaire à table. Le boire et le manger aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*. Ed. M. Piarotas et P. Charreton. St Étienne : PUSE, 2005. 87-96.
- \*——. « “The Frontiers that Artists Must Explore...” ». *A Distant Drummer: Foreign Perspectives on F. Scott Fitzgerald* ». Eds. J. Assadi et W. Freedman. New York, Peter Lang, 2007. 73-83.
- . « Escales parisiennes dans la fiction de F. Scott Fitzgerald : L’écriture comme réseau de passages ». *Textes d’Amérique : Écrivains et artistes américains entre américanité et originalité*. Ed. Rédouane Abouddahab. PU de Lyon, 2008. 161-176.
- \*——. « Partir, revenir : F. Scott Fitzgerald, voyages transatlantiques et écriture depuis l’autre rive », *L’Europe comme figure de l’autorité*, actes du séminaire, Saint-Etienne. Ed. Yves Clavaron. *Cahiers du CELEC*. 4 (2012). <http://cahierscelec.msh-lse.fr/node/62>.
- . « American Wanderings and Rootings: F. Scott and Zelda Fitzgerald’s Nomadic Artistic Home ». *“Home, Sweet Home”: Places of Belonging in Anglophone Narratives*. Ed. E. Bouzonviller. Faro : UAlg editora, 2022. 167-189.
- BRUCCOLI, Matthew J. *The Critical Response to F. Scott Fitzgerald*. New York : Franklin, 1978.
- DIXON, Wheeler Winston. *The Cinematic Vision of Fitzgerald*. Ann Arbor : UMI Research Press, 1986.
- EBLE, Kenneth. *F. Scott Fitzgerald*. New York : Twayne Publishers, 1963.
- FETTERLEY, Judith. *The Resisting Reader: A Feminist Approach to American Fiction*. Bloomington et Londres : Indiana UP, 1977. (Une partie sur Fitzgerald)
- \*\*GAY, Marie-Agnès. *Épiphanie et fracture : l’évolution du point de vue narratif dans les romans de F. Scott Fitzgerald*. Paris : Didier érudition, 2000.
- . « *The Pat Hobby Stories* : F. Scott Fitzgerald ou “la vocation de l’échec” ». *L’art de l’échec/The Art of Failure. Revue française d’études américaines*. Ed. Pierre-Antoine Pellerin. Spec. Issue 163 (2020) : 31-45.
- GEISMAR, Maxwell. *The Last of the Provincials: the American novel, 1915-1925: H. L. Mencken, Sinclair Lewis, Willa Cather, Sherwood Anderson, F. Scott Fitzgerald*. Boston : Houghton Mifflin, 1949.
- GRAHAM, Austin T. « The Literary Soundtrack: Or, F. Scott Fitzgerald's Heard and Unheard Melodies ». *American Literary History* 21.3 (Fall 2009) : 518-549.

- HOOK, Andrew. *F. Scott Fitzgerald*. Londres : Edward Arnold, Hodder and Stoughton, 1992.
- KENNEDY, Gerald. "Fitzgerald's Expatriate Years and the European Stories." *The Cambridge Companion to F. Scott Fitzgerald*. Ed. Ruth Prigozy. Cambridge UP, 2002. 118-142.
- LEE, A. Robert. *F. Scott Fitzgerald: The Promises of Life*. Plymouth : Vision P, 1989.
- LEHAN, Richard. *F. Scott Fitzgerald and the Craft of Fiction*. Carbondale et Edwardsville : Southern Illinois Press, 1966.
- MARTIN, Robert A. « Hollywood in Fitzgerald: After Paradise. » *The Short Stories of F. Scott Fitzgerald: New Approaches in Criticism*. Ed. Jackson R. Bryer. Madison: The U of Wisconsin P, 1982. 127-148.
- \*MILLER, James E. *F. Scott Fitzgerald: His Art and his Technique*. New York UP, 1964.
- MIZENER, Arthur. *F. Scott Fitzgerald: A Collection of Critical essays*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1963.
- MURRAY, ALEX. « The Dance of Death ». *Modern Fiction Studies* 62.3 (Fall 2016) : 387-411.
- \*NOWLIN, Michael. *F. Scott Fitzgerald's Racial Angles and the Business of Literary Greatness*. New York : Palgrave Macmillan, 2007.
- \*\*PRIGOZY, Ruth, éd. *The Cambridge Companion to F. Scott Fitzgerald*. Cambridge UP, 2002.
- . « Fitzgerald, Paris, and the Romantic Imagination ». *Hemingway and Fitzgerald Abroad: French Connections*. Eds. Jackson R. Bryer et J. Gerald Kennedy. Harrisonburg : Macmillan, 1998. 161-171.
- SEED, David. « Party-Going in Fitzgerald and His Contemporaries. » *The F. Scott Fitzgerald Review* 13 (2015) : 163-183.
- SKLAR, Robert. *F. Scott Fitzgerald: The Last Laocoön*. 1967. New York: Oxford UP, 1969.
- STAVOLA, Thomas J. *Scott Fitzgerald: Crisis in an American Identity*. Londres : Vision Press, 1979.
- \*STERN, Milton R. *The Golden Moment: The Novels of F. Scott Fitzgerald*. Urbana, Chicago et Londres : U of Illinois P, 1970.
- WAGNER-MARTIN, Linda. « Writing "naturally in sentences": The Joys of Reading F. Scott Fitzgerald. » *The F. Scott Fitzgerald Review* 14 (2016) : 215-228.
- WAY, Brian. *F. Scott Fitzgerald and the Art of Social Fiction*. Londres : Edward Arnold, 1980.
- ZIMMERMAN, Brett. « Fitzgerald as Prose Technician: A Short Catalog of Rhetorical Devices. » *The F. Scott Fitzgerald Review* 15 (2017) : 149-199.

## Études critiques de *Tender Is the Night*

- ANDERSON, George. « F. Scott Fitzgerald's Use of Story Strippings in *Tender is the Night*. » *Reader's Companion to F. Scott Fitzgerald's Tender is the Night*. Ed. Matthew J. Bruccoli et Judith S. Baughman. Columbia : U of South Carolina P, 1996. 213-61.
- ANDERSON, Michael. « “So Much Fun—So Long Ago”: F. Scott Fitzgerald's *Tender Is the Night* ». *The Hopkins Review* 12-2 (Spring 2019) : 206-221.
- \*\*\*ANTOLIN, Pascale. « F. Scott Fitzgerald's Lists as Lexical Playfields in *Tender Is the Night* ». *A Distant Drummer: Foreign Perspectives on F. Scott Fitzgerald* ». Eds. J. Assadi et W. Freedman. New York, Peter Lang, 2007. 107-115.
- \*\*ANTONELLI, Sara. « A Topsy-Turvy Novel: Coloring Gestures in *Tender Is the Night* ». *American Literary History* 32 (Fall 2020): 480-506.
- \*\*BEEBE FRYER, Sarah. « Nicole Warren Diver and Alabama Beggs Knight: Women on the Threshold of Freedom ». *Modern Fiction Studies*. 31.2 (1985) : 318-325.
- BILTON, Alan. « The Melancholy of Absence: Reassessing the Role of Film in *Tender Is the Night* ». *The F. Scott Fitzgerald Review* 5 (2006) : 28-53.
- \*\*\*BLAZEK, William et Laura RATTRAY, éd. *Twenty-First-Century Readings of Tender Is the Night*. Liverpool UP, 2007.
- BRAND, Dana. « Tourism and Modernity in *Tender Is the Night* ». *F. Scott Fitzgerald: New Perspectives*. Eds. Jackson R. Bryer, Alan Margolies et Ruth Prigozy. Athens: U Georgia P, 2000. 130-141.
- BROWN, Heather. « “Like a star balanced with another star”: Lawrentian Relationships in *Tender Is the Night* ». *The F. Scott Fitzgerald Review* 11 (2013): 99–115.
- \*BRUCCOLI, Matthew J. *The Composition of Tender Is the Night: A Study of the Manuscripts*. U of Pittsburgh P, 1963.
- BRUCCOLI, Matthew J. et George Parker ANDERSON, éd. *F. Scott Fitzgerald's Tender Is the Night: A Documentary Volume*. Dictionary of Literary Biography Vol. 273. Detroit : Gale, 2003.
- \*\*\* BRUCCOLI, Matthew J. et Judith S. BAUGHMAN, éd. *Reader's Companion to F. Scott Fitzgerald's Tender Is the Night*. Columbia: U of South Carolina P, 1996.
- \*\*BURTON, Mary E. « The Counter-Transference of Dr. Diver ». *F. Scott Fitzgerald: Critical Assessments*. Ed. Henry Claridge. Vol. III. Mountfield, East Sussex : Helm Information, 1991. 142-151.



- \*\*CHARD-HUTCHINSON, Martine et Christine RAGUET-BOUVARD. « L'Évolution de la problématique de la corporéité dans *The Great Gatsby* et *Tender Is the Night* ». *Revue française d'études américaines* 55 (1993) : 83-93.
- \*COKAL, Susann. « Caught in the Wrong Story: Psychoanalysis and Narrative Structure in *Tender Is the Night*. » *Texas Studies in Literature and Language* 47.1 (2005) : 71- 80.
- CALLAHAN, John F. « "France Was a Land": F. Scott Fitzgerald's Expatriate Theme in *Tender Is the Night* ». *Hemingway and Fitzgerald Abroad: French Connections*. Eds. Jackson R. Bryer et J. Gerald Kennedy. Harrisonburg : Macmillan, 1998. 173-186.
- COWLEY, Nancy R. « Madwomen on the Riviera : The Fitzgeralds, Hemingway, and the Matter of Modernism ». *Hemingway and Fitzgerald Abroad: French Connections*. Eds. Jackson R. Bryer et J. Gerald Kennedy. Harrisonburg : Macmillan, 1998. 277-296.
- \*\*\*DANON-BOILEAU Laurent et Marie-Christine LEMARDELEY-CUNCI. « L'Espace louche : à propos de *Tender Is the Night*. » *L'Espace littéraire dans la littérature et la culture anglo-saxonnes*. Ed. Bernard Brugière. Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1995. <http://books.openedition.org/psn/3848>.
- DELESALLE-NANCEY, Catherine. « Corps et âme dans le script de Malcolm Lowry pour *Tendre est la nuit* », in *La Fureur et la grâce : lectures de Malcolm Lowry*. Ed. Josiane Paccaud-Huguet. Paris : Classiques Garnier, 2017. 125-146.
- DOHERTY, William E. « *Tender Is the Night* and "Ode to a Nightingale" ». *Modern Critical Views: F. Scott Fitzgerald*. Ed. Harold Bloom. New York : Chelsea House, 1985. 181-94.
- DONALDSON, Scott. « A Short History of *Tender Is the Night* ». *Fitzgerald and Hemingway: Works and Days*. New York: Columbia UP, 2010. 119-146.
- \*\*\*FABRE, Geneviève et Michel. *Tender Is the Night de F. Scott Fitzgerald*. Paris : Armand Colin, 1989.
- \*\*FETTERLEY, Judith. « Who Killed Dick Diver?: The Sexual Politics of *Tender is the Night*. » *F. Scott Fitzgerald: Critical Assessments*. Ed. Henry Claridge. Vol. III. Mountfield, East Sussex: Helm Information, 1991. 206-223.
- GAJDUSEK, Robert E. « The Metamorphosis of Fitzgerald's Dick Diver and its Hemingway Analogs ». *Hemingway and Fitzgerald Abroad: French Connections*. Eds. Jackson R. Bryer et J. Gerald Kennedy. Harrisonburg : Macmillan, 1998. 297-316.
- \*\*GAY, Marie-Agnès. « Vision and Loss in F. Scott Fitzgerald's *Tender Is the Night* ». *A Distant Drummer: Foreign Perspectives on F. Scott Fitzgerald*. Eds. J. Assadi et W. Freedman. New York : Peter Lang, 2007. 85-105.

- \*\*GIRGUS, Sam B. « Beyond the Diver Complex: The Dynamics of Modern Individualism in F. Scott Fitzgerald ». *F. Scott Fitzgerald: Critical Assessments*. Ed. Henry Claridge. Vol. III. Mountfield, East Sussex : Helm Information, 1991. 170-187.
- \*\*\*JAWORSKI, Philippe. « Notice ». Fitzgerald, F. Scott. *Romans, nouvelles et récits, vol. II*. Dir. Philippe Jaworski. Paris : Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 2012. 1552-1577.
- JOSEPH, Tiffany. « “Non-Combatant's Shell-Shock”: Trauma and Gender in F. Scott Fitzgerald's *Tender Is the Night* ». *NWSA Journal* 15.3 (2003): 64-81.
- \*KÄCK, Elin. « “Besides Zurich and Beyond Europe: Decentering Euro-Centrism in *Tender Is the Night* ». *The F. Scott Fitzgerald Review* 15 (2017) : 34-50.
- KIRKBY, Joan. « Spengler and Apocalyptic Typology in *F. Scott Fitzgerald's Tender is the Night* ». *F. Scott Fitzgerald: Critical Assessments*. Ed. Henry Claridge. Vol. III. Mountfield, East Sussex: Helm Information, 1991. 153-169.
- \*KRUSE, Horst. « The Anxiety of the Diver: F. Scott Fitzgerald and the Swimmer Motif ». *A Distant Drummer: Foreign Perspectives on F. Scott Fitzgerald*. Eds. J. Assadi et W. Freedman. New York : Peter Lang, 2007. 57-72.
- \*\*LAHOOD, Marvin J. (éd). *Tender Is the Night: Essays in Criticism*. Bloomington et Londres : Indiana UP, 1969.
- MCCONNELL, Gordon B. « Sane Crooks, Mad Puritans: Fitzgerald, Modernist Sociology, and Poor Material for a Socialist ». *The F. Scott Fitzgerald Review* 2 (2003): 85-115.
- MERRILL, Robert. « *Tender Is the Night* as a Tragic Action ». *Texas Studies in Literature and Language* 25.4 American Literature (Winter 1983) : 597-615.
- MESSENGER, Chris. « “How Many Women Is Power”: Dickens's Sarah Gamp and Fitzgerald's Resentful Care-Taking in *Tender Is the Night* ». *The F. Scott Fitzgerald Review* 8 (2010) : 160-180.
- . *Tender Is the Night and F. Scott Fitzgerald's Sentimental Identities*. Tuscaloosa : U of Alabama P, 2015.
- \*\*———. « “Things aren't arranged so that this could be as you want”: Jules Peterson and F. Scott Fitzgerald's ‘Playing in the Dark’ in *Tender Is the Night* ». *The F. Scott Fitzgerald Review* 17 (2019) : 185-206.
- . « Joseph Conrad's Major Fiction and *Tender Is the Night*: Part One: *Heart of Darkness* and Resentful Caretaking in *Tender Is the Night* ». *The F. Scott Fitzgerald Review* 19 (2021) : 67-88.

- \*NOWLIN, Michael. « “The World’s Rarest Work”: Modernism and Masculinity in Fitzgerald’s *Tender Is the Night*. » *College Literature* 25 (Spring 1998) : 58-77.
- \*PRIGOZY, Ruth. “From Griffith’s Girls to *Daddy’s Girl*: The Masks of Innocence in *Tender Is the Night*.” *Twentieth-Century Literature* 26.2 (1980) : 189-221.
- RENNIE, David. ““The World Only Exists Through Your Apprehension: World War I in *This Side of Paradise* and *Tender Is the Night*.” *The F. Scott Fitzgerald Review* 14 (2016) : 181-197.
- \*\*SANTRAUD, Jeanne-Marie, éd. *Walt Whitman, Francis Scott Fitzgerald. Americana* 5. Paris : Presse de l’Université Paris Sorbonne, 1990. 57-106. (4 articles sur *Tender Is the Night* pour le programme d’agrégation 1990)
- SHAPIRO, Brendan L. « F. Scott Fitzgerald’s *Tender Is the Night*: Nicole Diver’s Secret History ». *The Explicator* 74.3 (2016) : 156–60.
- SMITH, Felipe. « The Figure on the Bed: Difference and American Destiny in *Tender Is the Night* ». *Hemingway and Fitzgerald Abroad: French Connections*. Eds. Jackson R. Bryer et J. Gerald Kennedy. Harrisonburg : Macmillan, 1998. 187-213.
- STALLMAN, Robert W. « By the Dawn’s Early Light: *Tender is the Night* ». *F. Scott Fitzgerald: Critical Assessments*. Ed. Henry Claridge. Vol. III. Mountfield, East Sussex : Helm Information, 1991. 71-85.
- \*STANTON, Robert. « “Daddy’s Girl’: Symbol and Theme in *Tender Is the Night*.” *Modern Fiction Studies* 4. 2 (1958) : 136–42. <http://www.jstor.org/stable/26277166> accessed May 27 2022.
- \*\*STERN, Milton R. *Critical Essays on Tender Is the Night*. Boston : G. K. Hall, 1986.
- \*\*———. *Tender Is the Night: The Broken Universe*. New York : Macmillan Publishing, 1994.
- TAVERNIER-COURBIN, Jacqueline. « The Influence of France on Nicole Diver’s Recovery in *Tender Is the Night* ». *Hemingway and Fitzgerald Abroad: French Connections*. Eds. Jackson R. Bryer et J. Gerald Kennedy. Harrisonburg : Macmillan, 1998. 215-232.
- TISSOT, Roland. « *Tendre est la nuit* ou le voyage au bout de la nuit ». Corrigé de la dissertation en français. *Rapports de jurys de concours. Agrégation anglais. Concours externe*. Ministère de l’Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sport, 1990, 15-24.
- \*\*\*———. « Pour une nouvelle carte du *Tendre* de Francis Scott Fitzgerald ». *De la Littérature à la lettre*. Ed. Adolphe Haberer et Josiane Paccaud-Huguet. Lyon : PUL, 1997. 149-161. (Article inspiré de la correction de la dissertation ci-dessus)
- TOLES, George. « The Metaphysics of Style in *Tender Is the Night* ». *American Literature* 62.3 (Sep 1990) : 423-444.

- TRACHTENBERG, A. « The Journey Back: Myth and History in *Tender Is the Night* ». *Experience in the Novel: Selected Papers from the English Institute*. Ed. R.H. Pearce. New York : Columbia UP, 1968. 133-162.
- \*ULLRICH, David W. « Reconstructing Fitzgerald's "Twice-Told Tales": Intertextuality in *This Side of Paradise* and *Tender Is the Night* ». *The F. Scott Fitzgerald Review* 3 (2004) : 43-71.
- UTRUP, Robert C. « Yeatsian Modernism: Romantic Nationalism, Hero Worship, and the "Celtic Element" in *Tender Is the Night* and *The Love of the Last Tycoon* ». *The F. Scott Fitzgerald Review* 16 (2018) : 60-83.
- VON CANNON, Michael. « The Incest Plot: Melancholic Nationalism in H.D.'s *Kora and Ka* and Fitzgerald's *Tender Is the Night* ». ». *The F. Scott Fitzgerald Review* 16 (2018) : 38-59.
- WEXELBLATT, Robert. « F. Scott Fitzgerald and D. H. Lawrence: Bicycles and Incest ». *American Literature* 59.3 (Oct. 1987) : 378-388.