

## **Élections au bureau de la SAES 2022**

Profession de foi de Laurence Cossu-Beaumont

Chères collègues, chers collègues,

J'ai l'honneur de vous présenter ma candidature au bureau de la SAES que je serais ravie de rejoindre pour y contribuer aux missions de la SAES.

Je suis membre de la SAES depuis vingt ans et j'ai pu bénéficier, dans mon parcours, du soutien de notre société savante et de ses actions, que je souhaite précisément accompagner avec cette candidature. En effet, c'est à l'occasion du Congrès SAES à Toulouse en 2005 que j'ai pu présenter mon travail de thèse sur l'histoire éditoriale de l'œuvre de Richard Wright, à mes paires et pairs, quelques mois après ma soutenance de thèse (2004). C'est encore la SAES qui, en 2017, m'a aidé à financer un séjour de recherche dans les archives aux États-Unis (bourse HDR-SAES/AFEA), point de départ de mon HDR, soutenue en 2020.

J'ai été Maîtresse de Conférences en civilisation des États-Unis à la Faculté des Langues de l'université de Picardie (2005-2011) puis au département de LEA de la Sorbonne Nouvelle (2011-2021). Depuis 2021, je suis Professeure au Département du Monde Anglophone de la Sorbonne Nouvelle. J'ai enseigné en Licence LLCE et LEA, en Master Professionnel LEA et Master Recherche en études anglophones, ainsi qu'en Master MEEF et pour la préparation de l'agrégation interne et externe, tout en étant responsable de certaines de ces formations. J'ai été membre du jury de l'agrégation externe d'anglais (2007-2010 puis 2022- ) et du Concours de l'École Normale Supérieure de Lyon (2013-2017). Je connais donc bien les diverses formations de l'anglistique, et les concours qui ouvrent à ses professions.

Mon travail de recherche se situe au croisement de l'histoire culturelle, histoire du livre en particulier, et des études africaines-américaines. J'ai écrit sur la publication, la diffusion et la réception des œuvres d'auteurs et d'auteurs africaines-américaines, notamment en perspective transnationale. Intéressée par les réseaux et médiateurs qui animent et permettent ces circulations, je me suis plus récemment tournée vers les agentes et agents littéraires que j'ai étudié.e.s comme passeuses et passeurs de culture entre les États-Unis et la France, entre autres.

Mon intérêt pour l'objet livre, pour les trajectoires des écrivaines et écrivains (et des idées ou mouvements intellectuels, ou encore des genres littéraires), et pour les circulations culturelles dans le domaine éditorial me conduit à dialoguer avec des travaux de recherche en littérature et en civilisation. De par mes objets de recherche, mais aussi dans mon enseignement sur l'histoire africaine-américaine, j'adopte une approche transnationale où se forme une conversation entre les deux bords de l'Atlantique. Cette ouverture à la fois pluridisciplinaire et géographique est bien représentée par les sociétés affiliées à la SAES et par ses membres. Les échanges du Congrès 2021 avec Sanjay Subrahmanyam, pionnier de l'histoire connectée, ont confirmé que la SAES était bien un espace privilégié pour ces rencontres et dialogues.

Ma participation au comité éditorial de la *Revue Française d'Études Américaines* (RFEA), dont les numéros alternent des dossiers sur la littérature et sur la civilisation ou les études visuelles m'apporte, de ce point de vue, une expérience très gratifiante. Je contribue également au Projet *Anglistique – Histoire et épistémologie des études anglophones*, projet animé par une équipe

de l'université d'Aix-Marseille qui regroupe des collègues de nombreuses universités et qui a été présenté grâce à un atelier au Congrès SAES de 2021.

Très attachée aux fondements pluridisciplinaires et aux collectifs de l'anglistique, j'aurais plaisir à soutenir le dynamisme et la diffusion de sa recherche plurielle. Je m'engage aussi à contribuer, au sein du bureau de la SAES si je le rejoins, au soutien efficace, et plus que jamais nécessaire, qu'apporte la SAES aux métiers de l'anglistique, des doctorantes aux doctorants jusqu'aux enseignantes-chercheuses et enseignants-chercheurs, en passant par celles et ceux qui préparent les concours.

Je vous remercie par avance de l'intérêt que vous porterez à ma candidature et de la confiance que vous voudrez bien m'accorder.

Fait à Paris, le 18 mars 2022

Laurence Cossu-Beaumont

[laurence.cossu-beaumont@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:laurence.cossu-beaumont@sorbonne-nouvelle.fr)

