

CAPES/CAFEP EXTERNE D'ANGLAIS SESSION 2021

ÉPREUVE D'ENTRETIEN A PARTIR D'UN DOSSIER

Notion retenue : Ecole et société

Première partie :

En lien avec la notion retenue, vous procéderez à la présentation et à l'analyse du document 1. Ce document est à visionner sur le lecteur MP4 qui vous a été remis.

Seconde partie :

En lien avec la notion retenue, vous procéderez à l'analyse des documents 2a, 2b et 2c. Ces documents sont d'authentiques productions d'élèves.

Vous vous demanderez notamment :

- dans quelle mesure les compétences linguistiques, culturelles et pragmatiques y sont mobilisées au service de la production du sens, compte tenu du contexte (documents 3a à 3d) où il convient de les replacer ;

- quelle(s) action(s) pédagogique(s) il serait possible et souhaitable d'entreprendre afin de consolider les acquis des élèves.

Dans la conduite de votre réflexion, vous pouvez, si vous le souhaitez, faire référence au document 1.

Document 1 :

An extract from the film *Lady Bird* by Greta Gerwig, IAC films, 2017

Ce document est à visionner sur le lecteur MP4 qui vous a été remis.

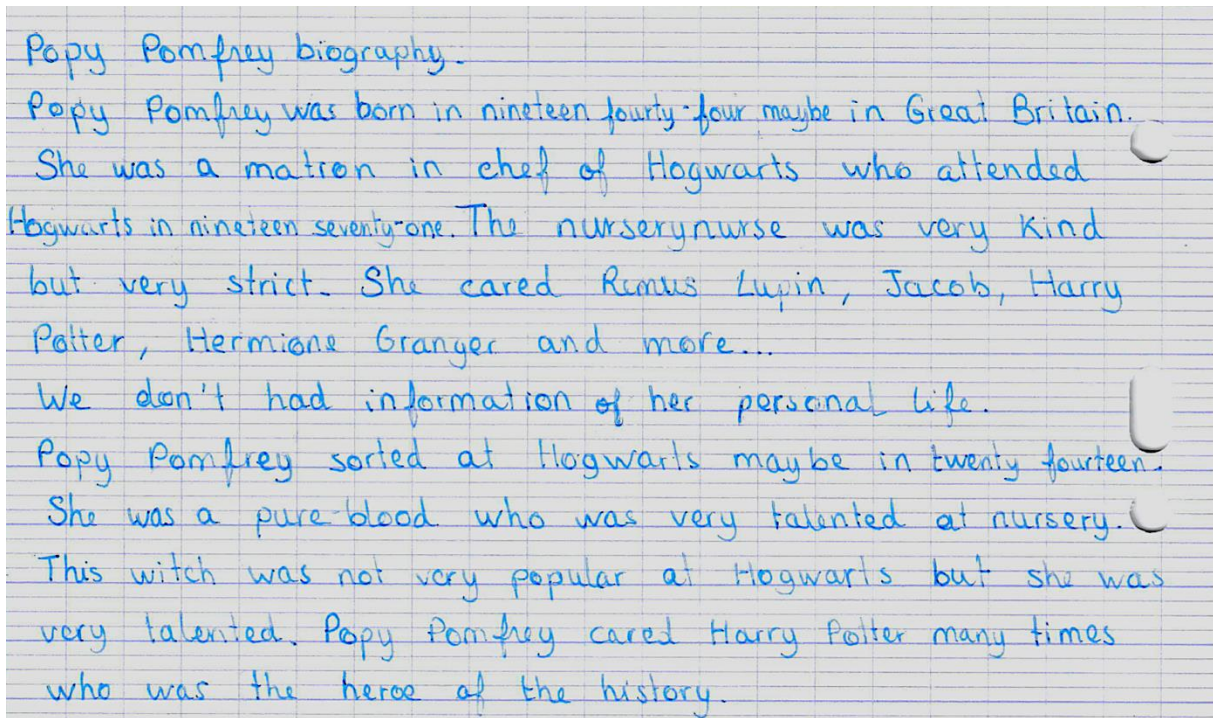
Document 2a : production orale réalisée par un binôme d'élèves de 4^{ème}

Ce document est à écouter sur le lecteur MP4 qui vous a été remis.

Document 2b : production écrite de l'élève A du binôme

Severus Snape was born on the 9th of January 1960 who attended Hogwarts in 1971. He taught potions from 1981 to 1996 and he taught DADA from 1996 to 1997. He was the headmaster of Hogwarts from 1997 to 1998 and he was the head of Slytherin House. He was an enemy of James Potter and Sirius Black. He was a member of the order of the phoenix. His mother was Eileen Snape and his father was Tobias Snape. He was a half-blood Prince. He was in love with Lily Evans who was Harry Potter's mother. Severus Snape died on the 2nd of May 1998.

Document 2c : production écrite de l'élève B du binôme



Popy Pomfrey biography.
Popy Pomfrey was born in nineteen forty-four maybe in Great Britain.
She was a matron in chief of Hogwarts who attended
Hogwarts in nineteen seventy-one. The nursery nurse was very kind
but very strict. She cared Remus Lupin, Jacob, Harry
Potter, Hermione Granger and more...
We don't had information of her personal life.
Popy Pomfrey sorted at Hogwarts maybe in twenty fourteen.
She was a pure-blood who was very talented at nursery.
This witch was not very popular at Hogwarts but she was
very talented. Popy Pomfrey cared Harry Potter many times
who was the heroe of the history.

Document 3a : situation d'enseignement

Le document 2a est l'enregistrement d'un exposé présenté devant la classe par deux élèves de 4^{ème} LV1. Cet exposé constituait la tâche intermédiaire d'une séquence qui portait sur l'école de Poudlard et les membres de son personnel, et dont l'un des objectifs consistait à faire évoluer les compétences d'expression des élèves au-delà du palier A2. Les élèves avaient eu un délai de quinze jours pour réunir leurs informations et préparer leur présentation orale devant la classe. Il s'agissait de présenter un professeur ou un membre du personnel de Poudlard (biographie, description physique et morale, rôle à l'école des sorciers).

Les documents 2b et 2c sont les productions écrites que les élèves du document 2a ont dû réaliser individuellement en classe entière et en temps limité. Lors de cette tâche finale, ils devaient s'imaginer préfètes ou préfets de l'une des 4 maisons de Poudlard et rédiger la biographie d'un(e) illustre sorcière ou sorcier de l'école. Parmi les critères de réussite, les élèves devaient utiliser un vocabulaire précis (manipulé tout au long de la séquence) et éviter les répétitions et / ou la succession de phrases courtes.

Cette séquence permettait, par ailleurs, de retravailler l'expression d'évènements dans le passé, le vocabulaire de l'école rattaché à l'univers d'Harry Potter et de poser les bases d'une complexification du discours au moyen de propositions subordonnées relatives.

Document 3b : s'exprimer à l'écrit

Il s'agit d'une compétence à construire au fil du temps. Elle suppose un entraînement spécifique et régulier et ne se limite pas à la copie ou à l'évaluation de fin de séquence.

A l'école élémentaire, on l'introduit très progressivement, dans le contexte concret des situations de classe ou en lien direct avec l'imaginaire.

L'expression écrite se construit en articulation avec l'oral, notamment dans le rapport phonie/graphie, et requiert connaissances et compétences lexicales, grammaticales et culturelles. La démarche est celle d'une complexification progressive et d'un enrichissement culturel et formel constant.

Elle se nourrit aussi d'habitudes de lecture de genres divers pour en saisir les codes formels et linguistiques. Il est donc important d'entraîner les élèves à produire divers types d'écrits avec un objectif défini et connu d'eux (courte carte postale, courriel, court poème, description, narration, argumentation, etc ...).

<https://eduscol.education.fr/pid31436/entraîner-les-élèves-aux-activités-d-expression.html>

Document 3c : approche actionnelle et remise en cause de la grammaire

Il faut préciser que le CECRL n'est pas en soi anti-grammatical, contrairement à ce que l'on entend parfois. Le cadre commun reconnaît l'utilité des connaissances grammaticales et encourage l'utilisation de « grammaires de référence » (expression non définie). En outre, il stipule explicitement que pour réaliser certaines tâches communicatives, il faut faire appel à des fonctions, des notions, du vocabulaire et de la grammaire. Ce qui semble une évidence, mais qui a parfois été négligé dans l'interprétation du cadre commun, est redit dans le CECRL : bien communiquer suppose de bonnes connaissances grammaticales. Les rédacteurs du cadre européen demandent d'ailleurs aux utilisateurs de ce cadre d'explicitier « sur quelle théorie grammaticale ils ont fondé leur travail ». Le cadre vient donc à notre secours : la théorie grammaticale est incontournable. On ne peut pas simplement « faire de la grammaire ».

<https://journals.openedition.org/apliut/4872>

Document 3d : oser faire des erreurs

Un domaine où se manifeste l'importance de se tromper est l'apprentissage des langues étrangères. Bien avant de maîtriser la langue, il importe de la parler et de l'écrire, car c'est dans un mode de production linguistique qu'il est possible d'avancer dans ses apprentissages. Avoir peur de se tromper ou de faire des erreurs est un frein majeur à cet avancement. Par ailleurs, être tolérant envers les erreurs des autres et être en mesure de fournir des rétroactions bienveillantes est tout aussi essentiel pour développer un climat où l'erreur est bienvenue et valorisée dans une démarche d'apprentissage des langues en contexte scolaire ou informel. Sans un climat favorable à l'erreur, il est probable que les apprenants délaissent leurs objectifs s'ils rencontrent des difficultés et qu'ils continuent à modeler un comportement qui limite les initiatives au périmètre de la zone de confort dans laquelle ils savent qu'ils ne vont pas se tromper. Nous gagnons tous à encourager les tentatives, même infructueuses, à valoriser les erreurs et à apprendre de celles-ci. En privilégiant une mentalité de croissance, par laquelle nous apprenons de nos erreurs, nous restons ouverts et flexibles tout en restant consciencieux dans l'amélioration de nos activités et de nos compétences.

http://www.contact.ulaval.ca/article_blogue/osser-faire-erreurs/