

CAPES/CAFEP EXTERNE D'ANGLAIS SESSION 2021

ÉPREUVE D'ENTRETIEN A PARTIR D'UN DOSSIER

Axe retenu : Innovations scientifiques et responsabilité

Première partie :

En lien avec l'axe retenu, vous procéderez à la présentation et à l'analyse du document 1. Ce document est à visionner sur le lecteur MP4 qui vous a été remis.

Seconde partie :

En lien avec l'axe retenu, vous procéderez à l'analyse des documents 2a et 2b. Ces documents sont d'authentiques productions d'élèves.

Vous vous demanderez notamment :

- dans quelle mesure les compétences linguistiques, culturelles et pragmatiques y sont mobilisées au service de la production du sens, compte tenu du contexte (documents 3a à 3d) où il convient de les replacer ;

- quelle(s) action(s) pédagogique(s) il serait possible et souhaitable d'entreprendre afin de consolider les acquis des élèves.

Dans la conduite de votre réflexion, vous pouvez, si vous le souhaitez, faire référence au document 1.

Document 1 :

Brassed Off, 1996, directed by Mark Herman
<https://www.youtube.com/watch?v=kDcoJN9fnVI>

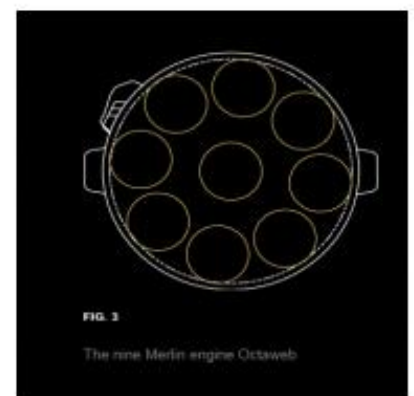
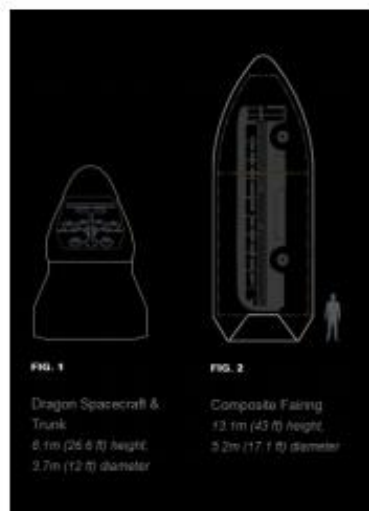
Brassed Off!, written and directed by Mark Herman, takes a look at the plight of the British coal miner - a dying breed. Once, mining was a thriving industry in rural England, with whole towns built around each mine. But, during the early 1980s, the Tory government began converting the country to nuclear power. The resulting drop in demand devastated the coal industry, with hundreds of pits being closed and a quarter of a million miners made "redundant." (Source: James Berardinelli <https://www.reelviews.net/reelviews/brassed-off>)

Ce document est à visionner sur le lecteur MP4 qui vous a été remis.

Document 2a : production écrite du binôme A



1. Hello, in this presentation we are going to talk about the Falcon 9.
2. The Falcon 9 was designed and manufactured by SpaceX in United States for the reliable and safe transport of satellites and the Dragon spacecraft into orbit.
3. Falcon 9 is the first orbital class rocket capable or reflight.



⇒ Falcon 9 delivers payloads to space aboard the Dragon spacecraft or inside a composite fairing, but the rocket can also carry the Dragon Spacecraft.

The second stage, powered by a single Merlin vacuum engine and it ignites a few seconds after stage separation. It can be restarted multiple times to place multiple payloads into different orbits for maximum reliability.

⇒ The engine burns during 397 seconds and thrusts it at 934 kN = 210 000 lbf
(1 lbf = 4,448 221 615 260 5 N)

⇒ The interstage is a composite structure that connects the two parts of the Falcon 9 heavy. This part uses an all-pneumatic stage separation system for a low shock when the rocket touches the ground.

⇒ The First-Stage incorporates 9 Merlin Engines in order to leave the orbit. After ignition, a hold-before-release system ensures that all engines are verified for full-thrust performance before the rocket is released for flight. Falcon 9 generates more than 1.7 million pounds of thrust at sea level but gets up to over 1.8 million pounds of thrust in the vacuum of space.

The engines burn during only 162 seconds because the launch needs to be very fast so the thrust at sea level is equal 7,607 kN = 1,710,000 lbf and the thrust in vacuum is at 8,227 kN = 1,849,500 lbf.

TECHNICAL OVERVIEW			
HEIGHT	MASS	PAYLOAD TO LEO	PAYLOAD TO MARS
70 m 229.6 ft	549,054 kg 1,207,920 lb	22,800 kg 50,265 lb	4,020 kg 8,860 lb
DIAMETER	STAGES	PAYLOAD TO GEO	
3.7 m 12 ft	2	8,300 kg 18,300 lb	

Document 2b : extrait de la production orale du binôme A

Ce document est à visionner sur le lecteur MP4 qui vous a été remis.

Document 3a : situation d'enseignement

Les documents 2a et 2b sont la production écrite (fiche synoptique) et un extrait de la production orale du même binôme d'élèves de classe de 1^{ère} STI2D d'un lycée périurbain de taille moyenne. Ce travail a été mené conjointement par le professeur d'anglais et le professeur de technologie.

La séquence menée en ETLV (Enseignement Technologique en Langue Vivante) proposait aux élèves d'exposer au reste de la classe l'innovation technologique récente la plus marquante selon eux. Ce travail se décomposait en six séances (soit six semaines) entre les congés de décembre et les congés d'hiver et l'intégralité du travail devait être réalisé en classe. Les trois premières séances étaient axées sur les recherches internet ainsi que sur l'élaboration d'une fiche synoptique collectée en fin de troisième séance. La quatrième séance se concentrait sur l'élaboration du diaporama support de leur exposé oral. Enfin, les deux dernières séances ont permis l'écoute des seize exposés.

Les lignes directrices étaient les suivantes :

1. À l'écrit, la fiche synoptique devait proposer un titre clair, un schéma technique exploitable, un glossaire regroupant les termes les plus importants à maîtriser ainsi qu'un court paragraphe expliquant la technologie choisie.
2. À l'oral, l'exposé ne devait pas dépasser quatre minutes et la parole devait être dynamique et équitablement répartie. Les élèves avaient une liberté totale dans le choix des outils multimédia qu'ils allaient utiliser. Enfin, lors de l'élaboration du diaporama il leur a été conseillé de ne pas faire une lecture du document projeté au vidéoprojecteur.

Document 3b : concurrence ou soumission

L'oral et l'écrit sont donc souvent pensés en termes de concurrence ou de soumission : concurrence, comme si l'école devait choisir entre enseigner l'oral ou enseigner l'écrit ; soumission, comme si tout ce qui avait trait à l'oral devait avoir pour référence l'écrit.

Il est vrai que dans la classe l'oral est source de difficultés pédagogiques : faire parler les élèves est très gourmand en temps et il faut déployer beaucoup d'ingéniosité didactique pour évaluer des prestations orales, sauf à se contenter de faire pratiquer par les élèves des exercices de diction ou de récitation, lesquels ne sont pas inutiles mais sont bien loin de couvrir tout le champ de l'oral.

À l'échelle de la société, la maîtrise de compétences orales et de compétences littéraciques sont l'une et l'autre des instruments de pouvoir et d'ascension sociale, mais il serait difficile d'en mesurer le poids respectif tant leur effet est tributaire des circonstances : certaines places se conquièrent à la force de l'écrit, d'autres grâce aux habiletés oratoires. Toutefois, la représentation que nous nous faisons de l'écrit bénéficie d'un avantage dû à un ethnocentrisme dont nous n'avons pas conscience : les sociétés ou les groupes sociaux qui recourent à l'écrit s'estiment supérieurs à ceux qui n'en connaissent pas l'usage.

Pourtant, écrit et oral présentent bien des points communs et il n'y a pas lieu de les opposer : ce sont l'un et l'autre des modes de production verbale qui exigent des efforts cognitifs, des acquisitions culturelles, une sensibilité à l'altérité, et qui jouent conjointement un rôle fondateur car ils sont les instruments de la pensée et de la communication, même s'ils ne fonctionnent pas exactement de la même façon. D'où la nécessité d'accorder à chacun d'eux une place éminente dans la classe.

Sylvie Plane, Université Paris-Sorbonne, Vice-présidente du CSP (Conseil supérieur des programmes) <http://www.cahiers-pedagogiques.com/Pourquoi-l-oral-doit-il-etre-enseigne>

Document 3c : autorité de l'enseignant et autonomie de l'élève

Dans le processus d'éducation, l'enseignant doit diriger l'élève. Mais, parce que l'enseignement vise à permettre à l'élève de s'adapter à des situations non familières, il ne peut se limiter à définir et à transmettre des savoirs et connaissances. Tout professeur doit apprendre à l'élève à se détacher de l'enseignant qu'il est, et cette capacité s'enseigne. Dans la situation d'enseignement, l'ordre hiérarchique de l'autorité, nécessaire au début de l'apprentissage, se construit dans le but d'organiser sa propre dissolution. L'enseignant s'efforce de développer chez

l'élève des compétences afin que celui-ci, devenu autonome, ne soit plus obligé de lui obéir pour apprendre et s'adapter au monde. Le paradoxe tient au fait que l'ordre autoritaire dans le processus d'enseignement se construit au service de sa propre disparition.

Ces réflexions sur la nature de l'autorité de l'enseignant dans le contexte scolaire ne se limitent pas à une pensée philosophique. Il s'agit ici de réfléchir à l'organisation de la classe et des apprentissages, aux formes techniques d'administration de cette autorité pour qu'elle se place au service de l'émancipation de l'élève et favorise son accès à l'autonomie. Il faut, pour cela, expliciter les démarches générales d'enseignement qui permettent d'aider l'élève à passer d'une position où il a besoin de se placer sous l'autorité du professeur pour apprendre et se développer à une autre où, devenu autonome, il est capable d'auto-réguler ses apprentissages.

<http://www.educ-revues.fr/CEPS/AffichageDocument.aspx?iddoc=38097>

Document 3d : impact des TICE sur le processus d'écriture et le goût d'écrire

Les apprenants disent se sentir plus compétents lorsqu'ils réalisent des tâches d'écriture à l'ordinateur. Lorsque l'encadrement est adéquat, les apprenants effectuent moins d'erreurs, produisent des écrits plus longs, font preuve de plus de créativité, travaillent davantage la reformulation des idées, travaillent plus la structuration et l'organisation du texte.

Ils ont la possibilité d'avoir accès à une variété de ressources en ligne (sites web, images, etc). Les élèves sont plus motivés, ils sont inspirés et stimulés par les vidéos, les sons et les images disponibles qu'ils peuvent intégrer. Ils écrivent donc plus longtemps car le processus d'écriture est agréable selon eux. Les élèves peuvent partager avec des camarades ou d'autres élèves ce qu'ils écrivent, notamment via les réseaux sociaux. Ils aiment participer à l'écriture collaborative d'un texte, ils apprécient les interactions liées à l'écriture, et le partage des notes à l'aide d'outils TICE.

<https://langues.ac-versailles.fr/spip.php?article741>