

## La BBC et le service public de l'audiovisuel 1922-1995

### Bibliographie sélective

Mes remerciements aux collègues qui ont suggéré des titres. Un grand nombre des sources listées ici est disponible en ligne.

John Mullen, Université de Rouen

### Archives sources primaires

*Radio Times*, (les listings, et des articles) numérisés en totalité jusqu'aux années 50, et en version réduite par la suite: <https://genome.ch.bbc.co.uk/>

*The Listener* (1929 - 1991) (des articles plus longs et des débats):  
<https://www.gale.com/intl/c/the-listener-historical-archive>

*100 Voices* : un grand projet en ligne mis en place par le BBC pour présenter son histoire en vue de son centenaire

<https://www.bbc.com/historyofthebbc/100-voices>

Tous les *Yearbooks* de la BBC en ligne (site géré par des enthousiastes aux Etats-Unis)

[https://www.americanradiohistory.com/BBC\\_YEAR\\_Book\\_Page\\_Key.htm](https://www.americanradiohistory.com/BBC_YEAR_Book_Page_Key.htm)

### Les principaux rapports

The Annan Committee, *Report of the Committee on the Future of Broadcasting 1977*, Cmd 6753, 1977.

The Beveridge Committee, *Report of the Broadcasting Committee 1949*, Cmd 8116, 1951.

The Crawford Committee, *Report of the Broadcasting Committee 1925*, Cmd 2599, 1926.

The Peacock Committee, *Report of the Committee on Financing the BBC*, 1986, Cmd 9824, 1986.

The Pilkington Committee, *Report of the Committee on Broadcasting, 1960*, Cmd 1753, 1962.

The Sykes Committee, *Broadcasting Committee Report, 1923*, Cmd 1951, 1923.

The Ullswater Committee, *Report of the Broadcasting Committee, 1935*, Cmd 5091, 1936.

## Ecrits généraux

Briggs, Asa, *Governing the BBC*, Londres, BBC, 1979.

Briggs, Asa, *The BBC – the First Fifty Years* – (version condensée de l'ouvrage en 5 volumes par Briggs), Oxford, Oxford University Press, 1985.

Briggs, Asa, *The History of Broadcasting in the United Kingdom*. (5 volumes), Oxford, Oxford University Press, 1961-1979 .

*The Birth of Broadcasting* – 1961

*The Golden Age of Wireless (1927–1939)* – 1965

*The War of Words (1939–1945)* – 1970

*Sound and Vision (1945–1955)* – 1979

*Competition (1955–1974)* – 1995

Briggs, Asa, « The Culture of the BBC: A Personal Appreciation », *Revue LISA/LISA e-journal* , 1994

Cardiff, David et Scannell, Paddy, « Broadcasting and National Unity ». In Curran, James ; Smith, Anthony et Wingate, Pauline [Dir]. *Impacts and Influences : Essays on Media Power in the Twentieth Century*, Londres, Methuen, 1987.

Carpenter, Humphrey, *The Envy of the World, Fifty Years of BBC Third Programme and Radio 3, 1946-1996*, Londres, Phoenix, 1997.

Cassen, Bernard, *Presse, radio et télévision Grande-Bretagne*, Paris, Armand Collin, 1970.

Crisell Andrew, *An Introductory History of British Broadcasting*, Londres, Routledge 1997 ou 2002 (ou éditions ultérieures).

Curran, J. et Seaton, J., *Power without Responsibility - The Press, Broadcasting, and New Media in Britain*, Londres, New York, Routledge, 2003.

Dickason, Renée « The BBC in the Firing Line: From John Reith to Jerry Springer », in *Revue Française de Civilisation Britannique*, Vol 14 N°2, 2006.

Elstein, David: *The Political Structure of UK Broadcasting 1949-1999*, Lüneburg, Meson Press, 2015.

Gillespie, Marie et Webb, Alban, (Dir) *Diasporas and Diplomacy. Cosmopolitan Contact Zones at the BBC World Service (1932-2012)*, Londres, Routledge, 2015.

Hendy, David, *Life on air: a History of Radio Four*, Oxford, Oxford University Press, 2007.

McDowell, W.H., *The History of Broadcasting in Scotland, 1923-1983*, Edimbourg, Edinburgh University Press, 1992.

Mills, Tom, *The BBC: Myth of a Public Service*, Londres, Verso, 2016.

Parker, Derek, *Radio: the Great Years – History of BBC radio programmes from the beginning until the date of publication*, Newton Abbot, David & Charles, 1977.

Schwytter Jürg R., *Dictating to the Mob, the History of the BBC Advisory Committee on Spoken English*, Oxford : Oxford University Press, 2016.

Seaton, Jean, *Pinkoes and Traitors: The BBC and the nation, 1974-1987*, Londres, Profile Books, 2015.

Sergeant, Jean-Claude, *Les Médias britanniques*, Paris, Ophrys, 2004.

Street S. «BBC Sunday Policy and Audience Response» *Journal of Radio Studies*, 7, 2000.

Walker, Andrew, *Voice from the World : 50 Years of Broadcasting to the World, 1932-1982*, Londres, BBC, 1982.

## Avant 1945

Adamthwaite, Anthony, « The British Government and the Media, 1937-1938 », *Journal of Contemporary History*, Vol. 18, No. 2, 1983.

Baade, Christina L., *Victory through Harmony: The BBC and Popular Music in World War II*, Oxford, Oxford University Press, 2012.

Bonnéry Vedel, Audrey, *La voix de la France : BBC, une radio en guerre*, Paris, Vendémiaire, 2017.

Cécile Vallée, « La propagande cachée sur les ondes de la BBC pendant la Seconde Guerre Mondiale : vers une héroïsation nationale », *Revue LISA*, Vol. IV - n°3, 2006.

Chadwick, Kay. « Our Enemy's Enemy: Selling Britain to Occupied France on the BBC French Service », *Media History* Volume 21 N°4, 2015.

Cox, Gordon, « School Music Broadcasts and the BBC, 1924-1947 », *History of Education*, 25, 1996.

Doctor, Jennifer R., « From Forces' Choice to Desert Island Discs : The BBC's Promotion of Personal Choice in Wartime” , *Proceedings of the British Academy* 211, 2017.

Hajkowski, Thomas, *The BBC and National Identity in Britain, 1922-53*, Manchester, Manchester University Press, 2010.

Leman, Joy. « “Pulling our weight in the call-up of women” : Class and gender in British radio in the Second World War’ ». In Gledhill, Christine & Swanson, Gillian [Editors]. *Nationalising Fertility : Culture, Sexuality and British Cinema in the Second World War*. Manchester, Manchester University Press, 1996 .

MacKay, Robert. « “An Abominable Precedent” : The BBC’s ban on Pacifists in the Second World War » , *Contemporary British History*, December 2006.

MacKay, Robert, « Leaving Out the Black Notes : The BBC and “Enemy Music” in the Second World War » , *Media History*, 6-1, 2000.

Murphy Kate « From Women’s Hour to Other Women’s Lives: BBC talks for women and the women who made them, 1923-1939 » in Andrews, Maggie and McNamara, Sallie, *Women and the Media: Feminism and Femininity in Britain, 1900 to the Present*, Londres : Routledge, 2014.

Murphy, Kate, « A Marriage Bar of Convenience? The BBC and Married Women’s Work 1923-1939 » *Twentieth Century British History*, 25, 2014.

Murphy, Kate, *Behind the Wireless: A History of Early Women at the BBC*, Londres, Palgrave Macmillan, 2015.

Nicholas, Siân, « The BBC, British morale, and the Home Front war effort, 1939-1945 ». Thèse doctorale, University of Oxford, 1992.

Nicholas, Siân, « The People’s Radio : The BBC and its Audience, 1939-1945 ». In Hayes, Nick & Hill, Jeff [Dir]. *‘Millions like us’ ? : British Culture in the Second World War*, Liverpool, Liverpool University Press, 1999.

Purcell, Jennifer, *Mother of the BBC: Mabel Constanduros and the Development of Popular Entertainment on the BBC, 1925-57*, Londres, Bloomsbury Academic, 2020.

Scannell, Paddy, « Music for the Multitude? The Dilemmas of the BBC's music Policy, 1923-1946 », *Media Culture and Society*, volume 3, numéro 3, 1981.

Scannell, Paddy et Cardiff, David, *A Social History of British Broadcasting. Vol. I: Serving the Nation, 1922-39*, Oxford, Basil Blackwell, 1991.

Seaton, Jean et Pimlott, Ben, « The Struggle for Balance : The BBC and the Labour Movement, 1920-1945 ». In Seaton, Jean et Pimlott, Ben [Dir]. *Politics and the Media in Britain*, Londres, Gower, 1987.

Stamm, Michael, « Broadcasting News in the Interwar Period » in Richard R. John and Jonathan Silberstein-Loeb (Dir), *Making News. The Political Economy of Journalism in Britain and America from the Glorious Revolution to the Internet*, Oxford, Oxford University Press, 2015.

Street, Sean, *Crossing the Ether: Pre-War Public Service Radio and Commercial Competition in the UK*, Londres, John Libbey, 2006. (La thèse doctoral sur laquelle cet ouvrage est basée est disponible gratuitement en ligne ici [http://eprints.bournemouth.ac.uk/393/1/Street,\\_Sean\\_Ph.D.\\_2003.pdf](http://eprints.bournemouth.ac.uk/393/1/Street,_Sean_Ph.D._2003.pdf) )

Stourton, Edward, *Auntie's War : The BBC during the Second World War*, Londres, Doubleday, 2017.

Tebbutt, Melanie, « Listening to Youth? BBC Youth Broadcasts during the 1930s and the Second World War ». *History Workshop Journal* 84, 2017.

Vallée, Cécile. 'Propagande et moral'. In Pichardie, J.P. & Capet, A. (Direction). *La Société anglaise en guerre, septembre 1939-août 1945*. Numéro Spécial de Cercles. Rouen : Publications de l'Université N°226, 1997.

Vallée, Cécile, « Propagande et anti-germanisme à la BBC : Conclusions provisoires ». In Capet, A. et Pichardie, J.-P. *Contre le nazisme ou contre l'Allemagne ? Le débat sur l'anti-germanisme en Grande-Bretagne depuis la Seconde Guerre mondiale*, Rouen, Université de Rouen, 1998.

## 1945-1995

Dickason, Renée, *Radio et télévision britanniques*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1999.

Dickason, Renée « Margaret Thatcher en campagne et les médias britanniques», in Christian Delporte (Dir.), *Médias, culture et pouvoirs depuis 1945*, Paris, Chronos, 2018.

Gielgud, Val, *British Radio Drama, 1922-1956 : A Survey*, Londres, G.G. Harrap & Co., 1957.

Goodwin Peter, *Television under the Tories: Broadcasting Policy, 1979-1997*, Londres, BFI, 1998.

Irwin, Mary, « BBC television documentary 1960-1970 » thèse doctorale, Glasgow Caledonian University, 2008.

Keighron, Peter et Wayne, Mike, « Boxed History » (a survey of historical documentary in Britain) *History Today*, volume 40 issue 11, 1990.

O'Malley Tom, *Closedown? The BBC and Government Broadcasting Policy, 1979-1992*, Londres, Pluto Press, 1992.

Ruff, Daniel, « Margaret Thatcher et la BBC : régulation ou manipulation ? », *Revue LISA/LISA e-journal* [En ligne], Vol. IV - n°3 | 2006.

Shale, Suzanne, « Listening to the Law: Famous Trials on BBC Radio, 1934-1969 » *The Modern Law Review* Vol. 59, No. 6, 1996.

Skoog, Kristin, « Neither worker nor housewife but citizen: BBC's Woman's Hour 1946–1955 », - *Women's History Review*, 2017.

Wilson, H. H., *Pressure Group – History of the political fight to introduce commercial television into the United Kingdom*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1961.

Waymark, Peter Astley Grosvenor. « Television and the Cultural Revolution: the BBC under Hugh Carleton », Thèse de doctorat, 2006, disponible en ligne <http://oro.open.ac.uk/59754/>

### To inform

Chapman, James, « The BBC and the Censorship of The War Game (1965) », *Journal of Contemporary History*, Vol. 41, No. 1, 2006.

Dickason, Renée, « The BBC, Propaganda and Government: From the Falklands War to the Conflicts in the Middle East », *Symbolism, An International Annual of Critical Aesthetics*, Volume 10, 2010.

Fournier, Georges « The War Game et Who Bombed Birmingham ? : usage politique du mode réflexif », *Revue LISA/LISA e-journal*, vol. XII-n° 1, 2014

Shale, Suzanne, “Listening to the Law: Famous Trials on BBC Radio, 1934-1969”, *The Modern Law Review*, Vol. 59, No. 6, 1996.

Viera, John David, « Terrorism at The BBC: The IRA On British Television » , *Journal of Film and Video*, Vol. 40, No. 4, 1988.

## To educate

Bignell, J. « The spaces of the Wednesday Play (BBC TV 1964–1970): Production, Technology and Style ». *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 34 (3), 2014.

Caitriona Noonan « Piety and Professionalism: The BBC's Changing Religious Mission (1960–1979) » *Media History*, 19:2, 2013.

Cannadine, David, « The 'Last Night of the Proms' in historical perspective », *Historical Research*, vol. 81, no. 212, 2008.

Doctor, Jennifer, *The BBC and Ultra Modern Music, 1922-1936: Shaping a Nation's Tastes*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.

Jones, Allan, « Science in the making: 1930s citizen science on the BBC », *History of Education*, Volume 49, Issue 3, May 2020.

## To entertain

Bignell, J., « Broadcasting Children's Music », *Nordic Journal of Art and Research*, 6(2), 2017.

Cardiff, David, « Mass Middlebrow Laughter: the Origins of BBC Comedy », *Media culture and society* volume: 10 issue: 1, 1988.

David Gregory, E., « Lomax in London: Alan Lomax, the BBC and the Folk-Song Revival in England, 1950-1958 », *Folk Music Journal*, Vol. 8, No. 2, 2002.

Dickason, Renée, « Revisiting Britain: Facets of Cultural Diversity and Difference in British Fictional Television Series », in Renée Dickason et Rüdiger Ahrens (Dir.), *Screening and Depicting Cultural Diversity in the English-speaking World and Beyond*, Frankfurt, Anglo-American Studies, 2013.

Dickason, Renée, « Social Class and Class Distinctions in 'Britcoms' (1950s-2000s) », in Nicole Cloarec, David Haignon, Delphine Letort (dir.), *Social Class on British and American Screens: Essays on Cinema and Television*, Jefferson NC, McFarland, 2016.

Dickason, Renée « Mélanges télévisuels : mélodrames, enquêtes policières, comédies de situation britanniques (1955-2005) », in *Revue Française de Civilisation Britannique*, numéro hommage à Jean-Claude Sergeant, 2015

Ducray, Amandine, *Les Sitcoms ethniques à la télévision britannique de 1972 à nos jours - Jusqu'à ce que l'humour nous répare*, Paris, L'Harmattan, 2009.

Garfield S, *The Nation's Favourite: the True Adventures of Radio 1*, Londres, Faber and Faber, 1998.

Goody, Alex, « Radio at home : BBC drama and the domestic listener, 1935-1942 » , *Modernist Cultures* 10-1, 2015.

Simonelli, David, « BBC Rock Music Programming on Radio and Television and the Progressive Rock Audience, 1967–1973 », *Popular Music History*, volume 2 numéro 1, 2007.

Whannel, G., “Grandstand, the Sports Fan and the Family Audience” in Corner J. (Dir.) *Popular Television in Britain*, Londres, BFI, 1991.

### Audiences

Briggs, Asa, « The Influence of broadcasting on attitudes towards post-war Britain”, *QWERTY* 7, 1997.

Camporesi, Valeria. « Étude d’une audience radiophonique nationale : la BBC et l’exemple américain, 1930-1950 », *Revue d’Histoire moderne et contemporaine* 41-4, 1994.

Silvey, R.J.E. *Who’s Listening ? : The Story of BBC Audience Research*. Londres: Allen & Unwin, 1974

### Minorités

Cottle S., « Making ethnic minority programmes inside the BBC: professional pragmatics and cultural containment » *Media, Culture & Society*, Volume 20 issue 2, 1998.

Dickason, Renée « De la diversité culturelle à la télévision britannique ou les failles du multiculturalisme », in *Revue Française de Civilisation Britannique*, Le Multiculturalisme en Grande-Bretagne, 2007.

Ducray, Amandine, « Le Défi multiculturel à l’aune de la comédie télévisée britannique : le cas des ‘sitcoms’ ethniques », *Revue française de civilisation britannique*, volume 4, N° 3, 2007

Knox, S.,« Representations of British Chinese identities and British television drama: mapping the field », *Journal of British Cinema and Television*, 16 (2), 2019.

Newton, Darrell. ‘Calling the West Indies : The BBC World Service and Caribbean voices’. *Historical Journal of Film, Radio and Television* 28-4 (2008).



Newton, Darrell, *Paving the Empire Road: BBC Television and Black Britons*, Manchester, Manchester University Press, 2013.

Pickering, Michael, « Race, gender and broadcast comedy : the case of the BBC's Kentucky minstrels » *European journal of communication*, volume 9, 1994.

Schaffer, Gavin "Till Death Us Do Part" and the BBC: Racial Politics and the British Working Classes 1965-75, *Journal of Contemporary History*, Vol. 45, No. 2, April 2010), pp. 454-477

Thomas, Leonie. 'Making waves : Una Marson's poetic voice at the BBC'. *Media*

### **Emissions disponibles en ligne.**

**Des milliers d'émissions de la BBC entre 1922 et 1995 sont disponibles en ligne, sur Youtube. Il s'agit avant tout d'émissions depuis 1970. Voici une petite sélection d'émissions dont certains épisodes sont disponibles**

### **Documentaires/actualités**

Panorama (1953-)

La nuit des élections – couverture BBC des soirées électorales depuis 1959

Newsnight (1980 - )

Parkinson (1972-1982)

### **Fiction**

The Man with the Flower in his Mouth (1930 : première expérience de théâtre pour la télévision)

Z cars (1962-1978)

Dr Who (1963-)

The Forsyte Saga (adaptation littéraire, 1967)

The Pallisers (adaptation littéraire, 1974)

The Wednesday Play (1964-1970)

Survivors (1975)

Grange Hill (feuilleton la vie dans un collège, 1978- 2008)

Boys from the Black stuff (1982)

Eastenders (feuilleton célèbre, 1985-)

I Claudius (1976)

### **Musique**

Last night at the proms (1927- )

Juke Box Jury (version britannique de célèbre émission américaine, 1959-1967)

Top of the Pops (revue hebdomadaire des tubes du moment, 1964-2006)

The Old Grey Whistle Test (la première émission qui prit au sérieux la musique populaire, 1971-1988)

Ewan MacColl and Peggy seeger's radio ballads (radio, 1958-1964)  
Songs of Praise (1961- )

### **Comédie**

It's that Man again (Radio 1939-1949)  
Hancock's Half Hour (Radio, then TV 1954-1961)  
Monty Python's Flying circus (1969-1974)  
The Good Life (1975-1978)  
Fawlty towers (1975-1979)  
Yes, Minister/ Yes, prime Minister (1980-1988)  
Blackadder (1983-1989)  
Red Dwarf (1988-1999)  
Keeping up Appearances (1990-1995)  
Dad's army (1968-1977)  
Porridge (1974-1977)

### **Sport**

First live outside Radio broadcast – the Derby (1931)

### **Evenementiel**

King George's Christmas message (le premier : 1932) et beaucoup des messages de Noël suivants enregistrés par le monarque..

### **Educational**

The Brains Trust (radio, puis télévision TV 1941-1961)  
The Sky at Night (1957-2013)

### **Divertissement**

Come Dancing (1949-1998)  
What's My Line ? (1951-1974 à la BBC)  
The Morecambe and Wise Show (1968-1977 à la BBC)  
Mastermind (1972-1997)

### **Emissions enfants**

Andy Pandy 1950, 1970 (et d'autres émissions de « Watch with mother »).  
Crackerjack (1955-1984)  
Blue Peter (1958- )  
Tha Amazing Adventures of Morph (1980-1981)  
The Railway Children (1968)