

Agrégation session 2019  
Emmanuelle Peraldo  
(Université Jean Moulin, Lyon 3)

## **Daniel Defoe, *Roxana* Bibliographie sélective (mise à jour)**

Les articles ou ouvrages particulièrement utiles dans le cadre de la préparation au concours sont en caractères gras.

\* Lorsqu'ils sont précédés d'une étoile, ce sont les textes à consulter en priorité.

### **SOURCES PRIMAIRES**

#### **Editions de *Roxana***

- Edition au programme

DEFOE, Daniel. *Roxana: The Fortunate Mistress*. 1724. John Mullan, éd. Oxford: Oxford University Press (Oxford World's Classics), 2008.

- Autres éditions à consulter

*Roxana, The Fortunate Mistress*. 1724. Robert Clark éd. London: Everyman paperbacks, 1998.

*Roxana, The Fortunate Mistress*. 1724. Jane Jack éd. Oxford: Oxford University Press (Oxford World's Classics), 1996.

*Roxana, The Fortunate Mistress*. 1724. David Blewett éd. Harmondsworth: Penguin Books, 1982.

*The Novels of Daniel Defoe*. W. R. Owens and P. N. Furbank éd. 10 vols. London; Brookfield, Vt.: Pickering & Chatto. Volume 9: *The Fortunate Mistress*. 1724. 2008-2009.

- Traduction

*Lady Roxana, ou l'heureuse maîtresse*. Traduit par B.G. de Saint-Héraye, publié en 1886 à la Librairie générale illustrée, Paris, repris dans Daniel Defoe, *Lady Roxana*, traduit par B.G. de Saint-Héraye, postface par François Rivière, Paris: Editions Autrement, 1993.

#### **Autres œuvres de Defoe intéressantes à lire pour éclairer *Roxana***

- Ses romans

***Robinson Crusoe*. 1719. London, New York: A Norton Critical Edition, Michael Shinagel éd. Harvard University, 2<sup>ème</sup> édition, 1995**

*Captain Singleton*. 1720. Oxford: Oxford University Press (Oxford World's Classics), 1969.

*A Journal of the Plague Year*. 1722. London, New York: A Norton Critical Edition, Paula R. Backscheider éd. The University of Rochester, Norton, 1992

*Colonel Jack*. 1722. Oxford: Oxford University Press (Oxford World's Classics), 1989.

**\*The Fortunes and Misfortunes of the Famous Moll Flanders. 1722. Edward Kelly éd. New York: Norton, 1973.**

*Moll Flanders*. 1722. George Starr & Linda Bree éd. Oxford: Oxford University Press (Oxford World's Classics), 2011.

[Il y a une grande proximité entre *Moll Flanders* et *Roxana* (romans et personnages), tant dans le genre que dans la représentation de la femme au XVIIIème siècle. La lecture de *Moll Flanders* est vivement recommandée]

- Autres

L'œuvre intégrale de Daniel Defoe éditée par Pickering and Chatto compte 63 volumes classés selon 6 catégories d'ouvrages : 1) *Satire, Fantasy and Writings on the Supernatural*, 2) *The Novels of Daniel Defoe*, 3) *The Political and Economic Writings of Daniel Defoe*, 4) *The Religious and Didactic Writings of Daniel Defoe*, 5) *Writings on Travel, Discovery and History by Daniel Defoe*, 6) *Defoe's Review*.

Vous retrouverez tous les titres à la page suivante : <http://www.nlx.com/collections/157>

La bibliographie de Defoe contient quelque 500 titres; ne figurent ici que ceux qui sont d'un intérêt direct pour la lecture de *Roxana*.

Ecrits sur le mariage et la famille :

*Conjugal Lewdness or, Matrimonial Whoredom*. 1727. Menston: Scolar Press, 1970.

*The Family Instructor*. London, 1715. *Eighteenth Century Collections Online*. Gale Group. <http://galenet.galegroup.com/servlet/ECCO>

*Good Advice to the Ladies*. London, 1702. ECCO.

Ecrits sur le crime et la prostitution :

*The Life of Jonathan Wild from his Birth to his Death*. London, 1725. ECCO.

*Some Considerations Upon Street-Walkers. With A Proposal for lessening the present Number of them. In Two Letters to a Member of Parliament. To which is added, A letter from One of those unhappy Persons, when in Newgate, and who was afterwards executed, for picking a Gentleman's Pocket, to Mrs. - in Great P-Ney Street*. London. 1726. ECCO.

Ecrits sur le commerce et l'économie :

*The Complete English Tradesman, in Familiar Letters*. London, 1726. ECCO.

*The Villainy of Stock-Jobbers Detectéd*. 1701. ECCO.

Les histoires secrètes :

*The Secret History of the October Club: From its Original to this Time*. 1711. J. Allan Downie éd. In *Political and Economic Writings of Daniel Defoe*, Volume 2, "Party Politics". W. R. Owens and P. N. Furbank éd. London : Pickering & Chatto, 2000, 139-176.

*The Secret History of the White Staff, &c.* 1714. J. A. Downie éd. In *Political and Economic Writings of Daniel Defoe*, Volume 2. London: Pickering & Chatto, 2000, 263-294.

*The Secret History of the Secret HISTORY of the White Staff, Purse and Mitre*. 1715. J. A. Downie éd. In *Political and Economic Writings of Daniel Defoe*, Volume 2. London: Pickering & Chatto, 2000, 295-314.

Le diable et la superstition :

*The Storm*. 1704. Richard Hamblyn éd. Harmondsworth: Penguin Classics, 2003.

*The Political History of the Devil*. 1726. John Mullan éd. In *Satire, Fantasy and Writings on the Supernatural by Daniel Defoe*. Volume 6. W. R. Owens and P. N. Furbank éd. London: Pickering & Chatto, 2005.

### **Autres œuvres à mettre en relation avec *Roxana***

Il est utile de mettre *Roxana* en perspective en situant l'œuvre par rapport aux romans des romancières du début des années 1720, et plus particulièrement Haywood.

HAYWOOD, Eliza. *Love in Excess*. 1719-1720. David Oakleaf éd. Peterborough, Ont. : Broadview, 2000. [Ce roman contient un « Grand Tour » puisque les protagonistes pérégrinent à travers la France et l'Italie.]

--. *Idalia: or, The Unfortunate Mistress*. 1723.

<http://digital.library.upenn.edu/women/haywood/idalia/idalia.html> [Le titre de *Roxana, The Fortunate Mistress* fait directement écho à ce roman d'Haywood.]

--. *The British Recluse: or, The Secret History of Cleomira, Suppos'd Dead* (1722). <http://digital.library.upenn.edu/women/haywood/recluse/recluse.html>. [pour la thématique de la retraite hors du monde, mais aussi celle de la « ruine » des jeunes filles innocentes.]

- Autres

BUNYAN, John. *Grace Abounding*. 1666. Oxford: Oxford University Press (Oxford World's Classics), 1998. [pour l'autobiographie confessionnelle].

CLELAND, John. *Fanny Hill or Memoirs of a Woman of Pleasure*. 1748-1749. London: Penguin Popular Classics, 1985. [pour l'idéalisation de la vie des prostituées.]

FOUCAULT, Michel. *Histoire de la sexualité*. 3 Vols. Paris : Gallimard, 1976-84.

HEAD, Richard et Francis Kirkman. *The English Rogue*. 1665. Disponible sur Archives.org. [pour les biographies criminelles.]

LOCKE, John. *Second Treatise on Government*. 1690. New York: Barnes & Nobles, 1966.

MANLEY, Delarivière. *The New Atalantis*. 1709. Rosalind Ballaster éd. Harmondsworth: Penguin, 1991. [pour les histoires secrètes.]

RICHARDSON, Samuel. *Pamela, or Virtue Rewardéd*. 1740-1741. Harmondsworth: Penguin, 1986. [pour l'évolution de l'écriture de la place et de l'innocence de la jeune fille innocente.]

## **SOURCES SECONDAIRES**

### **1. Contexte**

- Histoire, culture et société

**DUCROCQ Jean, Suzy HALIMI et Maurice LEVY. *Roman et société en Angleterre au XVIIIe siècle*. Paris: Presses Universitaires de France, 1978.**

HUNTER, Jean-Paul. *Before Novels: the Cultural Contexts of Eighteenth-Century Fiction*. New York, London: W.W. Norton and company, 1990.

GORING, Paul. *Eighteenth-Century Literature and Culture*. London: Continuum, 2008.

PORTER, Roy. *English Society in the Eighteenth Century*. The Pelican Social History of Britain. Harmondsworth: Penguin Books, 1986.

Site « Georgian cities » : <http://www.18thc-cities.paris-sorbonne.fr/>

[présentation de la civilisation urbaine au XVIIIe siècle, avec des textes et des documents iconographiques sur la société et la vie quotidienne, entre autres domaines, ainsi que sur la représentation des villes en littérature]

- Religion et économie

DICKSON, Peter George Muir. *The Financial Revolution in England: A Study in the Development of Public Credit, 1688-1756*. London, New York: Macmillan; London, Melbourne etc.: St. Martin's P., 1967.

TAWNEY, Richard Henry. *La Religion et l'essor du capitalisme*. 1926. Trad. Odette Merlat. Paris: Librairie Marcel Rivière et Cie, 1951.

WEBER, Max. *L'Éthique protestante et l'esprit du capitalisme*. 1904-05. Paris: Plon, 1981.

- Londres

BYRD, Max. *London Transform'd: Images of the City in the Eighteenth Century*. New Haven: Yale University Press, 1978.

GEORGE, Mary Dorothy. *London Life in the Eighteenth Century*, London: Harmondsworth Penguin Books, 1985.

- Mariage

PROBERT, Rebecca. *Marriage Law and Practice in the Long Eighteenth Century: A Reassessment*. Cambridge: Cambridge UP, 2009.

STONE, Lawrence. *The Family, Sex and Marriage in England 1500–1800*. New York: Harper Torchbooks, 1979.

- Prostitution

HENDERSON, Anthony. *Disorderly Women in Eighteenth-Century London: Prostitution and Control in the Metropolis: 1730-1830*, New York: Longman, 1999.

ROSENTHAL, Laura J. *Infamous Commerce: Prostitution in Eighteenth-Century British Literature and Culture*. Ithaca, NY: Cornell UP, 2006.

TRUMBACH, Randolph. *Sex and the Gender Revolution: Heterosexuality and the Third Gender in Enlightenment London*, Chicago: UCP, 1998.

Il serait utile aussi de consulter la thèse non publiée de Marlène BERNOS. *Le Débat sur la prostitution à Londres : 1749-1802*. Thèse de doctorat soutenue à Paris III en décembre 2011. Directrice : Suzy Halimi.

## 2. Littérature britannique du dix-huitième siècle (contenant des chapitres sur Defoe)

- Sur la naissance et l'essor du *novel*

- ARMSTRONG, Nancy. *How Novels Think. The Limits of British Individualism from 1719 to 1900*. New York: Columbia University Press, 2005.
- BACKSCHEIDER, Paula & Catherine INGRASSIA éd.s. *A Companion to the Eighteenth-Century English Novel and Culture*. Malden, MA: Blackwell, 2005.
- BONY, Alain. *Leonora, Lydia et les autres. Etude sur le (nouveau) roman anglais du XVIIIe siècle*. CERAN, Presses universitaires de Lyon, 2004.
- KAHN, Madeleine. *Narrative Transvestism: Rhetoric and Gender in the Eighteenth-Century English Novel*. Ithaca: Cornell UP, 1991.
- KARL, Frederick R. *A Reader's Guide to the Development of the English Novel in the Eighteenth Century*. London: Thames and Hudson, 1974.
- MCKEON, Michael. *The Origins of the English Novel 1600-1640*. London: Raduis, 1988.
- MONTANDON, Alain. *Le Roman au dix-huitième siècle en Europe*. Paris: PUF Littérature européenne, 1999.
- NUSSBAUM, Felicity. *Torrid Zones: Maternity, Sexuality, and Empire in Eighteenth-Century English Narratives*. Baltimore & London: The Johns Hopkins University Press, 1995.
- PROBYN, Clive T. *English Fiction of the Eighteenth Century, 1700-1789*. 1987. London & New York, Longman Literature in English Series, 1994.
- RICHETTI, John. *Popular Fiction Before Richardson – Narrative Patterns. 1700 – 1739*. Oxford: Clarendon Press, 1969.
- . *The English Novel in History, 1700-1780*. London, New York: Routledge, 1999.
- RICHETTI, John éd. *The Cambridge Companion to the Eighteenth-Century Novel*. Cambridge : Cambridge University Press, 1996. (Chapitre 3 par Maximillian Novak: "Defoe as an Innovator of Fictional Form").
- ROGERS, Pat. *Literature and Popular Culture in Eighteenth-Century England*. Sussex: The Harvester Press, 1985.
- SKINNER, John. *An Introduction to Eighteenth-Century Fiction – Raising the Novel*. Houndmills, Basingstoke (Hamp.): Palgrave, 2001.
- SMITH, Chloe Wingston. *Women, Work and Clothes in the Eighteenth-Century Novel*. Cambridge: Cambridge UP, 2013.
- SMYTH, Orla et Jeffrey HOPES éd.s. *Discours critique sur le roman 1670-1850*. Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2010.
- WARNER, William B. *Licensing Entertainment; The Elevation of Novel Reading in Britain, 1684-1750*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1998.**
- \*WATT, Ian. *The Rise of the Novel; Studies in Defoe, Richardson and Fielding*. 1957. London: The Hogarth Press, 1987.**
- Reconsidering the Rise of the Novel*. Collectif. Numéro spécial d'*Eighteenth-Century Fiction*, Vol. 12, N°2-3, 2000.

- Sur l'articulation *Fact/Fiction, History/history*

- \*DAVIS, Lennard J. *Factual Fictions: The Origins of the English Novel*. New York: Columbia University Press, 1983.**
- . *Resisting Novels. Ideology and Fiction*. New York, London: Methuen, 1987.

**MILLET, Baudouin.** *"Ceci n'est pas un roman" : L'évolution du statut de la fiction en Angleterre de 1652 à 1754.* Leuven, Paris: Peeters 2007. (Version publiée de la thèse de doctorat, soutenue en 2004 à l'Université Lumière – Lyon II. Directeur : Alain Bony).

--. *In Praise of Fiction. Prefaces to Romances and Novels, 1650-1760.* Leuven, Paris, Bristol, CT: Peeters, 2017.

ZIMMERMAN, Everett. *The Boundaries of Fiction; History and the Eighteenth-Century British Novel.* Ithaca and London: Cornell University Press, 1996.

### 3. Daniel Defoe et *Roxana*

- Biographies

**\*BACKSCHEIDER, Paula R.** *Daniel Defoe: His Life.* Baltimore & London: The Johns Hopkins University Press, 1989.

**\*NOVAK, Maximillian E.** *Daniel Defoe, Master of Fictions.* Oxford: Oxford University Press, 2001.

[Ces deux biographies lient parfaitement les événements de la vie de Defoe avec l'évolution de son écriture. Ce sont à la fois des biographies et des études sur les écrits de Defoe.]

- Ouvrages sur Defoe et ses *novels*

ARAVAMUDAN, Srinivas. *Enlightenment Orientalism: Resisting the Rise of the Novel.* Chicago, London: The University of Chicago Press, 2012.

BACKSCHEIDER, Paula R. *A Being More Intense. A Study of the Prose Works of Bunyan, Swift and Defoe.* New York: AMS Press, 1984.

--. *Daniel Defoe: Ambition and Innovation.* Lexington: University Press of Kentucky, 1986.

BIRDSALL, Virginia Ogden. *Defoe's Perpetual Seekers: A Study of the Major Fiction.* London: Associated University Presses, 1985.

BLEWETT, David. *Defoe's Art of Fiction: Robinson Crusoe, Moll Flanders Colonel Jack, and Roxana.* Toronto: University of Toronto Press, 1979.

BOARDMAN, Michael. *Defoe and the Uses of Narrative.* New Brunswick NJ: Rutgers University Press, 1983.

BORSING, Christopher. *Daniel Defoe and the Representation of Personal Identity.* London: Routledge, 2016.

**\*DETIS, Elisabeth.** *Daniel Defoe démasqué ; lecture de l'œuvre romanesque.* Paris: L'Harmattan, 1999. (Version abrégée et publiée de la thèse : *Dévoilement et déroboade : Lecture de l'univers romanesque de Daniel Defoe – 1719-1724.* Thèse de Doctorat : Etudes Anglaises. Dir. Professeur P. G. Boucé, Paris III, 1995).

[L'étude s'appuie sur l'analyse des réseaux d'images organisés autour du vêtement, du voile, de la nudité et du déguisement, amenant à une réflexion sur la survie, l'identité problématique des personnages des romans de Defoe et le mode de narration qui déguise plus qu'elle ne révèle.]

FALLER, Lincoln B. *Crime and Defoe; A New Kind of Writing.* Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

FLYNN, Carol Houlihan. *The Body in Swift and Defoe.* Cambridge, New York, Port Chester, Melbourne, Sydney: Cambridge University Press, 1990.

- GUILHAMET, Leon.** *Defoe and the Whig Novel: A Reading of the Major Fiction.* Newark: University of Delaware Press, 2010. [problématise très bien l'aspect politique du roman, par rapport aux romancières toriques qui lui sont contemporaines.]
- JORRAND, Sophie.** *Defoe. Roxana*, collection « Clefs Concours », Neuilly-sur-Seine : Atlante, 2017.
- MACEY, Samuel L. *Money and the Novel. Mercenary Motivation in Defoe and his Immediate Successors.* Victoria, British Columbia: Sono Nis Press, 1983.
- MAYER, Robert. *History and the Early English Novel : Matters of Fact from Bacon to Defoe.* Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- MERRETT, Robert James.** *Daniel Defoe: Contrarian.* Toronto, Buffalo: University of Toronto Press, 2013. [contient des analyses intéressantes sur l'usage abusif que fait Roxana de la Bible.]
- NAPIER, Elizabeth.** *Defoe's Major Fiction: Accounting for the Self.* Newark: University of Delaware Press, 2016.
- NOVAK, Maximillian E. *Defoe and the Nature of Man.* Oxford: Oxford University Press, 1963.
- . *Realism, Myth and History in Defoe's Fiction.* Lincoln and London: University of Nebraska Press, 1983.
- . *Economics and the Fiction of Daniel Defoe.* Berkeley: University of California Press, 1962.
- . *Transformations, Ideology and the Real in Defoe's Robinson Crusoe and Other Narratives.* Newark: University of Delaware Press, 2015.
- \*PERALDO, Emmanuelle.** *Daniel Defoe et l'écriture de l'Histoire.* Paris, Genève: Honoré Champion, 2010. (Version publiée de la thèse soutenue en 2008 à l'Université d'Aix-Marseille. Directeur : Jean Viviers).  
 [Cette étude porte sur les rapports et les tensions entre l'Histoire et la production littéraire et fictionnelle au XVIII<sup>ème</sup> siècle et plus particulièrement chez Defoe. Partant d'ouvrages à teneur historique, puis journalistique, le livre est construit pour aboutir à une réflexion sur la place de Defoe dans la naissance et le développement d'un genre nouveau : le *novel*].
- PERALDO Emmanuelle éd. Agrégation. Daniel Defoe, Roxana. Collectif pour le concours avec les contributions de Vanessa Alayrac-Fielding, Marlène Bernos, Rim Chelly, Robert Clark, Sophie Jorrand, Guyonne Leduc, Baudouin Millet, Maximillian Novak et Emmanuelle Peraldo.** Paris : Editions Ellipses, 2017.
- RICHETTI, John. "Defoe and Early Narrative." *The Columbia History of the British Novel.* John Richetti éd. New York: Columbia University Press, 1994, 23-48.
- . *Defoe's Narratives: Situations and Structures.* Oxford: Clarendon Press, 1975.
- , éd. *The Cambridge Companion to Daniel Defoe.* Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
- \*SHERMAN, Sandra.** *Finance and Fictionality in the Early Eighteenth Century; Accounting for Defoe.* Cambridge : Cambridge University Press, 1996.
- SILL, Geoffrey M. *Defoe and the Idea of Fiction 1713-1719.* Newark: University of Delaware Press, London and Toronto : Associated University Presses, 1983.
- STARR, George A.** *Defoe and Spiritual Autobiography.* Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1965.
- \*--. Defoe and Casuistry.** Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1971.
- SUTHERLAND, James. *Daniel Defoe, a Critical Study.* Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1975.
- TROTTER, David. *Circulation. Defoe, Dickens, and the Economies of the Novel.* Houndsmills, Basingstoke, Hampshire & London: Macmillan, 1988.

ZIMMERMAN, Everett. *Defoe and the Novel*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1975.

Il serait également utile de consulter les deux thèses suivantes non publiées:

DROMART (CUSSET), Anne. *Individu et société dans cinq romans de Daniel Defoe : Robinson Crusoe, Captain Singleton, Colonel Jack, Moll Flanders, Roxana*. Thèse de doctorat soutenue en septembre 1995 à Lyon 3. Directeur : François Piquet.

[Cette étude part des textes des romans pour dégager les vues de Defoe sur les rapports entre individu et société tels qu'ils sont exprimés dans sa fiction et voit comment Defoe se situe en rapport aux grands courants de pensée qui l'ont précédé ou suivi.]

JORRAND, Sophie. *Le Masculin et le féminin, les relations familiales et le mariage, dans les écrits, récits et romans de Daniel Defoe*, thèse de doctorat soutenue à l'Université Blaise Pascal - Clermont-Ferrand II, 14/12/2007, directeurs : Jean Pironon et Bernard Cottret.

[Cette thèse aborde notamment *Roxana* sous l'angle de la sociologie historique, de l'autobiographie spirituelle et de la narratologie].

#### - **Articles et chapitres sur Defoe et Roxana**

AIKINS, Janet E. "Roxana: The Unfortunate Mistress of Conversation", *Studies in English Literature, 1500-1900*, Vol. 25, N°3, 1985, 529-556.

ALAYRAC-FIELDING, Vanessa. « 'Like a Passenger' : Circulation(s) dans *Roxana: or, the Fortunate Mistress (1724)* de Daniel Defoe », *Etudes anglaises* (2017:3, n°70.3), 323-337.

BACKSCHEIDER, Paula R. "The Genesis of *Roxana*", *The Eighteenth Century*, Vol. 27, N° 3, 1986, 211-229.

--. "*Roxana*," *Critical Essays on Daniel Defoe*. Roger D. Lund éd. New York: Hall, 1997.

BAINES, Rodney M. "*Roxana's* Georgian Setting", *Studies in English Literature, 1500-1900*, Vol. 15, N° 3, 1975, 459-471.

BALLASTER, Ros. "Performing *Roxane*: The Oriental Woman as the Sign of Luxury in Eighteenth-Century Fictions", *Luxury in the Eighteenth Century. Debates, Desires and Delectable Goods*, Maxine Berg & Elizabeth Eger éd. Basingstoke: Palgrave, 2003.

**BERGER, Anne-Emmanuelle. *Le Grand théâtre du genre: identités, sexualités et féminisme en "Amérique"*. Paris : Belin, 2013. Chapitre 5 sur l'héritage de Roxana. Voir aussi Carole Pateman, *The Sexual Contract*. Stanford: Stanford University Press, 1988.**

BLEWETT, David. "*Roxana* and the Masquerades", *The Modern Language Review*, Vol. 65, N° 3, 1970, 499-502.

BOOKER, Kristina. "Richardson's Pamela, Defoe's Roxana, and Emulation Anxiety in Eighteenth-Century Britain." *Journal for Early Modern Cultural Studies*, 14.2, 2014, 42-61.

BROWN, Homer O. "The Displaced Self in the Novels of Daniel Defoe." *English Literary History*, Vol. 38, N° 4, 1971, 562-590.

BUTLER, Gerald J. "Defoe and the End of Epic Adventure: The Example of Roxana." *Adventure: An Eighteenth-Century Idiom: Essays on the Daring and the Bold as a Pre-Modern Medium*. Serge Soupel, Kevin L. Cope, Alexander Pettit & Laura Thomason Wood éd. New York: AMS, 2009, 91-109.

CANAVESI, Angelo. "*Roxana. The Fortunate Mistress*. Orchestration of Contexts and Escape of Words from their Literal Meaning", in Marialuisa Bignami, éd. *Wrestling with Defoe. Approaches from a Workshop on Defoe's Prose*. Quaderni di Acme, 30. Cisalpino, 1997, 179-189.



- CASTLE, Terry. "‘Amy, Who Knew My Disease’: A Psychosexual Pattern in Defoe’s *Roxana*." *English Literary History*, Vol. 46, N° 1, 1979, 81–96.
- COHAN, Steven. "Other Bodies: Roxana’s Confession of Guilt", *Studies in the Novel*, Vol. 8, N° 4, 1976, 406-418.
- CONWAY, Alison. "Defoe's Protestant Whore", *Eighteenth-Century Studies*, Vol. 35, N° 2, 2002, 215-233.
- CRANE, Julie. "Defoe's 'Roxana': The Making and Unmaking of a Heroine", *The Modern Language Review*, Vol. 102, N° 1, 2007, 11-25.
- CRAWFORD, John. "Attitudes toward Women in Eighteenth-Century Literature", *Journal of Thought*, Vol. 23, N° 1/2, 1988, 86-107.
- DROMART, Anne. « Roxana l'étrangère », *L'Etranger*, textes réunis par M.A. Gay. Lyon : Publications de l'Université Jean Moulin, 2003, 109-125.
- DU SORBIER, Françoise. « A la recherche de la femme perdue : *Moll Flanders* et *Roxana* », *Le corps et l'âme en Grande-Bretagne au XVIII<sup>ème</sup> siècle*, Paul-Gabriel Boucé et Suzy Halimi édés. Publications de la Sorbonne, 1986, 121-130.
- DURANT, David. "Roxana’s fictions", *Studies in the Novel*, Vol. 13, 1981, 225-36.
- GABBARD, Christopher. "The Dutch Wives’ Good Husbandry: Defoe’s *Roxana* and Financial Literacy." *Eighteenth-Century Studies*, Vol. 37, N° 2, 2004, 237–51.
- GRIFFIN, Robert J. "The Text in Motion: Eighteenth-Century Roxanas." *English Literary History*, 72, 2005, 387-406.
- GOODE, Okey. "Language and Lying in *Roxana*: the Last of Defoe’s Fictions", *Linguistics and Literature Studies* 1(1), 2013, 15-19.
- HEALEY, Christina L. "'A Perfect Retreat Indeed': Speculation, Surveillance, and Space in Defoe’s *Roxana*." *Eighteenth Century Fiction*, Vol. 21, N° 4, 2009, 493-512.
- HENTZI, Gary. "Holes in the heart: *Moll Flanders*, *Roxana*, and Agreeable Crime", *Boundary*, Vol.18, N° 1, 1991, 174-200.
- HUGHES, Clair. "The Fatal Dress: Daniel Defoe's *Roxana*." *Dressed in Fiction*. Oxford: Berg, 2006, 11-32.
- HUME, Robert D. "The Conclusion of Defoe's *Roxana*: Fiasco or Tour de Force?", *Eighteenth-Century Studies*, Vol. 3, N°4, 1970, 475-490
- HUMMEL, William E. "The Gift of my Father's Bounty: Patriarchal Patronization in *Moll Flanders* and *Roxana*", *Rocky Mountain Review of Language and Literature*, Vol. 48, N°2, 1994, 119-141
- JACKSON, Wallace. "*Roxana* and the Development of Defoe’s Fiction", *Studies in the Novel*, Vol. 7, N° 2, 1975, 181-194.
- JENKINS, Ralph E. "The Structure of *Roxana*", *Studies in the Novel*, Vol. 2, 1970, 145-58.
- JORRAND, Sophie. « La femme, éternelle mineure dans l’Angleterre du premier XVIII<sup>e</sup> siècle : *Roxana* de Daniel Defoe (1724), une interculturalité anglo-anglaise », *Alizés / Trade Winds*, n° 36, 2012, 83-94.
- . « Pour un ‘miroir des jeunes filles’ : quelques éléments sur l’éloquence ecclésiastique en Angleterre au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècles, de Richard Allestree à James Fordyce », *L’éloquence ecclésiastique de la pré-Réforme aux Lumières*, Monique Vénuat & Christian Jérémie édés. Paris : Honoré Champion, 2015, 237-252.
- KIBBIE, Ann Louise. "Monstrous Generation: The Birth of Capital in Defoe's *Moll Flanders* and *Roxana*." *PMLA*, Vol. 110, N° 5, 1995, 1023.
- KITSI-MITAKOU, Katerina. "Defoe’s Mothers of Alterity: *Moll Flanders* and *Roxana*", *Revue LISA/LISA e-journal* [En ligne], vol. XIII-n°3 | 2015, mis en ligne le 17 juillet 2015, consulté le 22 avril 2017. URL : <http://lisa.revues.org/8721>.
- KROPF, C. R. "Theme and Structure in Defoe's *Roxana*", *Studies in English Literature, 1500-1900*, Vol. 12, N° 3, 1972, 467-480.

- LO, Kyung Eun. "The Pleasures and Perils of Female Consumption in Daniel Defoe's *Roxana*", *British and American Fiction*, Vol. 19, N° 3, 2012, 259-82.
- . "The Female Masquerade in Eliza Haywood's *Fantomina* and Daniel Defoe's *Roxana*," *Feminist Studies in English Literature*, 04/2013, Vol.21(1),115-139
- MADDOX, James H. "On Defoe's *Roxana*", *English Literary History*, Vol. 51, N° 4, 1984, 669-691.
- MARBAIS, Peter Christian. "Roxana and 'My Woman, Amy': Failure of Mutual Recognition in Defoe's *Roxana*." *The Eighteenth-Century Novel* 5, 2006, 117-42.
- MARSHALL, Ashley. "Daniel Defoe as Satirist." *Huntington Library Quarterly*, Vol. 70, N° 4, 2007, 553-76.
- MAURER, Shawn Lisa. "'I wou'd be a Man-Woman': *Roxana*'s Amazonian Threat to the Ideology of Marriage", *Texas Studies in Literature and Language*, Vol. 46, N° 3, 2004, 363-86.
- MCINNELLY, Brett C. & David PAXMAN. "Dating the Devil: Daniel Defoe's *Roxana* and *The Political History of the Devil*," *Christianity & Literature*, 09/01/2004, Vol.53 (4), 435-454.
- MOLESWORTH, Jesse M. "'A Dreadful Course of Calamities': *Roxana*'s Ending Reconsidered", *English Literary History*, Vol. 74, N° 2, 2007, 493-508.
- NEW, Peter. "Why Roxana Can Never Find Herself." *Modern Language Review*, Vol. 91, N° 2, 1996, 317-29.
- NOVAK, Maximillian E. "'Appearances of Truth': The Literature of Crime as a Narrative System (1660-1841)". *The Yearbook of English Studies*, Vol. 11, Special Number, 1981, 29-48.
- . **"The Problem of Necessity in Defoe's Fiction", in *Philological Quarterly*, Vol. 40, N°4, 1961, 513-524.**
- . **"Defoe's Theory of Fiction", in *Studies in Philology*, Vol. 61, 1964, 650-668.**
- . "The Unmentionable and the Ineffable in Defoe's Fiction", in *Studies in the Literary Imagination*, Vol. 15, N°2, "Daniel Defoe: The Making of his Prose Fiction". Atlanta: Georgia State University, 1982, 103-113.
- . **"Crime and Punishment in Defoe's *Roxana*", *The Journal of English and Germanic Philology*, Vol. 65, N° 3, 1966, 445-465.**
- PAGETTI, Carlo. "Deceiving Roxana", in Marialuisa Bignami, éd. *Wrestling with Defoe. Approaches from a Workshop on Defoe's Prose*. Quaderni di Acme, 30. Cisalpino, 199, 169-178
- PERALDO, Emmanuelle. "From the City of London to the Desert Island: Defoe and the Writing of Space and Place", in *The Routledge Handbook of Space and Literature*, The Routledge Companions Book series. Robert Tally éd. London and New York: Routledge, 2017, 242-250.
- PETERSON, Spiro. "The Matrimonial Theme of Defoe's *Roxana*", *PMLA*, Vol. 70, N°1, 1995, 166-191.
- POLLAK, Ellen. "Gender and Fiction in *Moll Flanders* and *Roxana*", John J. Richetti éd. *The Cambridge Companion to Daniel Defoe*. Cambridge, U.K.: Cambridge UP, 2008, 139-56.
- RASHER, sarah. **"'She had never been a bride in her life': The Marriage of Roxana and Amy", *Digital Defoe: Studies in Defoe & His Contemporaries*, Vol. 4, N°1, 2012.**
- RICHETTI, John. **"The Family, Sex, and Marriage in Defoe's *Moll Flanders* and *Roxana*." *Studies in the Literary Imagination*, Vol. 15, N° 2, 1982, 19-35.**
- ROGERS, Katharine. "The Feminism of Daniel Defoe." *Women in the Eighteenth Century and Other Essays*. Paul Fritz & Richard Morton éd. Sarasota, FL: Hakkert, 1976, 3-24.
- SCHOLZ, Susanne. "English Women in Oriental Dress: Playing the Turk in Lady Mary Wortley Montagu's *Turkish Embassy Letters* and Daniel Defoe's *Roxana*." *Early Modern*

- Encounters with the Islamic East: Performing Cultures*. Sabine Schülting, Savine Lucia Müller & Ralf Hertel éd. Aldershot: Ashgate, 2012, 85-98.
- SHAPIRO, Rebecca. "The "Unnatural" Mother-Daughter Relationship in Daniel Defoe's *Roxana*." Susan C. Staub éd. *The Literary Mother: Essays on Representations of Maternity and Child Care*. Jefferson, NC: McFarland, 2007, 33-47.
- SHERMAN, Sandra. "Lady Credit No Lady; or, The Case of Defoe's "Coy Mistress," Truly Stat'd", *Texas Studies in Literature and Language*, Vol. 37, N° 2, 1995, 185-214.
- SHEUERMANN, Mona. "An Income of One's Own: Women and Money in *Moll Flanders* and *Roxana*", *Durham University Journal*, Vol. 80, N° 2, 1988, 225-39.
- SNOW, Malinda. "Arguments to the Self in Defoe's *Roxana*", *Studies in English Literature, 1500-1900*, Vol. 34, N° 3, 1994, 523-536.
- SPIELMAN, David Wallace. "The Value of Money in *Robinson Crusoe*, *Moll Flanders*, and *Roxana*." *The Modern Language Review*, Vol. 107, N° 1, 2012, 65-87.
- STEPHANSON, Raymond. "Defoe's *Roxana*: The Unresolved Experiment in Characterization", *Studies in the Novel*, Vol. 12, N° 4, 1980, 279-288.
- SWORDS, Terese J. "Daniel Defoe's Literary Economies: The Shifting Role of Narrative Uncertainty, Speculation, and Providence in *Robinson Crusoe* and *Roxana*." 2016. *Lawrence University Honors Projects*. Paper 98. <http://lux.lawrence.edu/luhp/98>
- \*TADIE, Alexis. "Les Hésitations de la fiction dans *Roxana* de Daniel Defoe", *Etudes Anglaises*, (3/2002, Tome 55), 273-285.
- WENTZ, Jéd. "Roxana's Dance: The Persuasive Footwork of Defoe's Fortunate Mistress." Albert J. Rivero, George Justice & Kit Kincade éd. *The Eighteenth-century Novel*, Vol. 8, 2011, 61-118.
- WIEGMAN, Robyn. "Economies of the Body: Gendered Sites in *Robinson Crusoe* and *Roxana*", *Criticism*, Vol. 31, N° 1, 1989, 33-51.

### Outils bibliographiques

Environ 500 titres sont attribués à Defoe mais ils ont presque tous été publiés anonymement ; plusieurs ouvrages discutent de l'attribution de certains textes au canon.

- FURBANK Philip Nicholas & Bob OWENS (W. R.). *The Canonisation of Daniel Defoe*. New Haven & London: Yale University Press, 1988.
- . *Defoe De-Attributions; A Critique of J. R. Moore's Checklist*. London & Rio Grande: The Hambledon Press, 1994.
- . *A Critical Bibliography of Daniel Defoe*. London : Pickering and Chatto, 1998.
- MOORE, John Robert. *A Checklist of the Writings of Daniel Defoe*. 2e édition. Hamden, Conn.: Archon Books, 1971.

Et trois articles publiés dans le même numéro de *Philological Quarterly* abordent plus particulièrement *Roxana*:

- FURBANK Philip Nicholas & Bob OWENS (W. R.). "On the Attribution of Novels to Daniel Defoe", *Philological Quarterly* Vol. 89, N° 2-3, 2010, 243-253.
- GRIFFIN, Robert J. "Did Defoe Write *Roxana*? Does it Matter?", *Philological Quarterly* Vol. 89, N° 2-3, 2010, 255-262.
- MARSHALL, Ashley. "Did Defoe Write *Moll Flanders* and *Roxana*?", *Philological Quarterly* Vol. 89, N° 2-3, 2010, 209-241.