

- **SOURCES PRIMAIRES**

Édition au programme: *Falling Man* [2007], London, Picador, 2011.

Édition originale : *Falling Man*, New York, Scribner, 2007.

DELILLO, Don. « Still Life », *The New Yorker*, 9 avril 2007, p. 62-69. (Premiers extraits du roman), <http://www.newyorker.com/magazine/2007/04/09/still-life-8>

Essai sur le 11 Septembre :

DELILLO, Don. « In the Ruins of the Future: Reflections on Terror and Loss in the Shadow of September », *Harper's*, décembre 2001, p. 33-40, <http://www.theguardian.com/books/2001/dec/22/fiction.dondelillo>

- **SOURCES SECONDAIRES**

1. **BIOGRAPHIE**

DUVALL, John N. « Chronology of DeLillo's Life and Work », dans John N. Duvall (ed.), *The Cambridge Companion to Don DeLillo*, Cambridge, Cambridge UP, p. x-xii.

2. **ENTRETIENS**

AMEND, Christoph & Georg DIEZ. « I Don't Know America Anymore », *Die Zeit*, 11 octobre 2007, <http://dumpendebat.net/static-content/delillo-diezeit-Oct2007.html>

BINELLI, Mark. « Intensity of a Plot », *Guernica*, 17 juillet 2007, [http://www.guernicamag.com/interviews/intensity\\_of\\_a\\_plot/](http://www.guernicamag.com/interviews/intensity_of_a_plot/)

BLOCK, Melissa. « *Falling Man* Maps Emotional Aftermath of Sept. 11 », *NPR* « All Things Considered », 20 juin 2007, <http://www.npr.org/2007/06/20/11223451/falling-man-maps-emotional-aftermath-of-sept-11>

BOU, Stéphane & Jean-Baptiste THORET. « A Conversation with Don DeLillo: Has Terrorism Become the World's Main Plot? », (translated back to English by Noel King, with assistance from John Frow and David Saunders), *Panic*, n° 1, novembre 2005, p. 90-95, [http://perival.com/delillo/interview\\_panic\\_2005.html](http://perival.com/delillo/interview_panic_2005.html)

BOURMEAU, Sylvain. « Don DeLillo et le 11 septembre : un entretien exclusif », *Mediapart*, 5 avril 2008, <https://www.mediapart.fr/journal/culture-idees/050408/don-delillo-et-le-11-septembre-un-entretien-exclusif>

BUSNEL François. « Je n'ai pas de réponse littéraire au terrorisme », *L'Express*, 11 septembre 2003, [http://www.lexpress.fr/informations/je-n-ai-pas-de-reponse-litteraire-au-terrorisme\\_653067.html](http://www.lexpress.fr/informations/je-n-ai-pas-de-reponse-litteraire-au-terrorisme_653067.html)

BUSNEL François. « Entretien avec Don DeLillo », *L'Express*, 1<sup>er</sup> avril 2008, [http://www.lexpress.fr/culture/livre/don-delillo\\_813823.html](http://www.lexpress.fr/culture/livre/don-delillo_813823.html)

DEPIETRO, Thomas (ed.). *Conversations with Don DeLillo*, Jackson, UP of Mississippi, 2005.

### 3. RECENSIONS

ADAMS, Tim. « The Chronicler of America », *The Guardian*, 22 avril 2007, <http://www.theguardian.com/books/2007/apr/22/dondelillo>

BAUSCH, Richard. « More than just the towers topple », *Globe and Mail*, 19 mai 2007.

BIRKERTS, Sven. « In a darker place », *LA Times*, 13 mai 2007.

GREIF, Mark. « Alzheimer's America », *London Review of Books*, vol. 29, n° 13, 5 juillet 2007, p. 19-20.

JUNOD, Tom. « The Man Who Invented 9/11 », *Esquire*, 7 mai 2007, <http://www.esquire.com/fiction/book-review/delillo>

KAKUTANI, Michiko. « A Man, a Woman and a Day of Terror », *The New York Times*, 9 mai 2007.

LEONARD, John. « The Dread Zone », *The Nation* magazine, 28 mai 2007.

MARS-JONES, Adam. « As his world came tumbling down », *The Observer*, 13 mai 2007.

MCALPIN, Heller. « *Falling Man*: The day it all came down », *The Christian Science Monitor*, 29 mai 2007.

MISHRA, Pankaj. « The end of innocence », *The Guardian*, 19 mai 2007.

OLSEN, Lance. « *Falling Man* by Don DeLillo », *The Quarterly Conversation*, (non daté).

O'HAGAN, Andrew. « Racing Against Reality », *The New York Review of Books*, 28 juin 2007.

O'KEEFE, Jeff. « Fumbling Men », *Open Letters Monthly*, 29 mai 2007, <http://www.openlettersmonthly.com/fumbling-men/>

REICH, Franck. « The Clear Blue Sky », *The New York Times*, 27 mai 2007, [http://www.nytimes.com/2007/05/27/books/review/Rich-t.html?\\_r=0](http://www.nytimes.com/2007/05/27/books/review/Rich-t.html?_r=0)

WOOD, James. « Black Noise », *The New Republic*, 5 juillet 2007.

WOOD, Michael. « Picture of a Gone World », *Bookforum*, juin 2007, <http://www.bookforum.com/inprint/200703/244>

YARDLEY, Jonathan. « Survivors of 9/11 struggle to live in a changed world », *The Washington Post*, 13 mai 2007.

### 4. OUVRAGES SUR *FALLING MAN*

DAANOUNE, Karim. *Don DeLillo. Falling Man*, Neuilly, Atlante, 2015.

TRÉGUER, Florian. *Terreur, Trauma, Transferts. L'écriture de l'événement dans Falling Man de Don DeLillo*, Paris, PUF/CNED, 2015.

## 5. ARTICLES ET CHAPITRES OUVRAGES SUR *FALLING MAN*

ABE, Naomi. « [Triangulation and Gender Perspectives in Falling Man by Don DeLillo](#) », *Altre Modernità Rivista di studi letterari e culturali*, vol. 6, novembre 2011, p. 65-75.

\*\*\*ABEL, Marco. « Don DeLillo's 'In the Ruins of the Future': Literature, Images, and the Rhetoric of Seeing 9/11 », *PMLA*, vol. 118, n° 5, octobre 2003, p. 1236-1250.

\*\*\*AMFREVILLE, Marc. « The Paradoxical Foregrounding of the Intimate in the Representation of a National Trauma: 9/11, According to Don DeLillo », dans D. Herrero & S. Baele (eds.), *Between the Urge to Know and the Need to Deny. Trauma and Ethics in Contemporary British and American Literature*, Heidelberg, Winter, 2011, p. 236-248.

\*\*\*APITZSCH, Julia. « The Art of Terror – the Terror of Art: DeLillo's Still Life of 9/11, Giorgio Morandi, Gerhard Richter, and Performance Art », dans Peter Schneck & Philip Schweighauser (eds.), *Terrorism, Media, and the Ethics of Fiction. Transatlantic Perspectives on Don DeLillo*, New York, Continuum, 2010, p. 93-108.

\*\*BAELO-ALLUÉ, Sonia. « 9/11 and the Psychic Trauma Novel Don DeLillo's *Falling Man* », *Atlantis: Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies*, vol. 34, n° 1, juin 2012, p. 63-79.

BANITA, Georgiana. « Falling Man Fiction: DeLillo, Spiegelman, Schulman, and the Spectatorial Condition », *Plotting Justice: Narrative Ethics and Literary Culture after 9/11*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2012, p. 59-108.

BATCHELOR, Bob. « Literary Lions Tackle 9/11: Updike and DeLillo Depicting History through the novel », *Radical History Review*, vol. 111, automne 2011, p. 175-183.

\*\*BIZZINI, Silvia Caporale, « Grieving and Memory in DeLillo's *Falling Man* », dans Peter Schneck & Philip Schweighauser (eds.), *Terrorism, Media, and the Ethics of Fiction. Transatlantic Perspectives on Don DeLillo*, New York, Continuum, 2010, p. 40-50.

\*\*\*BOXALL, Peter. « Slow Man, Dangling Man, Falling Man: Beckett in the Ruins of the Future », *Since Beckett. Contemporary Writing in the Wake of Modernism*, London, Continuum Literary Studies, 2009, p. 166-199.

BRAUNER, David. « 'The Days After' and 'the Ordinary Run of Hours.' Counternarratives and Double Vision in Don DeLillo's *Falling Man* », *Review of International American Studies* 3.3-4.1, hiver 2008-printemps 2009, p. 72-81.

\*\*CARROLL, Hamilton. « 'Like Nothing in this Life': September 11 and the Limits of Representation in Don DeLillo's *Falling Man* », *Studies in American Fiction*, vol. 40, n° 1, printemps 2013, p. 107-130.

\*\*CHUPIN, Yannicke. « *Falling Man*, ou les Vertus de la lecture spiralée de l'événement historique », *Études anglaises*, vol. 68, n° 3, juillet-septembre 2015, p. 284-295.

CONNIFF, Brian. « DeLillo's Ignatian Moment: Religious Longing and Theological Encounter in *Falling Man* », *Christianity and Literature*, vol. 63, n° 1, automne 2013, p. 47-73.

\*\*CONTE, Joseph M. « Writing amid the ruins: 9/11 and *Cosmopolis* », dans John N. Duvall (ed.), *The Cambridge Companion to Don DeLillo*, Cambridge, Cambridge UP, p. 179-192.

CONTE, Joseph M. « Don DeLillo's *Falling Man* and the Age of Terror », *Modern Fiction Studies*, vol. 57, n° 3, printemps 2011, p. 559-583.

CRUZ, Daniel. « Writing Back, Moving Forward: *Falling Man* and DeLillo's Previous Works », *Italian Americana* vol. 29, n° 2, été 2011, p. 138-52.

\*\*CVEK, Sven. « Killig Politics: The Art of Recovery in *Falling Man* » *Towering Figures: Reading the 9/11 Archive*, Amsterdam, Rodopi, 2011, p. 181-210 et dans *Studia Romanica et Anglica Zagrabiensia LIV*, 2009, p. 329-352, <http://hrcak.srce.hr/file/92250>

\*\*\*DAANOUNE, Karim. « Dialectics of Possibility and Impossibility. Writing the Event in Don DeLillo's *Falling Man* », dans Sylvie Mathé & Sophie Vallas (dir.), *European Perspectives on the Literature of 9/11*, Paris, Michel Houdiard, 2014, p. 70-80.

\*\*\*DAANOUNE, Karim. « 'No return address': Witnessing the Traumatic Event in Don DeLillo's *Falling Man* », <https://webtv.univ-rouen.fr/videos/colloque-de-leriac-intervention-de-karim-daanoune/> [communication en ligne], Colloque « Littérature et événement », université de Rouen, novembre 2015.

\*\*DEROSA, Aaron. « Alterity and the Radical Other in Post-9/11 Fiction: DeLillo's *Falling Man* and Walter's *The Zero* », *Arizona Quarterly: A Journal of American Literature, Culture, and Theory*, vol. 69, n°3, automne 2013, p. 157-183.

\*\*\*DUVALL, John N. « Witnessing Trauma: *Falling Man* and Performance Art », dans Stacey Olster (ed.), *Don DeLillo: Mao II, Underworld, Falling Man*, New York, Continuum Publishing, 2011, p. 152-168.

FERGUSON, Robert A. « Don DeLillo and Marilynne Robinson Mourn Loss », *Alone in America: The Stories that Matter*, Cambridge, Harvard UP, 2013, p. 201-230 [*Falling Man* in contrast with Robinson's *Gilead*].

GAUTHIER, Marni. « Truth-telling Fiction in a Post-9/11 World: Don DeLillo's *Falling Man* and Julie Otsuka's *When the Emperor Was Divine* », *Amnesia and Redress in Contemporary American Fiction. Counterhistory*, Basingstroke, Palgrave Macmillan, 2011, p. 151-182.

GOURLEY, James. « Beckett's Proust and *Falling Man* », *Terrorism and Temporality in the Works of Thomas Pynchon and Don DeLillo*, New York, Bloomsbury, 2013, p. 55-83.

\*\*GRAVEL, Jean-Philippe. « Temps Ground Zero. Don DeLillo et la 'contre narration' du 11 septembre dans *Falling Man* » dans Bertrand Gervais et Patrick Tillard (eds.), *Fictions et images du 11 septembre 2001*, Collection Figura n°24, Montréal, Université du Québec à Montréal, 2010, p. 87-100.

GREENWALD Smith, Rachel. « Organic Shrapnel: Affect and Aesthetics in September 11 Fiction », *American Literature*, vol. 83, n° 1, mars 2011, p. 153-174. [Addresses *Falling Man* along with Hunt's *The Exquisite* and Foer's *Extremely Loud and Incredibly Close*].

HAMDY, Noha. « Revisiting Transmediality: 9/11 Between Spectacle and Narrative », dans Sarah Säckel, Walter Göbel, Noha Hamdy (eds), *Semiotic Encounters: Text, Image and Trans-nation*, Amsterdam, Rodopi, 2009, p. 247-262.

HARACK, Katrina. « Embedded and Embodied Memories: Body, Space, and Time in Don DeLillo's *White Noise* and *Falling Man* », *Contemporary Literature*, vol. 54, n° 2, été 2013, p. 303-336.

KAUFFMAN, Linda S. « Bodies in Rest and Motion in *Falling Man* », dans Stacey Olster (ed.), *Don DeLillo: Mao II, Underworld, Falling Man*, New York, Continuum Publishing, 2011, p. 135-151.

\*\*\*KAUFFMAN, Linda S. « The Wake of Terror: Don DeLillo's 'In The Ruins of The Future,' 'Baader-Meinhof,' and *Falling Man* », *Modern Fiction Studies*, vol. 54, n° 2, été 2008, p. 353-377. (Repris dans Peter Schneck & Philip Schweighauser (eds.), *Terrorism, Media, and the Ethics of Fiction. Transatlantic Perspective on Don DeLillo*, New York, Continuum, 2010, p. 19-39).

KEEBLE, Arin. « Marriage, Relationships, and 9/11: The Seismographic Narratives of *Falling Man*, *The Good Life*, and *The Emperor's Children* », *The Modern Language Review*, vol. 106, n° 2, avril 2011, p. 355-373.

\*\*LEPS, Marie-Christine. « *Falling Man*: Performing Fiction », dans Peter Schneck & Philip Schweighauser (eds.), *Terrorism, Media, and the Ethics of Fiction. Transatlantic Perspective on Don DeLillo*, New York, Continuum, 2010, p. 184-203.

MARSHALL, Alan. « From This Point on It's All about Loss: Attachment to Loss in the Novels of Don DeLillo, from *Underworld* to *Falling Man* », *Journal of American Studies*, vol. 47, n° 3, 2013, p. 621-636.

MARTÍN-SALVÁN, Paula. « Community and Otherness: The Representation of Terrorists in Don DeLillo's Fiction », dans Sylvie Mathé & Sophie Vallas (eds), *European Perspectives on the Literature of 9/11*, Paris, Michel Houdiard, 2014, p. 81-96.

MASLOWSKI, Maciej. « 'Like nothing in this life': The Concept of Historic Time in Don DeLillo's *Falling Man* », dans Tomasz Basiuk, Sylwia Kuzma-Markowska, and Krystyna Mazur (eds.), *The American Uses of History: Essays on Public Memory*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2011, p. 245-254.

MAURO, Aaron. « The Languishing of the Falling Man: Don DeLillo and Jonathan Safran Foer's Photographic History of 9/11 », *Modern Fiction Studies*, vol. 57, n° 3, printemps 2011, p. 584-606.

MICHAEL, Magali Cornier. « Don DeLillo's *Falling Man*: Countering Post-9/11 Narratives of Heroic Masculinity », dans Véronique Bragard, Christophe Dony, and Warren Rosenberg (eds), *Portraying 9/11: Essays on Representations in Comics, Literature, Film and Theatre*, Jefferson, McFarland, 2011, p. 73-88.

MULLER, Christin. « Fate and Terror in Don DeLillo's *Falling Man* », dans M. Vardalos, G. K. Letts, H.M. Teixeira, A. Karzai, J. Haig (eds.), *Engaging Terror: A Critical and Interdisciplinary Approach*, Boca Raton, Brown Walker Press, 2009, p. 167-174.

NAYAR, Pramod K., « From the Uncanny to the Sublime: 9/11 and Don DeLillo's *Falling Man* », *The IUP Journal of American Literature*, vol. 4, n° 1, 2011, p. 7-19.

NORTON, Charly. « Terror as Text: DeLillo's *Falling Man* and the Representation of Poker as Terror », dans M. Vardalos, G. K. Letts, H.M. Teixeira, A. Karzai, J. Haig (eds.), *Engaging Terror: A Critical and Interdisciplinary Approach*, Boca Raton, Brown Walker Press, 2009, p. 175-184.

PANZANI, Ugo. « [The insistent realism of Don DeLillo's \*Falling Man\* and Paul Auster's \*Man in the Dark\*](#) », *Altre Modernità Rivista di studi letterari e culturali*, vol. 6, novembre 2011, p. 76-90.

\*\*PARISH, Mary J. « 9/11 and the Limitations of the *Man's Man* Construction of Masculinity in Don DeLillo's *Falling Man* », *Critique: Studies in Contemporary Fiction*, vol. 53, n° 3, 2012, p. 185-200.

PÖHLMANN, Sascha. « Collapsing Identities: The Representation and Imagination of the Terrorist in *Falling Man* », dans Peter Schneck & Philip Schweighauser (eds.), *Terrorism, Media, and the Ethics of Fiction. Transatlantic Perspectives on Don DeLillo*, New York, Continuum, 2010, p. 51-65.

POLATANSKY, Stefan and Scherzinger, Karen. « Dying Without Death: Temporality, Writing, and Survival in Maurice Blanchot's *The Instant of My Death* and Don DeLillo's *Falling Man* », *Critique: Studies in Contemporary Fiction*, vol. 54, n° 2, 2013, p. 124-134.

\*\*\*RANDALL, Martin. « 'Everything seemed to mean something': Signifying 9/11 in Don DeLillo's *Falling Man* », *9/11 and the Literature of Terror*, Edinburgh, Edinburgh UP, 2011, p. 119-130.

\*\*ROWE, John Carlos. « Global Horizons in *Falling Man* », dans Stacey Olster (ed.), *Don DeLillo: Mao II, Underworld, Falling Man*, New York, Continuum Publishing, 2011, p. 121-134.

SCHERZINGER, Karen. « 'A Deep Fold in the Grain of Things': Mourning in Don DeLillo's *Falling Man* », *Scrutiny 2*, vol. 15, n° 2, 2010, p. 17-30.

SÖZALAN, Özden. « 'What Comes After America?' Don DeLillo's *Falling Man* », *The American Nightmare. Don DeLillo's Falling Man and Cormac McCarthy's The Road*. Bloomington, AuthorHouse, 2011, p. 1-62.

SPAHR, Clemens. « Prolonged Suspension: Don DeLillo, Ian McEwan, and the Literary Imagination after 9/11 », *Novel: A Forum on Fiction*, vol. 45, n° 2, 2012, p. 221-37.

TAVEIRA, Rodney. « Don DeLillo, 9/11 and the Remains of Fresh Kills », *M/C Journal*, vol. 13, n° 4, 2010, n. pag.

\*\*\*VERSLUYS, Kristiaan. « American Melancholia: Don DeLillo's *Falling Man* », *Out of the Blue: September 11 and the Novel*, New York, Columbia UP, 2009, p. 19-48.

VOGEL, Shane. « By the light of what comes after: Eventologies of the ordinary », *Women & Performance: a Journal of Feminist Theory*, vol. 19, n° 2, juillet 2009, p. 247-260.

WALTON, Gary. « The triune trope of the 'falling man' in Don DeLillo's *Falling Man*: the commodification of 9/11 trauma », *Kentucky Philological Review*, vol. 24, 2009, p. 42-48.

WEBB, Jen. « Fiction and Testimony in Don DeLillo's *Falling Man* », *Life Writing*, vol. 8, n° 1, mars 2011, p. 51-65. (Repris dans Paul Longley Arthur (ed.), *International Life Writing. Memory and Identity in Global Context*, New York, Routledge, 2013, p. 91-105).

## 6. 11 SEPTEMBRE 2001

### 6.1. Dimensions historiques, critiques, théoriques

9/11 COMMISSION REPORT: <http://www.9-11commission.gov/report/911Report.pdf>

\*\*AMFREVILLE, Marc. *Écrits en souffrance. Figures du trauma dans la littérature nord-américaine*, Paris, Michel Houdiard Éditeur, 2009.

BODY-GENDROT, Sophie. *La société américaine après le 11 Septembre*, Paris, Presses de Sciences Po, 2002.

BAUDRILLARD, Jean. *L'esprit du terrorisme*, Paris, Galilée, 2001.

BUTLER, Judith. *Precarious Life: The Powers of Mourning and Violence* [2004], London, Verso, 2006.

CHOMSKY, Noam. *9-11. Was There an Alternative?*, New York, Seven Stories Press, 2011.

\*\*DEROSA, Aaron. « September 11 and Cold War Nostalgia », dans Véronique Bragard, Christophe Dony, Warren Rosenberg (eds.), *Portraying 9/11: Essays on Representations in Comics, Literature, Film and Theatre*, Jefferson, McFarland, 2011, p. 58-72.

\*\*\*DERRIDA, Jacques. « Auto-immunités, suicides réels et symboliques. Un dialogue avec Jacques Derrida », dans Giovanna Borradori (dir.), *Le « concept » du 11 Septembre. Dialogue à New York (octobre-décembre 2001) avec Giovanna Borradori*, Paris, Galilée, 2004, p. 133-196.

\*\*DIDION, Joan. *Fixed Ideas. America Since 9.11*, preface by Frank Rich, New York, *The New York Review of Books*, 16 janvier 2003.

HUNTINGTON, Samuel P. *The Clash of Civilizations or the Remaking of World Order* [1996], New York, Simon and Schuster, 2007.

\*\*JUNOD, Tom. « The Falling Man », *Esquire*, septembre 2003, <http://classics.esquire.com/the-falling-man/>

\*\*KAPLAN, E. Ann. *Trauma Culture: The Politics of Terror and Loss in Media and Literature*, New Brunswick, Rutgers UP, 2005.

\*\*KAUFFMAN, Linda S. « World Trauma Center », *American Literary History*, vol. 21, n° 3, automne, 2009, p. 647-659.

SCANLAN, Margaret. « After the Apocalypse: Novelists and Terrorists since 9/11 », dans Michael C. Frank & Eva Gruber (eds.), *Literature and Terrorism*, Amsterdam, New York, Rodopi, 2012, p. 141-154.

LENTRICCHIA, Frank & Stanley HAUERWAS (eds.). *Dissent from the Homeland: Essays After September 11*, Durham, Duke UP, 2003.

LURIE, Susan. « Falling Person and National Embodiment: The Reconstruction of safe Spectatorship in the Photographic Record of 9/11 », dans Daniel J. Sherman, Terry Nardin (eds.), *Terror, Culture, Politics: Rethinking 9/11*, Bloomington, Indiana UP, 2006, p. 44-68.

NAAS, Michael. « History's Remains. Of Memory, Mourning, and the Event(s) of 9/11 », *Derrida From Now On*, New York, Fordham UP, 2008, p. 167-186.

NICHOLS, Bill. « The Terrorist Event », dans Marc Franko (ed.), *Ritual and Events*, New York, Routledge, 2007, p. 93-108.

POWERS, Richard. « The Way We Live Now. Close Reading: Elements of Tragedy; The Simile », *The New York Times*, 23 septembre 2001.

REDFIELD, Marc. *The Rhetoric of Terror. Reflections on 9/11 and the War on Terror*, New York, Fordham UP, 2009.

USA PATRIOT ACT. « Uniting (and) Strengthening America (by) Providing Appropriate Tools Required (to) Intercept (and) Obstruct Terrorism Act of 2001 », <http://www.gpo.gov/fdsys/pkg/PLAW-107publ56/pdf/PLAW-107publ56.pdf>

ŽIŽEK, Slavoy. *Welcome to the Desert of the Real! Five Essays on September 11 and Related Dates*, New York, Verso, 2002. [*Bienvenue dans le désert du réel*, Paris, Flammarion, 2005.]

## 6.2. Écrire après le 11 Septembre 2001/ le genre « post-9/11 writing »

\*\*ANKER, Elizabeth S. « Allegories of Falling and the 9/11 Novel », *American Literary History*, vol. 23, n° 3, automne 2011, p. 463-482.

DÄWES, Birgit. *Ground Zero Fiction: History, Memory, and Representation in the American 9/11 Novel*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2011.

\*\*DUVALL, John and Robert P. MARZEC. « Narrating 9/11 », *Modern Fiction Studies*, vol. 57, n° 3, printemps 2011, p. 381-400.

EGBERT, Marie-Luise. « Narratives of Terror: A New Paradigm for the Novel? », dans Michael C. Frank & Eva Gruber (eds.), *Literature and Terrorism*. Amsterdam, New York, Rodopi, 2012, p. 235-248.

IROM, Bimbisar. « Alterities in a Time of Terror: Notes on the Subgenre of the American 9/11 Novel », *Contemporary Literature*, vol. 53, n° 3, automne 2012, p. 517-547.

\*\*GERVAIS, Bertrand et Patrick TILLARD éd. *Fictions et images du 11 septembre 2001*, Collection Figura, n°24, Montréal, Université du Québec à Montréal, 2010.

\*\*GRAY, Richard. *After the Fall : American Literature since 9/11*, Chichester,



Wiley-Blackwell, 2011.

HOUEN, Alex. « Novel Spaces and Taking Place(s) in the Wake of September 11 », *Studies in the Novel*, vol. 36, automne 2004, p. 419-437.

KEEBLE, Arin. *The 9/11 Novel : Trauma, Politics and Identity*. Jefferson, McFarland, 2014.

KENISTON, Ann & QUINN, Jeanne Follansbee (eds). *Literature after 9/11*, New York, Routledge, 2008.

POZORSKI, Aimee. *Falling After 9/11: Crisis in American Art and Literature*, New York, Bloomsbury Academic, 2014.

ROTHBERG, Michael. « A Failure of the Imagination: Diagnosing the Post-9/11 Novel: A Response to Richard Gray », *American Literary History*, vol. 21, n° 1, 2009, p. 152-158.

\*\*THURSCHELL, Adam. « Writing and Terror: Don DeLillo on the Task of Literature After 9/11 », *Law & Literature*, vol. 19, n° 2, été 2007, p. 277-302.

ZELTNER, Jessica. *When The Center Falls Apart. The Treatment of September 11 in Selected Anglophone Narratives*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2010.

### 6.3. Fictions « du » 11 Septembre 2001

AMIS, Martin. « The Last days of Muhammad Atta », *The New Yorker*, 24 avril 2006, p. 156-163.

AUSTER, Paul. *Man in the Dark*, New York, Henry Holt & Company, 2008.

BAER, Ulrich (ed). *110 stories, New York writes after September 11*, New York, New York UP, 2002.

BARTH, John. *The Book of Ten Nights and a Night*, London, Atlantic Books, 2004.

EISENBERG, Deborah. *The Twilight of the Superheroes*, New York, Farrar, Strauss & Giroux, 2006.

FOER, Jonathan Safran. *Extremely Loud and Incredibly Close*, New York, Houghton Mifflin, 2006.

GIBSON, William. *Pattern Recognition*, New York, Berkeley Books, 2003.

HALABY, Laila. *Once in a Promised Land*, Boston, Beacon Press, 2007.

HAMID, Moshin. *The Reluctant Fundamentalist*, Harcourt, 2007.

HUNT, Laird. *The Exquisite*, Minneapolis, Coffee House Press, 2006.

KALFUS, Ken. *A Disorder Peculiar to the Country*, New York, Harper Perennial, 2006.

KOBEK, Jarett. *Atta*, Cambridge (MA), MIT Press, 2011.

- MCCANN, Colum. *Let the Great World Spin*, New York, Random House, 2009.
- MCCARTHY, Cormac. *The Road*, New York, Knopf, 2006.
- MCDONELL, Nick. *The Third Brother*, New York, Grove Press, 2006.
- MCEWAN, Ian. *Saturday*, London, Joanthan Cape, 2005.
- MCINERNEY, Jay. *The Good Life*, New York, Vintage, 2006.
- MESSUD, Claire. *The Emperor's Children*, New York, Vintage, 2006.
- O'NEILL, Joseph. *Netherland*, New York, Harper Perennial, 2009.
- PIGNEY, Jérôme. *Un matin de septembre*, Paris, Éditions Des ronds dans l'O, 2013.
- PRICE, Reynolds. *The Good Priest's Son*, New York, Scribner, 2005.
- SCHULMAN, Helen. *A Day at the Beach*, New York, Houghton Mifflin, 2007.
- SCHWARTZ, Lynne Sharon. *The Writing on the Wall*, New York, Counterpoint Press, 2005.
- SPIEGELMAN, Art. *In the Shadow of No Towers*, New York, Pantheon Books, 2004.
- SUKENICK, Ronald. *Last Fall*, Tallahassee, FC2, 2005.
- UPDIKE, John. *Terrorist*, New York, Knopf, 2006.
- WALTER, Jess. *The Zero*, New York, Harper Perennial, 2006.

## 7. OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES

DAANOUNE, Karim. The Don DeLillo Society. Bibliography. Literary Criticism on DeLillo. (MAJ le 17 juin 2016) <https://delillosociety.wordpress.com/bibliography/>

## 8. SITES INTERNET

DEROSA, Aaron (webmaster). *The Don DeLillo Society*, <http://delillosociety.wordpress.com/>

GARDNER, Curt (webmaster). *Don DeLillo's America*, <http://perival.com/delillo/delillo.html>