



Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur

Bourses SAES / AFEA

Session 2004

La Commission d'attribution des bourses, composée de Liliane Louvel, Malie Montagutelli, Christine Raguët-Bouvard et Fabienne Garcier et présidée par Adolphe Haberer, s'est réunie à Paris le vendredi 9 avril 2004 pour l'examen de 22 dossiers (13 en études anglaises et Commonwealth, 9 en études américaines) en vue de l'attribution d'une somme globale de 10 500 €. Treize dossiers ont été retenus, selon la répartition 2/3 pour SAES (6 900 €), 1/3 pour AFEA (3 600 €).

Dossiers retenus

BOUTOT Anais (Paris 7) : « Un siècle de livres photographiques sur la ville de New York – Walker Evans, Berenice Abbott, Helen Levitt et William Klein ». Direction : François Brunet.

Projet : Voyage d'étude de six mois aux États-Unis dans des institutions universitaires et culturelles pour exploitation d'archives et rencontres avec des spécialistes reconnus dans le domaine.

Montant : 1 200 €

Critères : Projet solide, bien argumenté. Démarches préliminaires déjà effectuées pour préparer le séjour.

DOUSTALY Cécile (Paris 3) : « Politiques culturelles et pratiques artistiques en Angleterre depuis 1945 ». Direction : Monica Charlot.

Projet : Enquêtes sur le terrain à Londres et dans le Nord-Ouest de l'Angleterre.

Montant : 950 €

Critères : Pistes de recherche bien identifiées, à l'interface entre discours théorique et application à la société civile. Enquêtes de terrain indispensables pour l'analyse des effets locaux des politiques publiques. Domaine peu exploré.

HAIGRON David (Caen) : « Les spots électoraux du Parti conservateur britannique (1951-1997) : mise en scène du discours politique ». Direction : Renée Dickason.

Projet : British Film Institute et bibliothèque de la London School of Economics à Londres, archives du Conservative Party à Oxford (Bodleian Library), archives de la BBC à Reading.

Montant : 800 €

Critères : Recherche originale, qui repose sur l'utilisation parallèle d'outils d'analyse empruntés aux sciences politiques, à la sémiologie, à la sociologie et la psychologie. Travail à venir bien jalonné.

LE LAN Barbara (Paris 4) : « Les marqueurs de structuration du discours oral en anglais spontané contemporain ». Direction : Pierre Cotte.

Projet : voyage d'un mois en Suède : consultation d'ouvrages, de corpus d'anglais oral élaborés en Suède, et rencontres avec des linguistes scandinaves.

Montant : 600 €

Critères : Dossier solide, recherche bien engagée, caractère indispensable de l'accès aux ressources scandinaves.

MAFFRE Valérie (Montpellier 3) : « Éthique et esthétique de la sensibilité dans l'œuvre de Frances Sheridan (1724-1766) ». Direction : Elizabeth Déti.

Projet : British Library, Cambridge University Library pour étude de sources primaires et photocopies de thèses et d'ouvrages.

Montant : 600 €

Critères : Pas de thèse française sur F. Sheridan. Sources primaires du 18^e siècle inaccessibles en dehors des bibliothèques anglaises. Travail de préparation sérieux.

MANSANTI Céline (Paris 3) : « Étude de la revue *Transition* d'Eugène Jolas, 1927-1938 ». Direction : Marie-Christine Lemardeley.

Projet : Voyage d'étude de deux mois aux États-Unis. Consultation des archives privées de Jolas à Yale.

Montant : 1 200 €

Critères : Très bon dossier. Projet novateur et audacieux portant sur une revue capitale dans l'histoire du modernisme et de l'avant-gardisme qui a fait l'objet de très peu de travaux d'ensemble jusqu'ici. Contacts déjà pris avec chercheurs américains.



Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur

MASUREL Claire (Paris 3) : « Rituel et esthétisme dans la littérature anglaise et anglo-irlandaise de Walter Pater à James Joyce ». Direction : André Topia.

Projet : Deux semaines à la British Library pour consultation d'ouvrages rares.

Montant : 600 €

Critères : Originalité et ambition du projet. Appareil critique et recherche méthodologique bien avancés.

ROGEZ Mathilde (Paris 10) : « La notion de frontière dans les romans de Mark Behr et J. M. Coetzee ». Direction : Claire Bazin.

Projet : Voyage de deux mois en Afrique du Sud pour l'Arts Festival de Grahamstown et travail en bibliothèque.

Montant : 550 €

Critères : Projet de recherche très solide sur la littérature post-apartheid. Méthode bien définie. Autres sources de financement du voyage obtenues.

TALBOT Estelle (Poitiers) : « Post-colonialisme et engagement littéraire dans les œuvres post-apartheid d'A. Brink et J. M. Coetzee ». Direction : Liliane Louvel.

Projet : Voyage à Londres (University of North London, School of African and Asian Studies).

Montant : 650 €

Critères : Visée méthodologique et problématique claires. Approche comparative bien pensée.

TARTARAT-CHAPITRE Emilie (Nancy 2) : « L'idée de développement dans les relations entre l'Union européenne et la République d'Afrique du Sud : convergences et divergences culturelles et politiques ». Direction : Richard Samin.

Projet : Voyage en Afrique du Sud. Douze semaines d'enquête sur le terrain. Consultation d'archives.

Montant : 800 €

Critères : Contacts établis avec associations. Bonne localisation des sources à consulter. Projet financier rigoureux.

VANBAELINGHEM Marjorie (Poitiers) : « Le traitement des corps dans la peinture de l'Ecole de Londres, entre tradition et contemporanéité : les exemples de Frank Auerbach, Francis Bacon, Lucian Freud et Paula Rego ». Direction : Liliane Louvel.

Projet : Voyage de recherche à Londres. Visite de musées et expositions, consultation de catalogues et de fonds de bibliothèques.

Montant : 400 €

Critères : Projet de recherche original, alliant histoire des idées et arts plastiques. Nécessité d'accès physique, empirique aux œuvres étudiées.

VINCENT-PRABAKAR Sushasini (Paris 3/ Madras) : « Écriture métalinguistique et littératures post-coloniales : la fiction indo-anglaise non mimétique des écrivains nationale et internationale ». Direction : Marta Dvorak.

Projet : Voyage en Inde pour consultation de fonds documentaires et rencontres avec les écrivains du corpus et des spécialistes de la question.

Montant : 950 €

Critères : Spécificité du corpus qui nécessite un accès direct aux textes écrits en tamoul (et traduits en anglais). Contacts déjà établis avec spécialistes.

WALLART Kerry-Jane (Paris 4) : « Le *trickster* dans l'œuvre théâtrale de Derek Walcott : poétique de la subversion ». Direction : Elizabeth Angel-Perez.

Projet : Séjour à Trinidad (Université Saint Augustine) pour consultation des manuscrits de D. Walcott.

Montant : 1200 €

Critères : Sujet novateur (il existe peu de travaux critiques sur le théâtre de D. Walcott). Contexte de la littérature post-coloniale à explorer.



Dossiers non retenus

- **Berdah** Delphine (EHESS). Dir. J.P. Gaudillière.
- **Dartigues** Coralie (Tours). Dir. S. Ullmo.
- **Ferrand** Aude (Montpellier 3). Dir. A. Blayac.
- **Hobson-Faure** Laura (EHESS). Dir. N. Green.
- **Letemplé** Céline (Le Mans). Dir. P. Guerlain.
- **Libério** Anne-Marie (Paris 4). Dir. P. Lagayette.
- **Rolland** Sébastien (Paris 7). Dir. C. Collomp.
- **Sassi** Fatma (Nancy 2). Dir. R. Samin.
- **Sénéchal** Elodie (Lille 3). Dir. D. Becquemont.

Les dossiers qui n'ont pas été retenus péchaient soit par imprécision ou inadéquation du projet de recherche, soit parce que certaines règles n'étaient pas observées, en particulier l'inscription en première, deuxième, ou troisième année de recherche (et pas au-delà), l'obtention d'une note au moins égale à 16/20 au mémoire de DEA.

Il est, comme l'an dernier, recommandé aux étudiants d'établir un budget prévisionnel précis faisant état de la localisation des sources à consulter et d'un devis de voyage/hébergement. Le projet de recherche doit être détaillé. La commission demande qu'à l'avenir un court CV soit joint au dossier.

Les candidats retenus et refusés ont été personnellement informés dès décisions de la commission. Pour les candidats retenus, 50 % de la somme seront donnés au départ et 50 % au retour, sur présentation de justificatifs et envoi d'un rapport de quelques pages au vice-président de l'association concernée (SAES ou AFEA). Dans le *Bulletin* d'octobre de la SAES et sur le site de chaque association seront publiées les conditions de candidature et d'attribution des bourses 2005 (envoi aux rapporteurs début février, réunion de la commission fin mars 2005).

La commission des bourses SAES/AFEA