

Agrégation d'anglais 2013-2014

Edith Wharton, *The House of Mirth* (roman)

Terence Davies, *The House of Mirth* (film)

Bibliographie sélective établie par Anne Ullmo (roman) et Emmanuelle Delanoë-Brun (film)

A. Sources primaires

Edition pour le concours :

Edith Wharton. *The House of Mirth* [1905]. Elizabeth Ammons, ed. New York : W.W. Norton Critical Edition, 1990, et le film de Terence Davies, *The House of Mirth*, 2000.

Il est vivement conseillé d'avoir lu les deux autres romans new yorkais d'Edith Wharton, *The Custom of the Country* (1913) et *The Age of Innocence* (1920) ainsi que deux de ses écrits non-fictionnels : *The Writing of Fiction*. New York : Scribner's (1925) et *A Backward Glance*. New York : Appleton-Century (1934).

Traduction française : *Chez les heureux du monde*, traduit de l'anglais par Charles Du Bos, édition préfacée et annotée par Marie-Christine Lemardeley-Cunci. Paris : Le livre de poche, classiques, 2010.

B. Sources secondaires

I. Biographies et ouvrages généraux sur l'œuvre d'Edith Wharton

Auchincloss, Louis. *A Woman in her Time*. New York : The Viking Press, 1971.

Bell, Millicent. *Edith Wharton and Henry James: A Story of their Friendship*, New York : Peter Olsen, 1965.

Benstock Shari, *No Gifts From Chance: A Biography of Edith Wharton*, New York : Scribner's, 1994.

De Margerie Diane. *Edith Wharton*, Paris : Flammarion, 2000.

***Dwight Eleanor.** *Edith Wharton, An Extraordinary Life: An Illustrated Biography*. New York : Harry N. Abrams, 1994. Contient de précieux documents iconographiques.

****Fryer, Judith.** *Felicitous Space : The Imaginative structures of Edith Wharton and Willa*

Cather. Chapel Hill : London : The University of North Carolina Press, 1986. Chapitre passionnant sur la scène des tableaux vivants.

Joslin, Katherine. *Edith Wharton*. London : Macmillan, 1991.

Lee, Hermione. *Edith Wharton*. London : Chatto & Windus, 2007.

Lewis, R.W.B., and Nancy Lewis, (eds.). *The Letters of Edith Wharton*. New York: Scribners, 1989.

****Lewis, R.W. B.** *Edith Wharton: A Biography*. New York: Harper & Row, 1975. Toute première biographie de Wharton et Bible des spécialistes.

Nevius, Blake. *Edith Wharton : a Study of her Fiction*. Berkeley : Los Angeles : University of California Press, 1976.

***Ullmo, Anne.** *Edith Wharton : la conscience entravée*. Coll. « Voix américaines », Paris : Belin, 2001.

****Wolff, Cynthia Griffin.** *A Feast of Words: The Triumph of Edith Wharton* . New York: Addison-Wesley, [1977] 1995. Psycho-biographie très fine. A lire absolument : le chapitre sur *The House of Mirth*, « Lily and the Masquerade », p. 413-436.

Wright, Sarah Bird. *Edith Wharton A to Z: The Essential Guide to the Life and Work*. New York: Facts on File, 1998.

- **Thèses françaises**

Baudier, Valérie. Père(s) et patrie(s) dans les œuvres d'Edith Wharton (1997, Jean Méral).

Chaleil, Geneviève. L'image de l'Europe dans l'œuvre d'Edith Wharton (1996, Claude De Grève).

Ullmo, Anne. La traversée des images dans les œuvres d'Edith Wharton (janvier 1997, Marie-Christine Lemardeley-Cunci).

II. Contexte

Auchincloss, Louis. « *The House of Mirth* and Old and New New York » in *The House of Mirth*, Elizabeth Ammons ed., New York : A Norton Critical edition, 1990, p. 316-320.

***Ammons, Elizabeth.** *Edith Wharton's Argument with America*. Athens: University of Georgia Press, 1980.

Bauer, Dale M. *Edith Wharton's Brave New Politics*. Madison: University of Wisconsin Press, 1994.

Bell, Millicent, ed. *The Cambridge Companion to Edith Wharton*. New York: Cambridge UP, 1995.

Bendixen, Alfred et Annette Zilversmit, (eds). *Edith Wharton: New Critical Essays*. New York: Garland, 1992.

Benstock, Shari. *Edith Wharton: The House of Mirth*. Complete, Authoritative Text with Biographical and Historical Contexts, Critical History, and Essays from Five Contemporary Critical Perspectives. New York: St. Martin's, 1993.

****Esch Deborah (ed.).** *New Essays on The House of Mirth*, Cambridge University Press, 2001. Ce recueil propose des perspectives variées sur le roman. Le détail des articles est proposé dans cette bibliographie selon leur thématique propre.

***Goldman-Price, Irene C.** « The 'Perfect Jew' and *The House of Mirth* » in Edith Wharton's *The House of Mirth*, Carol J. Singley ed., Oxford University Press, 2003, p. 163-179.

Harrison-Kahan, Lori. « 'Queer Myself for Good and All' »: *The House of Mirth* and the Fictions of Lily's Whiteness », *Legacy* 21.1 (2004), p.34-49.

***Ludot-Vlasak Ronan et Pellegrin, Jean-Yves.** Le roman américain. PUF, 2011. Ouvrage très bien conçu permettant une vision synthétique de l'imaginaire romanesque américain du XVIIIème siècle à nos jours. Présentation d'Edith Wharton dans le chapitre « Les romancières de l'intime ». Perspective chronologique : aide précieuse pour les agrégatifs.

Nyquist, Mary. « Determining Influences : Resistance and Mentorship in *The House of Mirth* and the Anglo-American Realist Tradition » in *New Essays on The House of Mirth*, Deborah Esch ed., Cambridge University Press, 2001, p. 43-107.

Perrin-Chenour, Marie-Claude. *Les femmes écrivains aux Etats-Unis : Edith Wharton, Djuna Barnes* [enregistrement sonore]. Nanterre: Université de Paris X, 1995.

****Singley, Carol J. (ed.).** *Edith Wharton's The House of Mirth*, Casebook in Criticism, Oxford University Press, 2003. Des articles de qualité que nous avons regroupés thématiquement.

Tuttleton, James. *The Novel of Manners in America*. Chapel Hill: U of North Carolina P, 1972.

****Veblen Thorstein.** *The Theory of the Leisure Class: an Economic Study of Institutions* [New York: Macmillan, 1899], dont l'édition Norton nous donne un aperçu: "Conspicuous Leisure and Conspicuous Consumption". *The House of Mirth*, Elizabeth Ammons (ed.), New York-London, A Norton Critical Edition, 1990. Texte essentiel à la compréhension du

contexte social dans lequel s'inscrit le roman d'Edith Wharton.

***Wagner-Martin, Linda**: "*The House of Mirth: A Novel of Admonition*". Carol J. Singley ed., Oxford University Press, 2003, p.107-129.

III. Femmes, lettres, identité

Alsop, Elizabeth. "Refusal to Tell: Withholding Heroines in Hawthorne, Wharton and Coetzee". *College Literature*, volume 39, Number 3, Summer 2012.

Benstock, Shari. « The Word Which Made All Clear » in *Edith Wharton's The House of Mirth*, Carol J. Singley ed., Oxford University Press, 2003, p. 131-162.

Loebel, Thomas. "Beyond Her Self" in *New Essays on The House of Mirth*, Deborah Esch ed. Cambridge University Press, 2001, p. 107-133.

***Showalter Elaine**. "The Death of the Lady (novelist): Wharton's *House of Mirth*" in *Edith Wharton's The House of Mirth*, Carol J. Singley ed., Oxford University Press, 2003, p.39-63.

****Singley, Carol J**. *Edith Wharton : Matters of Mind and Spirit*. Cambridge studies in American literature and culture, 92. Cambridge and New York: Cambridge University Press, 1995. Mise en perspective des théories philosophiques et religieuses sous-jacentes. Chapitre « Spiritual Homelessness » consacré à *The House of Mirth* (déterminisme, darwinisme et spiritualité).

****Waid, Candace**. *Edith Wharton's Letters from the Underworld: Fictions of Women and Writing*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1991. Allie micro-lecture et érudition. Passionnant.

IV. Corps et mise en scène

***Fetterley, Judith**. « 'The Temptation to be a Beautiful Object': Double Standard and Double Bind in *The House of Mirth* », *Studies in American Fiction* 5 (1977), p. 199-211.

Gair, Christopher. « The Crumbling Structure of 'Appearances' » : Representation and Authenticity in *The House of Mirth* and *The Custom of the Country* » in *Edith Wharton's The House of Mirth*, Carol J. Singley ed., Oxford University Press, 2003, p. 271-299.

Honey, Maureen. « Women and Art in the Fiction of Edith Wharton » in *Prospects : An Annual of American Cultural Studies*, vol. 19 (1994), p. 419-450.

***Intissar-Zaug, Brigitte**. « Corps féminin et échange symbolique : d'Edith Wharton à Ellen Glasgow » in *Revue française d'études américaines*, n° 69, juin 1996, p. 39-57.

***Kassanoff, Jennie A.** “Extinction, Taxidermy, Tableaux Vivants : Staging Race and Class in *Edith Wharton's The House of Mirth*”, Carol J. Singley ed., Oxford University Press, 2003, p. 299-330.

Larson, Annette Benert. « The Geography of Gender in *The House of Mirth* » in *Studies in the Novel*, vol. XXII, n°1 (Spring 1990), p. 26-43.

***Leonard, Garry M.** « The Paradox of Desire : Jacques Lacan and Edith Wharton », in *Edith Wharton Review*, vol. VII, n°2 (Winter 1990), p. 13-17.

Lidoff, Joan. « Another Sleeping Beauty : Narcissism in *The House of Mirth* » in *Edith Wharton's The House of Mirth*, Carol J. Singley ed., Oxford University Press, 2003, p. 181-207.

****Louvel, Liliane.** « Tableau vivant, frêle rideau de chair : ‘la peinture incarnée’ », *Edith Wharton, lectures plurielles*, Marie-Claude Perrin-Chenour ed. Paris : Editions du temps, 2001. Très fine analyse de la scène des tableaux vivants.

Merish, Lori. « Engendering Naturalism : Narrative Form and Commodity Spectacle in U.S. Naturalist Fiction » in *Edith Wharton's The House of Mirth*, Carol J. Singley ed., Oxford University Press, 2003, p. 229-270.

Michelson, Bruce. « Edith Wharton’s House Divided ». *Studies in American Fiction*, vol. 12, n°2, Autumn 1984, p. 199-215.

Montgomery, Maureen E. *Displaying Women: Spectacles of Leisure in Edith Wharton's New York*. New York: Routledge, 1998.

Orlando, Emily J. *Edith Wharton and the Visual Arts*. Tuscaloosa : University of Alabama Press, 2007.

Tyson, Lois. “Beyond Morality : Lily Bart, Lawrence Selden and the Aesthetic Commodity in *The House of Mirth*”. *Edith Wharton Review*, vol. IX, n°2, Fall 1992.

****Wolff, Cynthia Griffin.** « Lily Bart and the Beautiful Death » in *The House of Mirth*, Elizabeth Ammons ed., New York : A Norton Critical edition, 1990, p. 320-339.

--. « Lily Bart and the Drama of Femininity » in *Edith Wharton's The House of Mirth*, Carol J. Singley ed., Oxford University Press, 2003, p. 209-228.

V. L'argent et le pouvoir

Ammons, Elizabeth. “Edith Wharton’s Hard-Working Lily : *The House of Mirth* and the Marriage-Market” in *The House of Mirth*, Elizabeth Ammons ed., New York : A Norton Critical edition, 1990, p. 345-357.

****Dimock, Wai Chee.** “Debasing Exchange: Edith Wharton's *The House of Mirth*” in *Edith*

Wharton's The House of Mirth, Carol J. Singley ed., Oxford University Press, 2003, pp. 63-85. Excellent article qui analyse l'œuvre sous les aspects de l'échange monétaire en soulignant que la marchandisation dans le roman échappe à la pure question du genre.

Dubow, Wendy M. « The Businesswoman in Edith Wharton », *Edith Wharton Review*, Vol. VIII, N°2, fall 1991.

****Dutoit, Thomas.** « Symbolic or Monetary Exchange : Money, Hospitality and Home in Edith Wharton's *The House of Mirth* » in *Tropismes* n°9 « L'argent », Université Paris X-Nanterre, 1999, p. 113-137. Met notamment en lumière le rôle structurant de l'hospitalité dans l'économie du roman et ses liens avec la notion de transaction. Travail riche et détaillé sur les jeux linguistiques.

***Kaplan, Amy.** "Crowded Spaces in *The House of Mirth*", in *Edith Wharton's The House of Mirth*, Carol J. Singley ed., Oxford University Press, 2003, p. 85-105. Un travail intéressant sur le lien étroit entre les espaces privés et le pouvoir, entre l'espace domestique et le spectacle de la fortune, dont l'épisode des tableaux vivants est le point culminant.

Vickers, Jackie. « Women and Wealth : F. Scott Fitzgerald, Edith Wharton and Paul Bourget » in *Journal of American Studies*, vol. 26, n°2 (1992), p. 261-263.

Yeazell, Ruth Bernard. "The Conspicuous Wasting of Lily Bart" in *New Essays on The House of Mirth*, Cambridge University Press, 2001, p. 15-43.

VI. Espace public, espace privé

Benert Larson Annette. "The Geography of Gender in *The House of Mirth*" in *Studies in the Novel*, vol. XXII, Spring 1990, n° 1, p. 26-43.

Craig, Theresa. *Edith Wharton, A House Full of Rooms: Architecture, Interiors and Gardens*. New York: Monacelli Press, 1996.

Mayne, Michael. « Place and Agency in *The House of Mirth* ». *Journal of Narrative Theory* Vol. 42, Number 1, Spring 2012.

***Tillman, Lynne.** "A Mole in the House of the Modern" in *New Essays on The House of Mirth*, Deborah Esch ed., Cambridge University Press, 2001, p. 133-159. On notera le style fluide de cet essai, dont l'auteur est aussi une romancière fascinée par la question du réalisme. Mise en lumière du lien entre l'espace et le moi.

VII. Edith Wharton et la fiction

Dixon, Roslyn. « Reflecting Vision in *The House of Mirth* » in *Twentieth Century*

Literature 33, n° 2 (Summer 1987), p. 211-222.

Tuttleton, James W. “Edith Wharton: Form and the Epistemology of Literary Creation” in *Criticism* 10 (Fall 1968), p. 334-351.

***Vita-Finzi, Penelope.** *Edith Wharton and the Art of Fiction*. London : Pinter Publishers, 1990. Ouvrage qui synthétise et problématise les théories narratives énoncées par Edith Wharton dans *The Writing of Fiction, A Backward Glance* mais également dans des articles qu’elle consacre à la fiction.

Wharton, Edith. *The Uncollected Critical Writings*, Frederick Wegener (ed.), Princeton: Princeton University Press, 1996.

TERENCE DAVIES, *THE HOUSE OF MIRTH*, 2000

A. Sources primaires :

I. De Terence Davies :

a) Filmographie :

The Terence Davies Trilogy : Children, Madonna and Child, Death and Transfiguration (1976, 1980, 1983). Scénario original de Terence Davies.

***Distant Voices, Still Lives*, 1988. Scénario original de Terence Davies. Freda Dowie, Peter Postletwhaite

***The Long Day Closes* (1992). Scénario original de Terence Davies. Marjory Yates, Leigh McCormack.

***The Neon Bible* (1995). Adaptation du roman de John Kennedy Toole, scénario et dialogues de Terence Davies. Gena Rowlands, Jacob Tierney, Diana Scarwid, Denis Leary

The House of Mirth (2000). Adaptation du roman d’Edith Wharton, scénario et dialogues de Terence Davies. Gillian Anderson, Eric Stoltz, Laura Finney, Dan Ackroyd,

Of Time and the City (2008). Documentaire.

The Deep Blue Sea (2011). Adaptation d’une pièce de Terence Rattigan. Rachel Weisz, Tom Hiddleston.¹

¹ En pre-production : l’adaptation d’un roman de Lewis Grassie Gibbon (*Sunset Song*), et un film sur Emily Dickinson, scénario original de Davies (*A Quiet Passion*).

b) Publications :

Hallelujah Now. London : Penguin, 1984. (Récit en trois parties, opérant selon la logique de connexion associative qui préside aux premières œuvres de Davies).

A Modest Pageant : Children, Madonna & Child, Death & Transfiguration, Distant Voices, Still Lives and The Long Day Closes. (Scripts avec introductions) London : Faber & Faber, 1992.

II. Autour de *The House of Mirth* : la vogue du « heritage film », 1990s.

Ivory, James, ***Howard's End* (1992). Anthony Hopkins, Vanessa Redgrave, Helena Bonham Carter, Emma Thompson

-- *The Remains of the Day* (1993). Anthony Hopkins, Emma Thompson, Christopher Reeves

-- *The Golden Bowl* (2000). Uma Thurman, Nick Nolte , Kate Beckinsale.

****Scorsese, Martin**. *The Age of Innocence* (1993). Daniel Day Lewis, Michelle Pfeiffer, Winona Ryder

***Lee, Ang**. *Sense and Sensibility* (1995). Emma Thompson, Kate Winslett, Hugh Grant

***Campion, Jane**. *Portrait of a Lady* (1996). Nicole Kidman, John Malkovich, Barbara Hershey

***Softley, Ian**. *The Wings of the Dove* (1997). Elena Bonham Carter, Charlotte Rampling, Linus Roach, Alison Eliot

B. Sources secondaires :

III. Edith Wharton et le cinéma

Boswell, Parley Ann, *Edith Wharton on Film*, Carbondale : Southern Illinois University Press, 2007. Ouvrage passionnant sur les rapports de Wharton avec le cinéma, qu'elle honnit comme représentation d'une nouvelle culture populaire, mais auquel elle doit adapter son écriture pour plaire à un nouveau lectorat fasciné de spectateurs et qui la fait

vivre, par la vente des droits de ses premiers romans. Une deuxième partie consacrée à l'adaptation récente est intéressante, quoique moins sur *The House of Mirth*.

IV. Sur l'adaptation :

a) Théorie et pratique

Bazin, André. « Pour un cinéma impur : défense de l'adaptation ». *Qu'est-ce que le cinéma*. Paris : Editions du Cerf, 1959, p. 7-32.

Bluestone, George. *Novels into Film*. Baltimore : Johns Hopkins University Press, 1957.

Boozar, Jack. *Authorship in Film Adaptation*. Austin : University of Texas Press, 2008. (introduction)

Cartmell, Deborah and Imelda Whelehan, *The Cambridge Companion to Literature on Screen*. Cambridge : Cambridge University Press, 2007. En particulier ch.1 « Reading Film and Literature », Brian McFarlane, ch.2 « Literature on Screen, a History : in the Gap », Timothy Corrigan, ch. 5 « The Nineteenth-Century Novel on Film : Jane Austen », Linda V. Troost, ch. 14 « High Fidelity ? Music in Screen Adaptations », Annette Davison.

Geraghty, Christine. *Now a Major Motion Picture : Film Adaptations of Literature and Drama*. Lanham, Md : Rowan and Littlefield, 2007. (Ch. 6 : Space, Setting, and Mobility in Old New York : *the Heiress*, *The House of Mirth*, and *Gangs of New York* ». Intéressant sur l'ingéniosité pratique de Davies pour transformer Glasgow en New York début du siècle, sur le travail du son. Réflexion fine sur le « tableau » comme motif et modalité d'écriture cinématographique chez Davies.

Hutcheon, Linda. *A Theory of Adaptation*. New York, London : Routledge. 2006.

Leitch, Thomas. *Film Adaptation and its Discontents*. Baltimore : Johns Hopkins University Press, 2007.

--. « Twelve Fallacies in Contemporary Adaptation Theory ». *Criticism* 45/2, 2003. 149-71.

McFarlane, Brian. *Novel to Film : An Introduction to the Theory of Adaptation*. Oxford : Clarendon Press. 1996.

--. « It Wasn't Like That in the Book ». *Literature/Film Quarterly* 28/3, Jan. 2000, 163-69.

Sanders, Julie. *Adaptation and Appropriation*. Londres, New York : Routledge, New Critical Idiom coll. 2006. Ouvrage général bien fait sur les questions d'adaptation, en littérature,

entre littérature et image, sur les familles d'adaptation. Un bon point de départ pour la réflexion.

Stam, Robert and Alessandra Raengo, eds. *Literature and Film : A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation*. Malden, Ma : Blackwell Publishing, 2005. L'introduction en particulier situe bien la problématique de l'adaptation. Un classique.

--. *A Companion to Literature and Film : An Essay in Comparative Narratology*. Malden, Ma : Blackwell Publishing, 2004. En particulier « Novels, Films, and the Word/Image Wars » de Kamilla Elliott (1-22), et ch. 5 « The Look, From Film to Novel », de François Jost (70-81), sur le travail de la perspective au cinéma et en littérature.

b) Cinéma anglais, « Period Film »/ « heritage film »

***Ashby, Justine and Andrew Highson eds.** *British Cinema, Past and Present*, London and New York : Routledge, 2000. Rien sur *HM*, mais la partie 7 de l'ouvrage, autour du débat sur l'intérêt pour le film historique, permet une mise en perspective intéressante.

Fuller, Graham. « Misery Loves Company », *Film Comment* 47/6, Nov/Dec 2011, 36-43. (tableau rapide du cinéma britannique contemporain, entre misère sociale et splendeurs d'un passé recomposé).

Petrie, Duncan. « British Cinema : The Search for Identity », *The Oxford History of World Cinema*, Geoffrey Nowell-Smith ed. Oxford, Oxford University Press, 1996, 604-13.

****Vidal, Belen.** *Figuring the Past : Period Film and the Mannerist Aesthetic*. Amsterdam : Amsterdam University Press, 2012. En particulier : l'introduction, et le chapitre 2, dont les pages 98 à 108 présentent une belle étude comparée de *The Age of Innocence* et *The House of Mirth*, et une étude judicieuse du motif du tableau vivant dans le film.

*-- « Classic Adaptations, Modern Reinventions : Reading the Image in the Contemporary Literary Film ». *Screen* 43/1, 2002, 5-18. (version

Vincendeau, Ginette, ed. *Film/Literature/Heritage : A Sight and Sound Reader*. London : BFI Publications, 2001.

V. Sur Terence Davies

a) Etudes

****Everett, Wendy.** *Terence Davies*. Manchester : Manchester University Press, 2004

****Rousselet, Francis.** *Terence Davies, cinéaste de l'intime*. Lyon : Aléas, 2005.

b) Interviews

***Cahir, Linda Costanzo.** « *The House of Mirth* : An Interview with Director Terence Davies and Producer Olivia Stewart ». *Literature/Film Quarterly*, vot. 29, n° 3, pp. 166-71.

***Judell, Brandon.** « The House of Terence Davies : Less Mirth, More Misery ». Indiewire, Dec. 13, 2000.

(http://www.indiewire.com/article/interview_the_house_of_terence_davies_less_mirth_more_misery)

***Valens, Grégory.** « Entretien avec Terence Davies : pas de quoi être nostalgique ». *Positif*, février 2009, pp. 25-30. (à l'occasion de la sortie de *Of Time and the City*)

-- « Entretien avec Terence Davies : un rythme inné, et fidèle à l'époque ». *Positif*, juin 2012, pp. 19-23 (à l'occasion de la sortie de *The Deep Blue Sea*. De la lenteur et du silence au cinéma. Les influences cinématographiques de Davies – Sirk, Ophuls-

***Walsh, David.** « Terence Davies' «*The House of Mirth* ; A Comment and a Press Conference with the Director », 28 décembre 2000, World Socialist Web Site (wsws.org : « <http://wsws.org/en/articles/2000/12/mirt-d28.html?view=print>)

c) Articles

Davies, Terence. « Terence Davies' Guilty Pleasures ». *Film Comment*, vol. 32, n°1 (January 1996), pp. 32-35.

Ferrari, Jean-Christophe. « Suite Lyrique ». *Positif*, avril 2012, pp. 102-04 (réflexion sur le lyrisme et l'opéra au cinéma).

***Hunt, Martin.** « The Poetry of the Ordinary : Terence Davies and the Social Art Film ». *Screen*, vol. 40, n° 1, Spring 1999, pp. 1-16. Sur le réalisme formaliste dans l'œuvre de Terence Davies.

VI. Sur *The House of Mirth*

a) Réception critique

Anon. « Terence Davies is living in the past : But the *House of Mirth* director says his films are more than just nostalgia ». *National Post*, April 6th 2001 (« Davies has produced a period piece that succumbs to none of the heritage genre's clichés »)

Blumenfeld, Samuel. « Terence Davies : un cinéaste en pointillé ». *Le Monde*. 7 mars 2001.

-- « Dans les brodequins de la haute société new-yorkaise ». *Le Monde*, 7 mars 2001.

French, Philip. « Daylight Snobbery : Gillian Anderson and Eric stoltz Excell in Edith Wharton's Tale of High Society ». *The Guardian*, Oct. 15th, 2001.

Groen, Rick. « Prisoner of the Gilded Age Gillian Anderson's portrayal of Lily Bart Steals the movie, building a House of style and substance ». *The Globe and Mail*, April 6th 2001.

Holden, Stephen. « The Not So Discreet Evil of the 1905 Upper Crust ». *New York Times*. Sept. 23d, 2000. (*HM* : « Terence Davies's starched, funereally gloomy screen adaptation »)

Hawker, Philippa. « No Xperience Necessary ». *The Age*, June 5th, 2001, 5.

Hoberman, J. « 100 Years of Solitude ». *The Village Voice*. Dec. 19th, 2000.

Jackson, Kevin. « *The House of Mirth* ». *Sight and Sound* 10/11, Nov. 2000, 53-54 (<http://old.bfi.org.uk/sightandsound/review/393>)

Morrison, James. « *The House of Mirth* », *Film Quarterly* 55/1 (Fall 2001), 49-51.

Nochimson, Martha. « *The House of Mirth* ». *Cinéaste* 26/2, Spring 2001, 41-43.

Morris, Wesley. « A Fully Realized *House* », January 12th, 2001. (« a steely requiem for the independent heart »)

Peron, Didier. « Hard Society ». *Libération*, 7 mars 2001, p. 7.

Romney, Jonathan. « *The House of Mirth* ». *Film Comment* 36/3 (May-June 2000), 14-15.

Smith, Gavin. « Gillian Anderson Talks ». *Film Comment* 37/1 (Jan/Feb 2001), 60-61.

Travers, Peter. « *The House of Mirth* ». Dec. 11, 2000. (« *The House of Mirth* is not one of those teacup and doily movies; it's harsh and disturbing. Davies does superlatively right by Wharton. There's blood on the walls. »)

b) Analyse

****Ellis, Jim.** « Temporality and Queer Consciousness in *The House of Mirth* ». *Screen* 47/2,

2006, 167-73.

***Fuller, Graham.** « Summer's end ». *Film Comment* 37/1 (Jan/Feb 2001), 54-59.

Horne, Philip. « Beauty's Slow Fade », *Sight and Sound*, Oct. 2000, 14-18.

Koresky, Michael. « Always True in His Fashion ». *Reverse Shot* 26, 2009.

(http://www.reverseshot.com/article/20_house_mirth)

Reichert, Jeff. « Outside, Looking In ». *Reverse Shot* 24, Summer 2009.

(http://www.reverseshot.com/article/house_mirth)