

Consignes pour les préparateurs de la question de l'agrégation

Révoltes et utopies : la contre-culture américaine des années soixante

Texte établi par Claude Chastagner, assisté de Caroline Rolland-Diamond

La question porte sur les mouvements de contestation de l'ordre établi et la proposition de nouvelles valeurs et modalités de vie, du milieu des années cinquante au milieu de la décennie soixante-dix.

Le texte de cadrage officiel souligne l'existence de deux grands courants d'activisme :

- d'une part, les différentes formes de militantisme politique et/ou social, souvent regroupées sous l'appellation « *The Movement* » : participation à la lutte pour les droits civiques et au *Free Speech Movement*, mobilisation contre la guerre du Vietnam, renouveau du féminisme, combat pour les droits des homosexuels, montée des nationalismes noir, latino et amérindien...
- d'autre part, ce qu'on peut appeler la contre-culture *stricto sensu*, soit les nouvelles formes d'expression artistique, de la musique rock à la littérature, en passant par le cinéma, les *comix* ou l'art de l'affiche, les mouvements *hippie* et *yippie*, l'importance prise par la consommation de drogues, les prémices d'une conscience écologique, le développement des communautés urbaines et rurales, la presse *underground*.

Quelques remarques par rapport à ces deux courants :

1. ils ne sont pas à traiter en les opposant de façon binaire, mais au contraire dans leur complémentarité parfois conflictuelle.
2. les problématiques essentielles qui à la fois lient et opposent militantisme et contre-culture sont :
 - révolte et utopie
 - communautarisme et individualisme

- culture et politique.

3. ces problématiques ont fait l'objet de nombreux ouvrages. Il sera attendu des étudiants qu'ils connaissent les grandes étapes du débat historiographique.

4. les différents aspects de chacun de deux courants pourront faire l'objet de dissertations, commentaires ou leçons, mais les sujets ne porteront sur ces aspects que dans la mesure où ils sont en relation avec les problématiques révolte/utopie, militantisme/contre-culture, communautarisme/individualisme, culture/politique.

Ainsi, il pourra y avoir une question sur le *Women's Lib*, le *Brown Power* ou la musique rock, sans qu'il s'agisse pour autant de refaire l'histoire du féminisme, faire preuve d'un savoir encyclopédique sur la communauté mexicaine-américaine ou posséder des connaissances en musicologie. En revanche, *Women's Lib*, *Brown Power* ou rock psychédélique seront à replacer dans le cadre du militantisme radical et de la contre-culture.

5. En ce qui concerne les dates de la question : la date de 1956 indiquée sur la bibliographie est celle de la publication de *Howl*. On aurait pu aussi dire 1955 qui faisait sens avec la 1^e lecture de *Howl*, la sortie de films comme *Blackboard Jungle*, la création de « The Flag » de Jasper Johns, le boycott des autobus de Montgomery, etc., mais l'idée était de ne pas surcharger les étudiants avec les détails de l'année 1955, riche en événements, et de s'inscrire dans une vision de la deuxième moitié des années 1950. En ce qui concerne la fin de la période, 1975 marque la fin de la Guerre du Vietnam : il s'agit d'inclure dans la question non seulement les mobilisations et les pratiques contre-culturelles qui se développent au début des années 1970 mais aussi la réaction conservatrice à cette contre-culture entendue au sens large (d'où la présence dans la bibliographie d'une rubrique – Réaction conservatrice et guerres culturelles).