

Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues :

Responsables scientifiques de la manifestation : Nathalie Vincent-Arnaud
(nathalie.vincent-arnaud@univ-tlse2.fr), Frédéric Sounac
(fredericsounac@aol.com)

Responsable administrative : Christine Calvet (christine.calvet@univ-tlse2.fr)

Secrétariat : Barbara Valèze-Barrio (secretariat.irpall@univ-tlse2.fr)

Axe 1 : Discours et croisements artistiques

Programme :

"Musique et Littérature : dialogues intersémiotiques"

Responsables scientifiques :

Nathalie VINCENT-ARNAUD, Frédéric SOUNAC

Journées d'Étude



Maurice VINCENT-SEITZ, 1959

*Figure(s) du musicien :
corps, gestes, instruments en texte*

Vendredi 15 juin 2012

9h-18h

Maison de la Recherche, salle D30

Samedi 16 juin 2012

9h-18h

UTM, Salle du Château

PROGRAMME

Vendredi 15 juin (Salle D30, Maison de la Recherche)

9h-9h30 : accueil des participants

Modératrice : Nathalie Vincent-Arnaud

9h30-10h :

Gabriel MARDARE (Bacau) - « Mon petit doigt me l'a dit... » : image et imaginaire de la main à travers l'expérience musicale

10h15-10h45 :

Cynthia BRÉSOLIN (Bordeaux III) - *Des Femmes* : des armes, des figures, accroche-chœurs d'une tragédie à la Mouawad

11h-11h15 : pause

11h15-11h45 :

Daniel HUBER (Toulouse II) - Notes linguistiques et iconographiques sur l'arrivée des instruments de percussion en Angleterre

12h-12h30 :

Věra VYHNANKOVA (Brno) - Le motif du tambour dans les romans *Onitsha*, *Poisson d'or* et *Désert* de J.M.G. Le Clézio

12h45-14h15 : pause-déjeuner

Modérateur : Frédéric Sounac

14h15-14h45 :

Nahéma KHATTABI (Poitiers) - La figure de Guillaume Costeley à travers son ouvrage *Musique* (1570) : tensions et écarts entre représentation d'un corps social et gestes compositionnels

15h-15h30 :

Anne-Claire GIGNOUX (Lyon III) - Les figures de l'interprète dans *Si le grain ne meurt* d'André Gide

15h45-16h15 : pause

16h15-16h45 :

Maja VUKUSIC ZORICA (Zagreb) - La musique est une « bonne métaphore » - Gide et Chopin : instruments, corps, gestes

17h-17h30 :

Marina LUPISHKO (Le Havre) - Le « poète de l'absurde » musicologue ? Daniil Harms et son analyse de la 13^e Mazurka de Chopin

Samedi 16 juin (Salle de Conférences du Château)

Modératrice : Marie Bouchet

9h30-10h :

Anne LACROIX (Perpignan) - De pleurs et de sang : corps et désaccords de la guitare chez six poètes espagnols de 1927 (R. Alberti, D. Alonso, L. Cernuda, G. Diego, F. G. Lorca et E. Prados)

10h15-10h45 :

Welleda MULLER (Paris IV) - Figures du musicien dans l'art gothique en France. Instruments et corps mis en jeu

10h45-11h : pause

11h15-11h45 :

Raphaëlle COSTA DE BEAUREGARD (Toulouse II) - La voix du piano dans le cinéma classique hollywoodien : figure du musicien ?

12h-12h30 :

Laurent MARTY (Toulouse III) - Du *Fantôme de l'opéra* à *The Phantom of the Opera*, érotisation du geste musical

12h45-14h15 : pause-déjeuner

Modérateurs : Nathalie Vincent-Arnaud / Frédéric Sounac

14h15-14h45 :

Gilles COUDERC (Caen) - Ivor Gurney, le voyageur, le vagabond, l'étranger : autoportrait musical au fil de ses poèmes

15h-15h30 :

Patrick DAVOINE (Lyon II) - *L'instrumentarium* présent dans l'œuvre du poète expressionniste autrichien Georg Trakl (1887-1915)

15h45-16h : pause

16h-16h30 :

Thomas LE COLLETER (Paris IV) - Figures de Mozart chez Pierre Jean Jouve