

## **Concours externe du CAPES et CAFEP - CAPES**

### **Section langues vivantes étrangères : anglais**

#### **Programme de la session 2014**

Programme de l'épreuve de composition (première épreuve d'admissibilité)

Deux notions (programmes de collège et de lycée) et deux thématiques (programme de littérature étrangère en langue étrangère) sont inscrites au programme du concours, qui est renouvelé par moitié chaque année.

Notions des programmes de collège et de lycée :

- modernité et tradition :

- lieux et formes du pouvoir

Thématiques du programme de littérature étrangère en langue étrangère :

- Je de l'écrivain et jeu de l'écriture

- voyage, parcours initiatique, exil.

#### **Extraits B. O.**

##### **Modernité et tradition**

**Extrait Programmes du Palier 1 du collège – B.O. spécial n°6 du 25 août 2005.**

[ftp://trf.education.gouv.fr/pub/edutel/bo/2005/hs6/MENE0501647A\\_annexe03.pdf](ftp://trf.education.gouv.fr/pub/edutel/bo/2005/hs6/MENE0501647A_annexe03.pdf)

1. La vie quotidienne et le cadre de vie

(Environnement immédiat)

- la famille et la maison
- l'école
- les habitudes alimentaires
- le corps et les vêtements
- les animaux familiers
- sports et loisirs
- les métiers
- l'habitat
- l'environnement urbain
- les codes socio-culturels

2. Le patrimoine culturel et historique

- Les fêtes calendaires
- Religions et vie sociale dans les pays anglophones
- Quelques monuments britanniques et américains célèbres.

3. Repères et réalités géographiques

- Les Iles britanniques, l'Irlande, l'Amérique du Nord, l'Australie, le continent indien, etc.
- Quelques paysages remarquables : le Lake District, patrie des poètes romantiques anglais, la lande (Ecosse, Cornouailles), le désert de l'ouest américain, etc.
- La faune et la flore

4. Le patrimoine littéraire et artistique

- Contes, comptines, chansons
- Peinture, bande dessinée, références cinématographiques
- Quelques personnages célèbres : Henry VIII, Robinson Crusoe, Robin Hood, Queen Victoria, Charlie Chaplin, Scarlett O'Hara, Isaac Newton...
- Littérature de jeunesse classique et moderne : textes originaux ou leurs adaptations

Les documents d'accompagnement proposeront une liste de textes choisis susceptibles de donner à l'élève le goût de la lecture suivie en anglais. [http://www.anglais.ac-versailles.fr/IMG/pdf/ang\\_palier1\\_accompagnement.pdf](http://www.anglais.ac-versailles.fr/IMG/pdf/ang_palier1_accompagnement.pdf)

**Lieux et formes du pouvoir (une des 4 notions du Programme culturel du cycle terminal**

**B.O. spécial n° 9 du 30 août 2010 <http://www.education.gouv.fr/cid53320/mene1019796a.html>**

Le pouvoir est à la fois source de l'intégration politique, sociale et personnelle et révélateur des tensions et des conflits au sein du groupe. Le pouvoir s'exerce à travers un ensemble de relations complexes subies ou acceptées, souvent intériorisées. Le pouvoir implique aussi des contre-pouvoirs : comment limite-t-on le pouvoir, comment lui résiste-t-on ?

Cette notion peut être abordée à titre d'exemple sous les angles suivants :

- lieux institutionnels emblématiques du pouvoir (cour, château, parlement, prison, tribunal, capitales, etc.) ;
- pouvoir des médias (la presse « quatrième pouvoir », l'opinion publique, etc.) ;
- goût du pouvoir et résistance au pouvoir (les personnalités qui font l'histoire, les grandes figures, la désobéissance civile, la guerre et le pacifisme) ;
- pouvoir et conquêtes (luttres pour l'égalité et la liberté, conquêtes et reculs ; la question de la parité ; le droit de vote) ;
- arts et pouvoir (sa représentation, sa mise en scène ; la soumission : louanges, art officiel ; la dénonciation : satire, fable, caricature) ;
- langue et pouvoir.

**Extrait Programme d'enseignement spécifique de littérature étrangère en langue étrangère du cycle terminal de la série littéraire. B.O. spécial n° 9 du 30 septembre 2010.**

<http://www.education.gouv.fr/cid53320/mene1019796a.html>

### ***Je de l'écrivain et jeu de l'écriture***

Pistes :

- autobiographie, mémoires, journal intime ;
- l'écrivain dans sa langue, l'écriture comme jouissance esthétique, l'expression des sentiments, la mise en abyme.

### ***Voyage, parcours initiatique, exil***

Pistes :

- les récits d'exploration, d'évasion, d'aventure, le roman d'apprentissage ;
- le déracinement, l'errance, le retour.