

## ***The Sun Also Rises* Henry KING (1957)**

### **Bibliographie**

#### ***1. Ouvrages sur la question de l'adaptation en général***

BAZIN André, "pour un cinéma impur: défense de l'adaptation" in *Qu'est-ce que le cinéma?* Paris : Les Editions du Cerf, 1981, p.81-106.

CARTWELL Deborah & WHELEHAN Imelda (eds), *Adaptations: from Text to Screen, Screen to Text*, London: Routledge, 1999.

\* CARTWELL Deborah & WHELEHAN Imelda (eds), *The Cambridge Companion to Literature on Screen*, Cambridge: Cambridge University Press, 2007, introduction p.1-12.

CORRIGAN Timothy, *Film and Literature*, Upper Saddle River: Prentice Hall, 1999.

ELLIOTT Kamilla, *Rethinking the Novel/Film Debate*, Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

GIDDINS Robert, SELBY Keith & WENSLEY Chris, *Screening the Novel: The Theory and Practice of Literary Dramatization*, New York: St Martin's Press, 1997.

GIDDINGS, Robert & SHEEN, Erica (eds), *The Classic Novel. From Page to Screen*, Manchester; New York: Manchester University Press, 2000.

LEITCH Thomas, *Film Adaptation and Its Discontent- From Gone to the Wind to The Passion of the Christ*, Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2007.

\*McFARLANE Brian, *Novel to Film: An Introduction to the Theory of Adaptation*, Oxford: Clarendon Press, 1996.

\*MELLET Laurent & WELLS-LASSAGNE Shannon, *Etudier l'adaptation filmique*, « Didact Anglais », Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2010 (1ère partie sur les enjeux théoriques)

NAREMORE James (ed), *Film Adaptation*, New Brunswick: Rutgers University Press 2000.

SERCEAU Michel, *L'Adaptation filmique*, Liège :Editions du CEFAL, 2000.

SINYARD Neil, *Filming Literature: The Art of Screen Adaptation*, New York / Beckenham: St Martin Press / Croom Helm, 1986

STAM Robert & RAENGO Alessandra (eds), *A Companion to Literature and Film*, Oxford: Blackwell, 2004.

\*STAM Robert & RAENGO Alessandra (eds), *Literature and Film: a Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation*, Malden: Blackwell, 2005, introduction p.1-52.

VINCENDEAU Ginette (ed), *Film/Literature/Heritage: A Sight & Sound Reader*, London: British film Institute, 2011, introduction p.xvii-xxi.

#### ***2. Ouvrages généraux sur l'esthétique du cinéma et l'analyse de film***

\*AUMONT Jacques, MARIE Michel, BERGALA Alain & VERNET Marc, *Esthétique du film*, Paris : Nathan, 1983.

\*AUMONT Jacques & MARIE Michel, *L'Analyse des films*, Paris : Nathan, 1988.

AUMONT Jacques, *L'oeil interminable, cinéma et peinture*, Paris : Séguier, 1989.

BAZIN André, *Qu'est-ce que le cinéma?* Paris : Les Editions du Cerf, 1981.  
 \*BORDWELL David & THOMPSON Kristin, *Film Art, an Introduction*, The McGraw-Hill Companies Inc., 1979.  
 CHION Michel, *L'Audio-vision*, Paris : Nathan, 1990.  
 GARDIES André, *Le Récit filmique*, Paris : Hachette 1993.  
 GARDIES André (ed), *Comprendre le cinéma et les images*, Paris : Armand Colin, 2007.  
 GAUDREAUULT André, *Du littéraire au filmique*, Paris : Armand Colin, 1999.  
 GAUDREAUULT André et JOST François, *Cinéma et récit – II – Le récit cinématographique*, Paris : Nathan, 1990.  
 METZ Christian, *Essais sur la signification au cinéma*, Paris: Klincksieck, 1968.  
 \*MONACO James, *How to Read a Film*, Oxford: Oxford University Press, 2000.  
 VANOYE Francis, *Cinéma et récit – I – récit écrit, récit filmique*, Paris : Nathan, 1989.

### **3. Sur le cinéma hollywoodien « classique »**

BOURGET Jean-Loup et NACACHE Jacqueline, *Le Classicisme hollywoodien*, Presses Universitaires de Rennes, 2009  
 \* BOURGET Jean-Loup, *Hollywood, la norme et la marge*, Paris, Nathan cinéma, 2002 [1998]  
 BORDWELL, David, J. STAIGER & K THOMPSON, *The Classical Hollywood Cinema – Film Style and Mode of Production till 1960*, New York, Columbia University Press, 1985.

### **4. Sur les adaptations d'Hemingway au cinéma**

LAURENCE Frank M., *Hemingway and the Movies*, Jackson, Jackson University Press, 1981.  
 PHILLIPS Gene D., *Hemingway and Film*, New York, Frederick Ungar Publishing Co., 1980.  
 ROTH Philip, « Photography Does Not a Movie Make », *The New Republic*, Vol. 137, No. 15, September 30, 1957, repris dans PEARY Gerald & Roger SHATZKIN (ed.), *The Classic American Novel and the Movies*, New York, Frederick Ungar, 1977.

### **5. Textes et propos de Henry King**

KING Henry, « No End of Stars », *Journal of the Screen Producers' Guild*, décembre 1962; repris dans KOSZARSKI Richard (éd.), *Hollywood Directors 1941-1976*, Oxford, Londres, New York, Oxford University Press, 1977, p. 327-330.  
 KING Henry, David SHEPARD & Ted PERRY, *Henry King Director. From Silents to 'Scope*, Frank Thompson (ed.), Los Angeles, Directors Guild of America, 1995.

### **6. Sur le film de King**

Anonyme, Le soleil se lève aussi.- In : *Cinéma*, n° 24, 1958, p. 112-113.  
 Anonyme, Le Soleil se lève aussi.- In : *Mon film*, n° 612, p. 8-9.

- \* BERTHOMIEU, Pierre – « Elégies, psaumes et méditations : L'œuvre de Henry King. » - In : *Positif*, 2008 : p. 88-112.
- \* BERTHOMIEU, Pierre chapitre 8 « Le canon Henry King : la permanence du monde », p. 227-240, *Hollywood classique, le temps des géants*, Paris, Rouge Profond, 2009.
- BOURGET, Jean-Loup. "Les taureaux d'Hollywood" *Critique* n°723-724, p. 647-657. Disponible à cette adresse : <http://www.cairn.info/revue-critique-2007-8-page-647.htm>
- BLUESTONE, George - Chapter 5: Filming Novels: The Hemingway Case.- In : *A Moving Picture Feast – The Filmgoer's Hemingway*, Charles M. Oliver (ed.), NY, Praeger, 1989 : p. 32-37.
- \* COPPEDGE Walter, *Henry King's America*, Metuchen & Londres, The Scarecrow Press, coll. « Filmmakers », 1986.
- DENTON, Clive et alii, *The Hollywood Professionals: Henry King, Lewis Milestone, Sam Wood*, s.l., Tantivy Press, 1974.
- KANJO, Eugene - Chapter 1: "Hemingway's Cinematic Style."- In : *A Moving Picture Feast – The Filmgoer's Hemingway*, Charles M. Oliver (ed.), NY, Praeger, 1989 : p. 3-11.
- LAURENCE Frank M. - Chapter 10 : *The Sun Also Rises : The NBC Version.*- In : *A Moving Picture Feast – The Filmgoer's Hemingway*, Charles M. Oliver (ed.), NY, Praeger, 1989 : p. 91-113.
- LAURENCE, Frank M., *Hemingway and the Movies*, University Press of Mississippi, Jackson, 1981.
- MALLIER Clara, "A Matter of Time: The Cinematographic Quality of Narration in Hemingway's *The Sun Also Rises*."- In : *Cinéma et théories de la réception - Approaches to Film and Reception Theories*, Christophe Gelly et David Roche (dirs.)- Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2012 : p. 245-262.
- PHILLIPS, Gene D, *Hemingway and Film*, Frederick Ungar Publishing Co. Inc., New York, 1980
- SEGOND, Jacques, "Henry King, Lewis Milestone, Sam Wood", *Positif* n°166, février 1975
- THOMAS, Gordon.- "An Immovable Feast ? Another look at Henry King's *The Sun also rises*."- (consulté le 19/6/2012 sur <http://www.brighlightsfil.com/55/sunrises.php>)
- THOMPSON, Frank, *Henry King, Director: From Silents to Scope*, Los Angeles, Directors Guild of America, 1995.
- TUSKA, Jon, V. PIEKARSKI, & D. WILSON, *Close-Up, the Hollywood Directors*, Scarecrow Press, Methuen NJ, 1978
- TUSKA, Jon, *Encounters with Filmmakers: Eight Career Studies*, Greenwood Press, Westport, 1991.

*Henry King*, Donostia-San Sebastián & Madrid, Festival de San Sebastián/Filmoteca Española, 2007.

Enfin, l'édition américaine du film figurant dans le coffret « The Ernest Hemingway Film Collection » (DVD zone 1, 20th Century Fox) comporte des suppléments intéressants.



## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

### Autres adaptations d'Hemingway (liste non exhaustive)

- 1932 : *A Farewell to Arms (L'Adieu aux armes)*, dir. Frank Borzage  
1943 : *For Whom the Bell Tolls (Pour qui sonne le glas)*, Sam Wood  
1944 : *To Have and Have Not (Le Port de l'angoisse)*, Howard Hawks  
1946 : *The Killers (Les Tueurs)*, Robert Siodmak  
1947 : *The Macomber Affair (L'Affaire Macomber)*, Zoltan Korda  
1950 : *The Breaking Point (Trafic en haute mer)*, Michael Curtiz  
**1952 : *The Snows of Kilimanjaro (Les Neiges du Kilimandjaro)*, Henry King**  
**1957 : *A Farewell to Arms (L'Adieu aux armes)*, Charles Vidor**  
1958 : *The Old Man and the Sea (Le Vieil Homme et la Mer)*, John Sturges  
**1962 : *Hemingway's Adventures of a Young Man (Aventures de jeunesse)*, Martin Ritt**  
1964 : *The Killers (À bout portant)*, Don Siegel

### Quelques films importants de Henry King

- 1921 : *Tol'able David (David le tolérant)*  
1923 : *The White Sister (La Sœur blanche)*  
1933 : *State Fair (La Foire aux illusions)*  
1936 : *Ramona*  
1938 : *In Old Chicago (L'Incendie de Chicago)*  
**1939 : *Jesse James (Le Brigand bien-aimé)***  
1941 : *Remember the Day (Adieu jeunesse)*  
1943 : *The Song of Bernadette (Le Chant de Bernadette)*  
1944 : *Wilson*  
1945 : *A Bell for Adano*  
1946 : *Margie*  
1947 : *Captain from Castile (Capitaine de Castille)*  
1949 : *Twelve o'Clock High (Un homme de fer)*  
1950 : *The Gunfighter (La Cible humaine)*  
1951 : *I'd Climb the Highest Mountain*  
**1952 : *The Snows of Kilimanjaro (Les Neiges du Kilimandjaro)*, Henry King**  
1955 : *Love Is a Many-Splendored Thing (La Colline de l'adieu)*  
**1959 : *Beloved Infidel (Un matin comme les autres)***  
**1962 : *Tender Is the Night (Tendre est la nuit)***

### Autres films (liste non limitative)

*The Last Flight* (William Dieterle, 1931)

évocation hollywoodienne contemporaine de la « génération perdue »

*Pandora and the Flying Dutchman* (*Pandora*, Albert Lewin, 1951)

pour Ava Gardner en femme fatale et le rapport à la tauromachie

*The Barefoot Contessa (La Comtesse aux pieds nus, Joseph L. Mankiewicz, 1954)*

pour la mythologie d'Ava Gardner et le motif de l'impuissance masculine

*Midnight in Paris (Minuit à Paris, Woody Allen, 2011)*

Retour humoristique mais nostalgique et affectueux sur les mythes de la génération perdue et de Paris comme *moveable feast*, qui en exhibe les clichés tout en célébrant la fascination pérenne