

CAPES/CAFEP EXTERNE D'ANGLAIS SESSION 2021

ÉPREUVE D'ENTRETIEN A PARTIR D'UN DOSSIER

Axe retenu : Fictions et réalités

Première partie :

En lien avec l'axe retenu, vous procéderez à la présentation et à l'analyse du document 1. Ce document est à visionner sur le lecteur MP4 qui vous a été remis.

Seconde partie :

En lien avec l'axe retenu, vous procéderez à l'analyse des documents 2a et 2b. Ces documents sont d'authentiques productions d'élèves.

Vous vous demanderez notamment :

- dans quelle mesure les compétences linguistiques, culturelles et pragmatiques y sont mobilisées au service de la production du sens, compte tenu du contexte (documents 3a à 3d) où il convient de les replacer ;

- quelle(s) action(s) pédagogique(s) il serait possible et souhaitable d'entreprendre afin de consolider les acquis des élèves.

Dans la conduite de votre réflexion, vous pouvez, si vous le souhaitez, faire référence au document 1.

Document 1:

Alfred Hitchcock talks about his movie *Psycho* (1960)
<https://www.youtube.com/watch?v=DTJQfFQ40II&t=289s>

Ce document est à visionner sur le lecteur MP4 qui vous a été remis.

Document 2a : production des élèves A et B

Today, it's my first day of my new life, yesterday, I fired of my job. Now, I will be able to write quietly and without to hide. I will be able to recover my name and not their name who give like animal. Outside, several patrol of army who research a person. On soldier knock at my door. He said to me, if I seen this man who show me in the old photo. For 3 days, this man disappeared, so, the security had consolidated, control of identity are more attending. The man who disappeared is my neighbor, Mr Winsten. Impossible of to go out of the district with this neverending surveillance. I will to leave the district tomorrow, it's more dangerous here. I'm afraid.

Document 2b : production des élèves C et D

Anglais - tâche intermédiaire
26th april 2019

My name is Offred, I had another name. Five months ago, I was fired for no reason. My name was changed, I was June and now, my name is Offred because my boss decided. Soon I will expect his baby, but I don't want. I will defend myself, they won't have me easily. They made me and all women prisoners, we are their slaves. You, who are reading this diary, please don't give it to authorities. I need to find brave women to imagine a way to change this world. Risk my life is a detail if it is for fighting for freedom. They try to scare us every day, however changes are coming.

Document 3a : situation d'enseignement

Les documents 2a et 2b sont les productions authentiques d'élèves d'une même classe de Terminale S, travaillant en binômes. Elles constituent la tâche intermédiaire d'une séquence sur les dystopies dans le cadre de l'axe « Fictions et réalités ». Cette tâche intermédiaire, réalisée en classe en binômes, était destinée à servir d'entraînement à une tâche finale de production écrite que chaque élève allait réaliser seul. En amont de cette tâche intermédiaire, les élèves avaient étudié trois textes : l'incipit de *1984* et deux extraits de *The Handmaid's Tale*. La consigne de la tâche intermédiaire était la suivante : « *The main character, June, starts a diary to explain the situation* ». Les élèves devaient rédiger une centaine de mots. La consigne de la tâche finale était la suivante : « *You are taking part in a creative writing competition. Write the incipit of a dystopia entitled 2052.* »

Document 3b : s'exprimer à l'écrit

Il s'agit d'une compétence à construire au fil du temps. Elle suppose un entraînement spécifique et régulier et ne se limite pas à la copie ou à l'évaluation de fin de séquence. [...] L'expression écrite se construit en articulation avec l'oral, notamment dans le rapport phonie/graphie, et requiert connaissances et compétences lexicales, grammaticales et culturelles.

La démarche est celle d'une complexification progressive et d'un enrichissement culturel et formel constant.

Elle se nourrit aussi d'habitudes de lecture de genres divers pour en saisir les codes formels et linguistiques. Il est donc important d'entraîner les élèves à produire divers types d'écrits avec un objectif défini et connu d'eux (courte carte postale, courriel, court poème, narration, description, explication, argumentation, etc.).

Les situations d'expression écrite peuvent être diverses :

- on peut y avoir recours pour faire la synthèse de moments d'échanges ;
- l'expression écrite peut être collaborative notamment grâce au traitement de texte vidéo-projeté. Il est alors possible de prendre en compte les apports de chacun, de les ordonner et de travailler sur la morphosyntaxe et l'enrichissement linguistique ;
- en partant d'une trame connue, l'expression écrite peut faciliter les transferts et donner la possibilité de s'approprier des styles divers en écrivant « à la manière de ».

<https://eduscol.education.fr/pid31436/entraîner-les-eleves-aux-activites-d-expression.html>

Document 3c : le travail en groupes

C'est à plusieurs que la créativité et la recherche d'idées seront facilitées, de même que la prise de décision. La nécessité d'écouter les autres membres du groupe et de prendre en compte leur avis et leur travail se trouve de fait au centre de l'activité.

Les tâches intermédiaires qui ponctuent le parcours dirigé vers la réalisation de la tâche finale sont aussi l'occasion de construire des compétences propres au travail collaboratif.

Rappelons bien entendu que le travail en groupe ne constitue pas une fin en soi, mais un moyen d'atteindre les objectifs fixés. Il ne s'agit pas de se limiter à des effets d'annonce en disposant les élèves en groupes alors que les consignes ne justifient nullement cette organisation matérielle. Disposer les élèves en îlots n'exonère pas de la réflexion didactique solide qui doit présider à toute mise en œuvre. Un travail en groupe réussi s'explique par la qualité de sa préparation en amont, par la précision des consignes qui permettront à chacun de trouver sa place et d'être indispensable au travail collectif. De façon générale, l'anxiété et la déstabilisation qui pourraient être ressenties par certains élèves ou enseignants, ne seront écartées que grâce à une réflexion et une préparation suffisamment abouties.

Laurence GIOVANNONI, IA-IPR d'anglais

https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/upload/docs/application/pdf/2015-03/le_travail_de_groupe_en_classe_de_langues.pdf

Document 3d : l'évaluation formative de la production écrite

L'évaluation formative est au cœur de l'apprentissage. Elle n'a guère besoin de la notation et recourt davantage aux démarches descriptives et interprétatives. C'est à la fois une question de posture, de diagnostic et de dispositif d'action. [...] Il s'agit de reconnaître l'apprenant dans ses quatre sens complémentaires : le situer, l'accepter tel qu'il est, le valoriser dans ses efforts et lui être reconnaissant. C'est ensuite une question de raisonnement diagnostique, non seulement de la part de l'enseignant mais également de l'apprenant. Ceci implique : une conscience aiguisée des résultats attendus à terme en ce qui concerne ici la production écrite et une idée des quelques grandes étapes à suivre dans l'apprentissage pour y arriver ; une prise d'informations pour situer précisément les acquis et les non-encore acquis à un moment donné d'une progression ; une démarche interprétative (donner du sens) à partir des indices recueillis dans le but de décider quel dispositif d'action prioritaire sera mis en place pour faire progresser l'apprentissage dans le sens attendu. C'est enfin mettre en place ce dispositif d'action en adoptant une démarche réflexive et régulatrice, tant sur le processus mis en œuvre que sur les (non-)résultats attendus.

<https://www.cairn.info/revue-francaise-de-linguistique-appliquee-2013-1-page-59.htm#>