

Agrégation 2021

Alexis Wright, *Carpentaria*

Pistes de réflexion et bibliographie proposées par
Marilyne Brun (Université de Lorraine) et Estelle Castro-Koshy (James Cook University)

Née en 1950, Alexis Wright est une écrivaine aborigène originaire du golfe de Carpentarie (situé au nord-ouest du Queensland et nord-est du Territoire du Nord) en Australie. Elle a écrit trois romans (*Plains of Promise* (1997), *Carpentaria* (Giramondo, 2006) et *The Swan Book* (2013)), un recueil de nouvelles (*Le Pacte du serpent arc-en-ciel* (2002)), et quatre ouvrages de non-fiction (*Grog War* (1997), *Take Power* (1998), *Croire en l'incroyable* (2000), *Tracker* (2017)). Deux de ses ouvrages n'ont été publiés qu'en français : *Le Pacte du serpent arc-en-ciel* et *Croire en l'incroyable*.

Wright fait partie du peuple waanyi et est connue pour sa défense active des droits, notamment fonciers, des Aborigènes en Australie, ainsi que pour ses dénonciations de certaines politiques envers les Aborigènes, telle que la *Northern Territory Intervention* – une série de mesures discriminantes ciblant les Aborigènes dans le Territoire du Nord qui a restreint leurs droits civiques et obligé des communautés aborigènes à céder leurs terres pour des périodes déterminées – officiellement présentée comme une réponse à une situation de crise sociale et sanitaire, mise en place par le gouvernement du Premier Ministre John Howard en 2007, et annoncée le jour où *Carpentaria* reçut le Miles Franklin Award, prestigieux prix littéraire de fiction. Alexis Wright détient la chaire Boisbouvier de littérature australienne à l'Université de Melbourne. Elle est membre du projet « Other Worlds - Forms of World Literature » financé par le Australian Research Council.

Carpentaria a remporté plusieurs prix littéraires prestigieux en sus du Miles Franklin : le prix fiction du Queensland Premier's Literary Awards, la médaille d'or de la Société pour la littérature australienne (*Association for the Study of Australian Literature*) ainsi que le prix Vance Palmer de fiction. Wright est la seule auteure australienne à avoir reçu à la fois le Miles Franklin Award et le Stella Prize qui lui a été décerné pour *Tracker* en 2018. *Carpentaria* a été traduit en français, chinois, italien et polonais. Alexis Wright compte parmi les auteures les plus étudiées dans les universités australiennes. Une version audio du livre lue par l'acteur aborigène Isaac Drandich est disponible et favorise donc une étude aisée du texte par les apprenants auditifs ou ayant un handicap visuel. Elle permet aussi d'entendre ce que sont les voix, langues, l'humour du roman et de l'Australie aborigène.

Carpentaria est un ouvrage extrêmement riche d'un point de vue aussi bien littéraire et stylistique que culturel et épistémologique. Écrit « as if the land was telling a story about itself as much as the narrator is telling stories to the land »¹, « by using a storytelling narrative voice in a language that was as much my own as it is of Aboriginal people in the Gulf »², « to demonstrate the liberating and transgressing power of Aboriginal law over other laws »³, le roman se voulait aussi hommage aux héros aborigènes du golfe de Carpentarie.⁴

Le roman, situé dans la ville côtière fictionnelle de Desperance et ses alentours, au nord-ouest du Queensland, retrace l'histoire de la famille Phantom, en particulier de Norm Phantom, vieil homme

¹ Alexis Wright, "On Writing *Carpentaria*", in *Indigenous Transnationalism: Alexis Wright's Carpentaria*, edited by Lynda Ng, Artarmon, Giramondo, 2018: 225.

² *Ibid.* : 227.

³ Alexis Wright, "Like the Thunder", in *Antipodean China: Reflections on Literary Exchange*, edited by Nicholas Jose and Madden Benjamin, Artarmon, Giramondo, 2021: 22.

⁴ Alexis Wright, "The Big Book about Small Town Australia that Travelled the World", *The Guardian*, 7 Sept 2017, <https://www.theguardian.com/culture/2017/sep/08/the-big-book-about-small-town-australia-that-travelled-the-world>

aborigène qui a en mémoire « une bibliothèque pleine à craquer »⁵ d'histoires de sa terre et de son fils Will Phantom, ainsi que d'autres personnages emblématiques : Angel Day, la femme de Norm qui bâtit sa maison avec les objets récupérés à la décharge, Mozzie Fishman, un leader aborigène charismatique suivant les lignes de chant (*songlines*) du territoire pour perpétuer des cérémonies ancestrales, Joseph Midnight, l'ennemi juré de Norm et père de Hope, l'aimée de Will, ou encore Elias Smith, un rescapé d'une tempête qui a perdu la mémoire et son identité, le maire criminel Stan Bruiser responsable de la mort en détention de trois adolescents aborigènes, le policier Truthful impliqué dans cette tragédie, et le Père Danny, prêtre irlandais qui enseigne le christianisme dans la région grâce à l'art de la boxe, à ses chansons et à ses invectives qui tournent parfois aux jurons. Le roman est centré sur les conflits entre les divers groupes aborigènes, entre ces groupes et les habitants blancs de Desperance, ainsi que sur les tensions générées par la création et l'exploitation d'une gigantesque mine dans la région par une grande multinationale. Le roman aborde les effets destructeurs du colonialisme tout en célébrant la richesse de la culture aborigène du golfe de Carpentarie ; il s'agit d'un roman épique, de par sa longueur, son intrigue et ses thèmes, dont le style est particulièrement lyrique, allégorique, et souvent plein d'humour.

Écrit par une femme aborigène, le roman peut nourrir des réflexions propres aux études de genre, concernant notamment la relation entre colonialisme et masculinité, et aborde des questions relatives à l'autochtonie qui se posent en Australie mais également d'un point de vue transnational : la Déclaration des Nations Unies sur les droits des peuples autochtones de 2007 a donné une couverture médiatique et internationale aux problématiques communes qui unissent les populations autochtones dans de nombreux pays, dont l'Australie, le Canada, les États-Unis et Aotearoa-Nouvelle-Zélande pour ne citer que quelques exemples du monde anglophone.

Les points de vue et épistémologies qui traversent, travaillent et fondent le roman trouvent leur source dans une cosmogonie et vision du monde autochtone, waanyi, différente d'une vision occidentale ou coloniale du monde et de l'Australie, comprenant par exemple « place as being defined by cultural relationships to country, land, spirit and people »⁶. Les relations que *Carpentaria* réinscrit l'histoire cachée de l'invasion et de la colonisation de l'Australie, qui n'est abordée que depuis quelques décennies par certains historiens et écrivains australiens non-autochtones. Le roman évoque aussi la question de la souveraineté autochtone et des droits fonciers pour les Aborigènes, le *native title* ; créé en 1992 à l'issue d'un procès historique (*Mabo v. Queensland*) qui conduisit la Haute Cour d'Australie à reconnaître officiellement pour la première fois que l'Australie n'était pas *terra nullius* avant l'arrivée des Britanniques, le *native title* est un titre foncier spécifique aux populations autochtones d'Australie mais dont les conditions d'obtention sont astreignantes voire déstructurantes pour les communautés aborigènes, un aspect qui est présent dans le roman.

L'œuvre se prête aisément à une lecture écopoétique et écocritique : la présence de la mine sur des terres ancestrales aborigènes permet à Alexis Wright de développer toute une réflexion sur des questions environnementales telles que la pollution et les déchets, tout en soulignant l'agencéité de la terre qui réagit à la façon dont elle est (mal)traitée. Le roman soulève des questions de justice environnementale, de racisme environnemental, et traite avec humour – comme l'a fait remarquer Salhia Ben Messahel – la modernité qui, niant la loi ancienne du territoire, se déploie comme un entrepôt de déchets (« *a repository of trash* »)⁷. Les connaissances ancestrales des Aborigènes, qui visent à protéger et à prendre soin de l'environnement, de la terre⁸ – qui ne s'arrête pas à la côte mais comprend aussi les territoires marins – sont mises en avant dans le roman, notamment à

⁵ *Carpentarie* : 247 ; *Carpentaria*: 235.

⁶ Alexis Wright, "Like the Thunder", in *Antipodean China: Reflections on Literary Exchange*, edited by Nicholas Jose and Madden Benjamin, Artarmon, Giramondo, 2021: 12. Selon les termes de Barbara Glowczewski, les relations que chaque humain entretient avec des lieux particuliers « reposent sur une topologie géospirituelle très complexe ». « Une cartographie d'écoparenté [...] relie ainsi tout ce qui existe dans un système virtuel de relations diversifiées. » in *Réveiller les esprits de la terre*, Bellevaux, Éditions Dehors, 2021 : 36, 40.

⁷ Salhia Ben-Messahel, *Globaletics and Radicant Aesthetics in Australian Fiction*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2017: 37.

⁸ Voir en particulier Alexis Wright, "The Inward Migration in Apocalyptic Times". *Emergence Magazine*, 27 January 2021: <https://emergencemagazine.org/essay/the-inward-migration-in-apocalyptic-times/>

travers la façon dont les déchets donnent sans cesse place à la vie⁹, rappelant ainsi les pratiques artistiques de plusieurs artistes aborigènes et insulaires du Déroit de Torres contemporains dont Gunybi Ganambarr et les artistes de *ghostnet* (filets de pêche abandonnés dans les océans et mers)¹⁰, ainsi que les mouvements zéro déchet. Le roman soulève de nombreuses questions qui sont au cœur des débats sur l'anthropocène, mais s'achève aussi sur une série d'événements (l'explosion de la mine, le cyclone qui n'est pas sans rappeler le cyclone Tracy qui dévasta la ville de Darwin en 1974) qui insufflent une force de recommencement et établissent que les ancêtres, la terre et l'océan reprennent leurs droits dans le golfe de Carpentarie.

Si certains chercheurs peuvent lire le roman sous le prisme du réalisme magique, Alexis Wright a parlé de réalisme aborigène, Jeanine Leane propose de parler de réalisme waanyi¹¹ et Estelle Castro-Koshy, de réalisme ancestral¹² car il s'agit pour Alexis Wright de mettre au cœur du roman l'attachement spirituel et émotionnel des Aborigènes à leur terre, de montrer la précision et la justesse des connaissances autochtones sur l'environnement, et de souligner l'importance de la transmission orale des histoires du Rêve (*Dreaming*) aborigène qui constituent et renouvellent ces connaissances. Le roman permet en outre aux lecteurs non-autochtones de mieux saisir comment la notion de *wilderness*, topos colonial de la littérature australienne, a été et est encore utilisée politiquement pour justifier l'appropriation des terres aborigènes¹³. Il invite à l'analyse d'une « mobilisation de l'oralité dans le continuum d'une littérature aborigène très variée »¹⁴.

L'influence de la mine sur la petite ville de Desperance et ses populations fait écho à des phénomènes similaires en Australie depuis les années 1970, comme les débats et actions en justice actuels qui ont tenté d'empêcher la mise en place d'une gigantesque mine de charbon par l'entreprise indienne Adani/Bravus dans le bassin Galilee du Queensland, ou le dynamitage par la compagnie Rio Tinto d'un site aborigène vieux de 46 000 ans à Juukan Gorge dans la région de Pilbara en mai 2020. L'impact des projets miniers ou d'extraction sur l'environnement et les droits autochtones fonciers et humains fait aussi écho aux manifestations pacifiques contre la construction du Dakota Access Pipeline sur la réserve sioux lakota de Standing Rock aux États-Unis. Cet impact est central dans le roman, qui démontre à la fois la résistance et la résilience des populations et récits aborigènes et la nature structurelle du colonialisme et de la dépossession des autochtones : comme l'a démontré l'historien Patrick Wolfe, le colonialisme « est une structure et non un événement »¹⁵.

⁹ Voir en particulier l'article de Peter Minter, "Rubbish Palaces, Islands of Junk: On the Function of Tropes of Pollution in Alexis Wright's *Carpentaria*", in *Indigenous Transnationalism: Alexis Wright's Carpentaria*, edited by Lynda Ng, Artarmon, Giramondo, 2018: 186-207. Minter avance par exemple que "The vision of ancient celestial signification marks the conclusion of a stunning dialectics of waste, a secular cosmology in which all manner of polluting objects and substances are transfigured and reintegrated into an epic system of reciprocity and renewal" (205).

¹⁰ Voir par exemple Géraldine Le Roux, "Transforming Representations of Marine Pollution. For a New Understanding of the Artistic Qualities and Social Values of Ghost Nets", *AnthroVision 4.1: Visual Creativity and Narrative Research in and on Oceania*, edited by Estelle Castro-Koshy and Géraldine Le Roux, 2016: <https://journals.openedition.org/anthrovision/2221>

¹¹ Jeanine Leane, "Historyless people", in *Long History, Deep Time: Deepening Histories of Places*, edited by Ann McGrath and Mary Anne Jebb : <https://press-files.anu.edu.au/downloads/press/p319821/html/ch09.xhtml#footnote-403-backlink>

¹² Estelle Castro-Koshy reprend le terme proposé par Kareva Mateata-Allain pour parler des auteurs autochtones mā'ohi de Polynésie française, dans "The Poetics of Relation in *Carpentaria*", in *Indigenous Transnationalism: Alexis Wright's Carpentaria*, edited by Lynda Ng, Artarmon, Giramondo, 2018: 126.

¹³ Voir Fabienne Bayet-Charlton, "Overturning the Doctrine: Indigenous People and Wilderness: Being Aboriginal in the Environmental Movement", in *Blacklines: Contemporary Critical Writing by Indigenous Australians*, edited by Michele Grossman, Carlton: Melbourne University Press, 2003 et Richard Grove, *Green Imperialism: Colonial Expansion, Tropical Island Edens and the Origins of Environmentalism, 1600-1860*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.

¹⁴ Marilyne Brun, "Oralité et résistance dans la littérature aborigène australienne", in *Langues choisies, langues sauvées: poétiques de la résistance*, edited by Christine Meyer and Paula Prescod, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2018: 291.

¹⁵ Patrick Wolfe, "Settler Colonialism and the Elimination of the Native", *Journal of Genocide Research* 8.4 (2006): 388.

Les problématiques soulevées par le roman sont à la fois locales et ancrées dans la culture du golfe de Carpentarie et transnationales, l'ouvrage faisant partie d'un corpus autochtone transnational qui « catalyse des changements majeurs dans la manière dont les littératures sont étudiées en Australie comme ailleurs »¹⁶. Pensé par Wright comme s'adressant tout d'abord aux ancêtres aborigènes de sa terre ancestrale¹⁷, et inspiré par la grande tradition d'histoires orales aborigènes ainsi que de nombreux auteurs auxquels l'auteure fait référence (dont Patrick Chamoiseau, Frantz Fanon, Carlos Fuentes, Eduardo Galeano, Édouard Glissant, Seamus Heaney, Keri Hulme, Toni Morrison, Pablo Neruda, Octavio Paz, Salman Rushdie, Alice Walker and Richard Wright), le roman se prête particulièrement bien à une problématisation de la pertinence des frontières nationales et disciplinaires.

(Autres) pistes de réflexion possibles :

- Ecowriting, eco-critical reading
- Souveraineté autochtone et « souveraineté de l'imagination »¹⁸
- The « dream world of the literary »¹⁹
- *Carpentaria* as « a politically and semantically transgressive narrative »²⁰
- Traditions orales et écriture
- Practices of storytelling
- The social, political, perception-changing role of storytelling and literature
- Environmental stewardship
- Sacred geography
- *Carpentaria* as « a polysemous, polyphonic, polymorphic storyworld », as « cartography and song »²¹
- Résistance et décolonisation
- Poétique de l'espoir
- Indigenous understanding of place
- « The power of love and the power of fright »²²
- Seascape and seacountry
- Humour, satire et burlesque
- Violences policières
- Intertextualité et interoralité²³

¹⁶ Jeanine Leane, "The Vastness of Voice", in *Indigenous Transnationalism: Alexis Wright's Carpentaria*, edited by Lynda Ng, Artarmon, Giramondo, 2018: 211.

¹⁷ Alexis Wright, "The Big Book about Small Town Australia that Travelled the World", *The Guardian*, 7 Sept 2017, <https://www.theguardian.com/culture/2017/sep/08/the-big-book-about-small-town-australia-that-travelled-the-world>

¹⁸ Alexis Wright, "On Writing *Carpentaria*", in *Indigenous Transnationalism: Alexis Wright's Carpentaria*, edited by Lynda Ng, Artarmon, Giramondo, 2018: 232.

¹⁹ Birrell, Kathleen. "A Law of Alterity" in Birrell, Kathleen. *Indigeneity: Before and Beyond the Law*. London: Routledge, 2016, ch. 15: 210.

²⁰ *Ibid.* : 215.

²¹ Arnaud Barras, "Mapping *Carpentaria*: Voices, Stories and Journeys of the Gulf Country": 2: https://arnaudbarras.ch/documents/barras_mapping%20carpentaria_unpublished.pdf

²² Alai, "On *Carpentaria*", in *Antipodean China: Reflections on Literary Exchange*, edited by Nicholas Jose and Madden Benjamin. Artarmon: Giramondo, 2021: 49.

²³ Pour une définition de l'interoralité, terme forgé par Flora Aurima Devatine et Estelle Castro-Koshy, voir « Poétiques, éthique et transmission sur la toile : l'univers littéraire et le patrimoine culturel de Flora Aurima Devatine, Nathalie Heirani Salmon-Hudry et Chantal T. Spitz », *AnthroVision 4.1: Visual Creativity and Narrative Research in and on Oceania*, edited by Estelle Castro-Koshy and Géraldine Le Roux, 2016: <https://journals.openedition.org/anthrovision/2307>

Bibliographie

Œuvre

Wright, Alexis. *Carpentaria*. London: Little, Brown/Constable, 2009. Disponible en kindle.
———. *Carpentaria*. Audible Audiobook – Unabridged. Isaac Drandich (narrator). Tullamarine: Bolinda, 2008.

Traduction en français

Wright, Alexis. *Carpentarie*. Traduit par Pierre Furlan. Arles: Actes Sud, 2009.

Ouvrage consacré à *Carpentaria*

**Ng, Lynda, ed. *Indigenous Transnationalism: Alexis Wright's Carpentaria*. Artarmon: Giramondo, 2018. Disponible en kindle.

Revue consacrée à Alexis Wright

***Antipodes: A Global Journal of Australian/New Zealand Literature* 33:1 (2019)
<https://digitalcommons.wayne.edu/antipodes/vol33/iss1/>

Autres ouvrages d'Alexis Wright

Romans

The Swan Book. Artarmon: Giramondo, 2013.

Plains of Promise. St Lucia: University of Queensland Press, 1997.

Non-fiction

Tracker: Stories of Tracker Tilmouth. Artarmon: Giramondo, 2017.

***Croire en l'incroyable*. Translated by Sabine Porte. Arles: Actes Sud, 2000.

———, ed. *Take Power Like This Old Man Here: An Anthology of Writings Celebrating Twenty Years of Land Rights in Central Australia 1977-1997*. Alice Springs: Jukurrpa Books, 1998.

Grog War. Broome: Magabala Books, 1997.

Fiction courte

Le Pacte du serpent arc-en-ciel. Traduit par Sylvie Kandé et Marc De Gouvenain. Arles: Actes sud, 2002.

"The Chinky Apple Tree". In *Across Country: Stories from Aboriginal Australia*, edited by Kerry Davies, Sydney: ABC Books, 2001: 218-23.

"When Devils Call". In *Across Country: Stories from Aboriginal Australia*, edited by Kerry Davies, Sydney: ABC Books, 2001: 224-28.

Interviews d'Alexis Wright

Sur *Carpentaria*

**Alexis Wright in Conversation with Ivor Indyk, Western Sydney University, 24 October 2014,
<https://www.youtube.com/watch?v=W8Xvut04Bbo>

**O'Brien, Kerry. "Alexis Wright Interview", 21 June 2007. Televised on the ABC's 7:30 report. Published in *Hecate* 33:1, 2007, 215-219:

http://www.uws.edu.au/data/assets/pdf_file/0009/57906/Alexis_Wright_Interview.pdf

Sur son œuvre en général

*Vernay, Jean-François. "An interview with Alexis Wright". *Antipodes* 18:2 (December 2004): 119-122.

Wright, Alexis. "Alexis Wright at the Sydney Writers' Festival 2014". *The Monthly Video*, 12 September 2014, https://www.youtube.com/watch?v=sh_XvQecHB4.

Articles et essais d'Alexis Wright (sélection)

***"Broken Sense of Place", "Sovereignty of the Mind", "Like the Thunder", "Rewriting to Reclaim Ourselves", "The Power of Story", in *Antipodean China: Reflections on Literary Exchange*, edited by Nicholas Jose and Madden Benjamin. Artarmon: Giramondo, 2021: 11-35. Disponible en kindle.

***"The Inward Migration in Apocalyptic Times". *Emergence Magazine*, 27 January 2021: <https://emergencemagazine.org/essay/the-inward-migration-in-apocalyptic-times/>

***"In times like these, what would Oodgeroo do?". *The Monthly*, December 2020-January 2021: <https://www.themonthly.com.au/issue/2020/december/1606741200/alexis-wright/times-these-what-would-oodgeroo-do#mtr>

** "A Self-governing Literature". *Meanjin*, Winter 2020: <https://meanjin.com.au/essays/a-self-governing-literature/>

"The Road Ahead Is Hard: Now is not the time to kill of studies in the Humanities". *The Guardian*, 22 June 2020: <https://www.theguardian.com/commentisfree/2020/jun/22/the-road-ahead-is-hard-now-is-not-the-time-to-kill-off-studies-in-the-humanities>

"Want to Stop Australia's Fires? Listen to Aboriginal People". *The New York Times*, 15 January 2020: <https://www.nytimes.com/2020/01/15/opinion/australia-fires-aboriginal-people.html>

***"A Journey in Writing Place". *Meanjin*, 78:2 (Winter 2019): 44-53. <https://meanjin.com.au/essays/a-journey-in-writing-place/>

"The Ancient Library and a Self-Governing Literature". *Sydney Review of Books*, June 2019: <https://sydneyreviewofbooks.com/essay/the-ancient-library-and-a-self-governing-literature/>

***"We all Smell the Smoke, we all Feel the Heat: This Environmental Catastrophe is Global". *The Guardian*, 17 May 2019: <https://www.theguardian.com/environment/2019/may/18/we-all-smell-the-smoke-we-all-feel-the-heat-this-environmental-catastrophe-is-global>

**"The Power and Purpose of Literature: Boisbouvier Oration 2018". *Meanjin* 77:4 (Summer 2018): 209-218: <https://meanjin.com.au/essays/the-power-and-purpose-of-literature/>

***"Hey Ancestor". *The Guardian*, 25 January 2018: <https://www.theguardian.com/commentisfree/2018/jan/26/alexis-wright-hey-ancestor>

***"The Big Book about Small Town Australia that Travelled the World". *The Guardian*, 7 Sept 2017: <https://www.theguardian.com/culture/2017/sep/08/the-big-book-about-small-town-australia-that-travelled-the-world>

***"What Happens When You Tell Somebody Else's Story?". *Meanjin*, Summer 2016: <https://meanjin.com.au/essays/what-happens-when-you-tell-somebody-elses-story/>

**"Where to Point the Spears?" In *Experiences of Freedom in Postcolonial Literatures and Cultures*, edited by Annalisa Oboe and Shaul Bassi. London: Routledge, 2011: 35-42.

***"Deep Weather". *Meanjin* 70:2 (Autumn 2011): 70-78. <https://meanjin.com.au/essays/deep-weather/>

**"Open Letter: Talking about an Indigenous Tomorrow". *ABC News*, 29 March 2011, https://www.abc.net.au/news/2011-03-30/talking_about_an_indigenous_tomorrow/45734

- "A Question of Fear". In *Tolerance, Prejudice and Fear*. Sydney PEN Voices, the Three Writers Project 2008: 129-169.
- ***"On Writing Carpentaria". *Heat* 13 (2007): 79-95. Republié dans in *Indigenous Transnationalism: Alexis Wright's Carpentaria*, edited by Lynda Ng. Artarmon: Giramondo, 2018: 225. Disponible en kindle.
- "We Have a Vision. What we Need is Authority". *The Advertiser*, 30 June 2007: 8-10.
- "Embracing the Indigenous Vision". *Meanjin* 65 (2006): 104-108.
- ***"The Politics of Writing". *Southerly* 62.2 (2003): 11-12.
- "One Hundred Milleniums Plus Two: Maintaining Traditional Indigenous Geographies Minus Two Centuries of Lost Life in the Geography of Australian Ignorance". In *Changing Geographies: Essays on Australia*, edited by Susan Ballyn et al. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2001: 135-143.
- "A Family Document". In *Storykeepers*, edited by Marion Halligan. Sydney: Duffy & Snellgrove, 2001: 223-42.
- **"Breaking Taboos". *Australian Humanities Review* 11 (Sep-Nov 1998): <http://australianhumanitiesreview.org/1998/09/01/breaking-taboos/>

Sélection d'articles et chapitres d'ouvrages consacrés à *Carpentaria*

- **Alai. "On *Carpentaria*", in *Antipodean China: Reflections on Literary Exchange*, edited by Nicholas Jose and Madden Benjamin. Artarmon: Giramondo, 2021. (Disponible en Kindle)
- **Atkinson, Mira. "Australia". In *Reading Australia*. 2015: <https://readingaustralia.com.au/essays/carpentaria/>
- **Barras, Arnaud. "Mapping *Carpentaria*: Voices, Stories and Journeys of the Gulf Country". https://arnaudbarras.ch/documents/barras_mapping%20carpentaria_unpublished.pdf
- ** Barrett, Susan. "'This land is me': Indigenous Australian story-telling and ecological knowledge". *ELOHI* 3 (2013):29-40, <https://journals.openedition.org/elohi/592>
- ** Birrell, Kathleen. "Carpentaria by Alexis Wright". *Law, Culture and the Humanities* (2009) 5: 156-170.
- **———. "A Law of Alterity" in Birrell, Kathleen. *Indigeneity: Before and Beyond the Law*. London: Routledge, 2016, ch. 15.
- **Brewster, Anne. "Indigenous Sovereignty and the Crisis of Whiteness in Alexis Wright's *Carpentaria*". *Australian Literary Studies* 25:4 (2010): <https://doi.org/10.20314/als.10d6ac2daf>.
- **Castro, Estelle. "Pré-occupation(s) et souffle du lieu dans *Carpentaria* d'Alexis Wright". *Loxias* 25 (2009): <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=2917>.
- Chunjuan, Zhan. "'Their Own Voices': On the Hybrid Construction of Aboriginality in *Carpentaria*". In *Australian Studies – Proceedings of the 14th International Conference of Australian Studies in China*. China: Shanghai Jiao Tong University Press, 2015: 117-122.
- . "Imagination on the Border: On the Carnival Features of *Carpentaria*". *Oceanic Literary Studies* 1 (2014): 42-54.
- Daley, Linda, "Alexis Wright's Fiction as World Making". *Contemporary Women's Writing* 10.1 (2016): 8–23.
- **Devlin-Glass, Frances. "A Politics of the Dreamtime: Destructive and Regenerative Rainbows in Alexis Wright's *Carpentaria*". *Australian Literary Studies* 23:4 (2008): 392-407.
- Eagle, Chester. "Singing the country: a first look at *Carpentaria* by Alexis Wright", in *The Well in the Shadow: A writer's journey through Australian Literature*. Fitzroy: Trojan Press, 2010.

- Eagle, Chester, and Gong Jing. "A Song of Australia: On Reading Alexis Wright's *Carpentaria*". *Oceanic Literary Studies* 2 (2015): 266-281.
- *Hall, Demelza. "The Isle of Refuse in Alexis Wright's *Carpentaria*: Reconstructing Heterotopic Space". *Southerly* 72:3 (2012): [https://www.academia.edu/3823178/The Isle of Refuse in Alexis Wright s Carpentaria Reconstituting Heterotopic Space](https://www.academia.edu/3823178/The_Isle_of_Refuse_in_Alexis_Wright_s_Carpentaria_Reconstituting_Heterotopic_Space)
- Kosugi, Sei. "Indigenous Knowledge and Global Translation : Reconstruction of Australia through Aboriginal Imagination in Alexis Wright's *Carpentaria*", in *Performing Identities: Celebrating Indigeneity in the Arts*, edited by G. N. Devy, Geoffrey Davis and K. K. Chakravarty. London: Routledge, 2015, ch. 16. (Disponible en Kindle et eBook)
- **Leane, Jeanine. "Historyless people." In *Long History, Deep Time: Deepening Histories of Places*, edited by Ann McGrath and Mary Anne Jebb. <https://press-files.anu.edu.au/downloads/press/p319821/html/ch09.xhtml#footnote-403-backlink>
- Loomes, Louise. "'Armageddon Begins Here': Apocalypse in Alexis Wright's *Carpentaria*". *LiNQ* 41 (2014), 124-138: <https://journals.jcu.edu.au/ling/article/view/3181>
- Lowry, Elizabeth. "The Fishman Lives the Lore". *London Review of Books* 30:8 (April 2004): 26-27: http://www.uws.edu.au/_data/assets/pdf_file/0011/57926/lowr01_3008.pdf. Sighted 09/12/2013.
- **Mead, Philip. "The Geopolitical Underground: Alexis Wright's *Carpentaria*, Mining, and the Sacred". In *Decolonizing the Landscape: Indigenous Cultures in Australia*, edited by Beate Neumaier and Kay Schaffer. Amsterdam: Rodopi, 2014: 185-206.
- *Molloy, Diane. "Finding Hope in the Stories: Alexis Wright's *Carpentaria* and the Carnavalesque Search for a New Order". *JASAL* 12:3 (2012): <https://openjournals.library.sydney.edu.au/index.php/JASAL/article/view/9836/9724>
- **Ng, Lynda. "Translocal Temporalities in Alexis Wright's *Carpentaria*." In *Postcolonial Translocations. Cultural Representation and Critical Spatial Thinking*, edited by Marga Munkelt, Markus Schmitz, Mark Stein & Silke Stroh. Amsterdam and New York: Rodopi, 2013: 109-26.
- Osborne, Roger, and Gillian Whitlock. "*Carpentaria*: Reading with the Dirt Of Blurbs and Front Pages". *JASAL* 16:2 (2016): <https://openjournals.library.sydney.edu.au/index.php/JASAL/article/view/11401/10793>
- **Nolan, Maggie. "Shifting Timescapes and the Significance of the Mine in Alexis Wright's *Carpentaria*". *Australian Literary Studies* 35:2 (2020).
- **Ravenscroft, Alison. "Dreaming of Others: *Carpentaria* and its Critics". *Cultural Studies Review* 16:2 (2010): 194-224.
- Renes, Martin. "Dreamtime Narrative and Postcolonisation: Alexis Wright's *Carpentaria* as an Antidote to the Discourse of Intervention". *Journal of the European Association for Studies on Australia* 2:1 (2011): 102-122 <http://www.easa-australianstudies.net/files/jeasa29renes.pdf>
- *———. "Sung by an Indigenous Siren: Epic and Epistemology in Alexis Wright's *Carpentaria*". *Coolabah* 27 (2019): <https://revistes.ub.edu/index.php/coolabah/article/view/30518>
- **Rigby, Kate. "The Poetics of Decolonization: Reading *Carpentaria* in a Feminist Ecocritical Frame", in *International Perspectives in Feminist Ecocriticism*, edited by Greta Gaard, Simon C. Estok, and Serpil Oppermann. New York: Routledge, 2013: 120– 136: [https://www.academia.edu/49282952/The Poetics of Decolonisation Reading Carpentaria in a Feminist Ecocritical Frame](https://www.academia.edu/49282952/The_Poetics_of_Decolonisation_Reading_Carpentaria_in_a_Feminist_Ecocritical_Frame)
- *Rodoreda, Geoff. "Orality and Narrative Structure in Alexis Wright's *Carpentaria*". *JASAL* 16:2 (2016): <https://openjournals.library.sydney.edu.au/index.php/JASAL/article/view/11005>

- *Rowland, Lucy. "Indigenous Temporality and Climate Change in Alexis Wright's *Carpentaria*". *Journal of Postcolonial Writing* 55:4 (2019): 541-554.
- Ščigulinská, Jana. "Tears behind the Laughter in Alexis Wright's *Carpentaria*", in *Challenges of Anglophone Language(s), Literature and Culture*, edited by Alena Kačmárová and Bavjola Shatro. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Press, 2017: 173-196.
https://www.researchgate.net/publication/312897154_Challenges_to_Anglophone_Languages_Literatures_and_Cultures
- Spicer, Chrystopher J. "The Apocalypse and Epiphany of Cyclone in the Land of Alexis Wright's *Carpentaria*", in Spicer, Chrystopher J., *Cyclone Country, the Language of Place and Disaster in Australian Literature*. Jefferson, North Carolina: McFarland & Company, 2020: 135-154.
- *van Rijswijk, Honni. "Stories of the nation's continuing past: responsibility for historical injuries in Australian law and Alexis Wright's *Carpentaria*", *University of New South Wales Law Journal*, 35:2 (2012): <http://classic.austlii.edu.au/au/journals/UTSLRS/2012/28.html>
- Xiaohong, Xiang, Yan Xiangru. "A Character Analysis of Angel Day". *Oceania Literary Studies* 1 (2014): 85-98.
- Wu, Jing. "*Carpentaria: Creating a Contemporary Indigenous World*". *US-China Foreign Language* 9:3 (2011): 173-177.

Ouvrages et articles comportant des sections sur *Carpentaria*

- Ashcroft, Bill, and Frances Devlin-Glass. "'Stories of the Old Country': Reinventing Dreamtime Tropes in *Poor Fellow My Country*, *Benang*, and *Carpentaria*". In *Intimate Horizons: The Post-Colonial Sacred in Australian Literature*, edited by Bill Ashcroft and Lyn McCredden. Adelaide: ATF Press, 2009: 205-241.
- Atkinson, Meera Anne. *The Poetics of Transgenerational Trauma*. London: Bloomsbury Academic, 2017.
- **Barras, Arnaud. "Ecopoetic Encounters: Amnesia and Nostalgia in Alexis Wright's Environmental Fiction". *Australasian Journal of Ecocriticism and Cultural Ecology* 5 (2015): 54-67.
<https://openjournals.library.sydney.edu.au/index.php/Swamphen/article/view/10629/10507>
- *———. *Ecopoetic metafiction: the interaction of organism and environment in postcolonial literatures*. Thèse de doctorat, Université de Genève, 2017. <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:96382>
- *Ben-Messahel, Salhia. *Globaletics and Radicant Aesthetics in Australian Fiction*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2017.
- Castro, Estelle. *Tradition, création et reconnaissance dans la littérature aborigène du vingtième et vingt-et-unième siècles*. Thèse de doctorat, La Sorbonne Nouvelle-Paris 3 et The University of Queensland, 2007.
- **Ferrier, Carole. "'Disappearing Memory' and the Colonial Present in Recent Indigenous Women's Writing". *JASAL* 2008: 37-55.
<https://openjournals.library.sydney.edu.au/index.php/JASAL/article/view/9627/9516>
- Holgate, Ben. "Unsettling Narratives: Re-Evaluating Magical Realism as Postcolonial Discourse through Alexis Wright's *Carpentaria* and *The Swan Book*". *Journal of Postcolonial Writing* 51:6 (2015): 634-647.
- **Gleeson-White, Jane. "Capitalism Versus the Agency of Place: an Ecocritical Reading of *That Deadman Dance* and *Carpentaria*". *JASAL* 13:2 (2013):
<https://openjournals.library.sydney.edu.au/index.php/JASAL/article/view/9867/9756>
- Griffiths, Michael R. *The Distribution of Settlement: Appropriation and Refusal in Australian Literature and Culture*. Crawley: UWA Publishing, 2018.

- Jordan, Deborah. *Climate Change Narratives in Australian Fiction*. Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2014.
- Jose, Nicholas. "Deconstructing the Dumpling: Australia, China, Lived Connections". *Journal of Australian Studies* 37:1 (2013): 116-129.
- Joseph, Laura. "Opening the Gates of Hell: Regional Emergences in *Carpentaria* and *Dreamhunter*". *Southerly* 69:2 (2009): 66-80.
- . "Dreaming Phantoms and Golems: Elements of The Place Beyond Nation in *Carpentaria* and *Dreamhunter*". *JASAL* special issue 2009: <http://pandora.nla.gov.au/pan/63067/20090910-1633/www.nla.gov.au/openpublish/index.php/jasal/article/view/848/1759.html>
- Le Guellec-Minel, Anne. "From *Carpentaria* to *The Swan Book*: Finding a Voice to Narrate and Resist the Threat of Extinction in Alexis Wright's Latest Work". *E-rea: Revue D'études Anglophones* 18:2 (2021): <https://journals.openedition.org/erea/11860>
- *Mead, Philip. "Indigenous Literature and the Extractive Industries". *Australian Literary Studies* 28:4 (2013): 31-46
- Molloy, Diane. *Cultural Memory and Literature: Re-imagining Australia's Past*. Leiden: Brill, 2015.
- *Mullaney, Julie. "Storying Sovereignty and 'Sustainable Self-Determination' in Alexis Wright's *Carpentaria* and Warwick Thornton's *Samson and Delilah*", in *Performing Identities: Celebrating Indigeneity in the Arts*, edited by G. N. Devy, Geoffrey Davis and K. K. Chakravarty. London: Routledge, 2015, ch. 9. (Disponible en Kindle et eBook)
- **Palleau-Papin, Françoise. "The 'Weight' of Words in Alexis Wright's Works". *EASA* 11:1 (2020): <http://www.australianstudies.eu/?p=1487>
- Polak, Iva. "Indigenous Australian Texts in European English Departments: A Fence, a Bridge and a Country as an Answer to the Debate over Multiculturalism". *Elope* 10:2 (2013): 69-81.
- *Ravenscroft, A. (2018). Strange Weather: Indigenous Materialisms, New Materialism, and Colonialism. *The Cambridge Journal of Postcolonial Literary Inquiry*, 5(3), 353-370. doi:10.1017/pli.2018.9
- Sefton-Rowston, Adelle. "Hope at the End of the World: Creation Stories and Apocalypse in Alexis Wright's *Carpentaria* and *The Swan Book*". *Antipodes* 30:2 (2016): 355-368.
- **Shoemaker, Adam. "Hard Dreams and Indigenous Worlds in Australia's North". *Hecate* 34:1 (2008): 55-61.

Sélection d'ouvrages et articles sur le golfe de Carpentarie

- Bradley, John, and Yanyuwa families. *Singing Saltwater Country: Journey to the Songlines of Carpentaria*. St Leonards: Allen & Unwin, 2010.
- Martin, Richard. *The Gulf Country: The Story of People and Place in outback Queensland*. St Leonards: Allen and Unwin, 2019. (Disponible en kindle)
- Martin, Richard J., Philip Mead and David Trigger. "The politics of indigeneity, identity and representation in literature from north Australia's Gulf Country". *Social Identities* 2015.
- Roberts, Tony. 2005. *Frontier Justice: A History of the Gulf Country to 1900*. Brisbane: University of Queensland Press, 2005.
- **Taçon, Paul S.C. "Rainbow Colour and Power among the Waanyi of Northwest Queensland". *Cambridge Archaeological Journal* 18:2 (2008): 163-176. doi:10.1017/S0959774308000231
- **Trigger, David. "Change and succession in Australian Aboriginal claims to land", in *Strings of connection: essays in honour of Ian Keen*, edited by P. Toner. ANU Press: Canberra, 2015: 53-73: <http://press-files.anu.edu.au/downloads/press/p325141/pdf/ch032.pdf>

- . “Reflections on Century Mine, in *Fighting over Country: Anthropological Perspectives*”, edited by D. E. Smith and J. Finlayson, Canberra: Instant Colour Press, 1997: 110-128:
https://openresearch-repository.anu.edu.au/bitstream/1885/145209/1/CAEPR_Mono12.pdf
- Trigger, David, and Richard Martin. “Place, Indigeneity, and Identity in Australia’s Gulf Country”. *American Anthropologist* 118:4: 824-837.

Sélection d’ouvrages et articles consacrés à la littérature aborigène

- Barrett, Susan. “The Translation and Marketing of Australian Literature in France”, in *Bernard Hickey, A Roving Cultural Ambassador: Essays in His Memory*, edited by Maria Renata Dolce and Antonella Riem Natale. Udine: Forum (2009): 51-60.
- **Brewster, Anne. *Giving this Country a Memory: Contemporary Aboriginal Voices of Australia*. New York: Cambria Press, 2015.
- *Brun, Marilyne. “Oralité et résistance dans la littérature aborigène australienne”. In *Langues choisies, langues sauvées: poétiques de la résistance*, edited by Christine Meyer and Paula Prescod. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2018: 279-293.
- Casey, Maryrose. *Creating Frames: Contemporary Indigenous Theatre: 1967-1990*. St Lucia: University of Queensland Press, 2004.
- **Castro-Koshy, Estelle. *Literature (H)as Power: A Collection of Essays and Interviews with Six Aboriginal and Torres Strait Islander Authors*. St Lucia: AustLit, 2018:
<https://www.austlit.edu.au/LiteratureHasPower>
- Chadwick, Allen. “Indigenous Juxtapositions: Teaching Maori and Aboriginal Texts in Global Contexts”. In *Teaching Australian and New Zealand Literature*, edited by Nicholas Birns, Nicole Moore & Sarah Shieff. New York City: MLA, 2016: 179-189.
- . *Trans-Indigenous: Methodologies for Global Native Literary Studies*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2012.
- Charon, Mylène. *Black Feminism : Rapports sociaux de sexe et de race dans la poésie et l’art contemporains des Premières Nations d’Australie*. Thèse de doctorat, Cergy Paris Université, 2020.
- Davis, Jack, and Bob Hodge, eds. *Aboriginal Writing Today: Papers from the First National Conference of Aboriginal Writers Held in Perth, Western Australia, in 1983*. Canberra: Australian Institute of Aboriginal Studies, 1985.
- Duthil, Fanny. *Histoire de femmes aborigènes*. Paris: PUF/Le Monde, 2006.
- Dutto, Matteo. *Legacies of Indigenous Resistance: Pemulwuy, Jandamarra and Yagan in Australian Indigenous Film, Theatre and Literature*. Oxford: Peter Lang, 2019. 244p.
- Gilfedder, Deirdre. “Stories from the Stolen Generation: the role of autobiography in the National Enquiry into separation of Children from their Aboriginal Families”, in *Eye-to Eye: Women Practising Development across Cultures*. Zed Books: London, 2001: 200-213.
- Grossman, Michèle. *Entangled Subjects: Indigenous/Australian Cross-Cultures of Talk, Text, and Modernity*, Amsterdam, Rodopi, 2013.
- Heiss, Anita. *Dhuuluu-Yala – to Talk Straight: Publishing Indigenous Literature*. Canberra: Aboriginal Studies Press, 2003.
- **——. “Indigenous Studies Told Collectively”. In *The BlackWords Essays*. St Lucia: AustLit, 2019:
https://www.austlit.edu.au/austlit/static/new/files/newsitefiles/Heiss_Indigenous-Stories-Told-Collectively.pdf
- **——. *The BlackWords Essays*. St Lucia: AustLit, 2015:
<https://www.austlit.edu.au/blackwordssessays>
- Horakova, Martina. *Inscribing Difference and Resistance: Indigenous Women’s Personal Non-*

Fiction and Life Writing in Australia and North America. Brno: Masaryk University Press, 2017.

**Leane, Jeanine. "Teaching with BlackWords: Aboriginal and Torres Strait Islander Storytellers". St Lucia: AustLit, 2012. <https://www.austlit.edu.au/austlit/static/new/files/newsitefiles/Leane-TeachingwithBlackWordsEssay.pdf>

Mudrooroo, Narogin. *The Indigenous Literature of Australia: Milli Milli Wangka*. South Melbourne: Hyland House, 1997.

—. *Writing from the Fringe. A Study of Modern Aboriginal Literature*. South Yarra: Hyland House, 1990.

Phillips Sandra R. & Clare Archer-Lean. "Decolonising the reading of Aboriginal and Torres Strait Islander writing: reflection as transformative practice". *Higher Education Research & Development* 38:1 (2019): 24-37.

Pola, Iva. *Futuristic World in Australian Aboriginal Fiction*. Oxford: Peter Lang, 2017.

*Shoemaker, Adam. *Black Words White Page: Aboriginal Literature 1929-1988*. St Lucia: University of Queensland Press, 1989. <https://press-files.anu.edu.au/downloads/press/p49901/pdf/book.pdf>

*Van Toorn, Penny. *Writing Never Arrives Naked: Early Aboriginal Cultures of Writing in Australia*. Canberra: Aboriginal Studies Press, 2006.

**Wheeler, Belinda, ed. *A Companion to Australian Aboriginal Literature*. Rochester: Camden House, 2013.

Sélection d'anthologies de littérature aborigène

Davis, Jack, et al, eds. *Paperbark: A Collection of Black Australian Writings*. 1990. St Lucia: University of Queensland Press, 2001.

Dixon, RMW, and Martin Duwell, eds. *The Honey-Ant Men's Love Song and Other Aboriginal Song Poems*. St Lucia: University of Queensland Press, 1990.

Douglas, Josie, ed. *Untreated: Poems by Black Writers*. Alice Springs: Jukurrpa Books, 2001.

Gilbert, Kevin, ed. *Inside Black Australia: an Anthology of Aboriginal Poetry*. Ringwood: Penguin, 1988.

**Heiss, Anita, and Peter Minter, eds. *Macquarie Pen Anthology of Aboriginal Literature*. Crows Nest: Allen and Unwin, 2008.

**—. *Anthology of Australian Aboriginal Literature*. Montreal and Kingston: McGill-Queen's University Press, 2008.

Leane, Jeanine, ed. *Guwayu, for All Times: A Collection of First Nations Poems*. Broome: Magabala, 2020.

Van Neerven, Ellen, ed. *Flock: First Nations Stories Then and Now*. St Lucia: University of Queensland Press, 2021.

Whittaker, Alison, ed. *Fire Front: First Nations Poetry and Power Today*. St Lucia: University of Queensland Press, 2020.

Ouvrages et articles d'études autochtones australiennes, études culturelles et anthropologie

**The Aboriginal and Torres Strait Islander Curricula, The University of Melbourne, Melbourne Graduate School of Education. <https://education.unimelb.edu.au/aboriginal-and-torres-strait-islander-curricula>

- *Atkinson, Judy. *Trauma Trails. Recreating Song Lines. The Transgenerational Effects of Trauma in Indigenous Australia*. North Melbourne: Spinifex Press, 2002.
- **Birrell, Kathleen. *Indigeneity: Before and Beyond the Law*. London: Routledge, 2016.
- *Bourke, Colin, Eleanore Bourke and William Howell Edwards, ed. *Aboriginal Australia: An Introductory Reader in Aboriginal Studies*. St Lucia: University of Queensland Press, 1994.
- *Glowczewski, glow, *Rêves en colère: alliances aborigènes dans le Nord-Ouest australien*. Paris: Plon / Terre humaine, 2004.
- . *Réveiller les esprits de la terre*. Bellevaux: Éditions Dehors, 2021.
- **Grossman, Michele, ed. *Blacklines: Contemporary Critical Writing by Indigenous Australians*. Carlton: Melbourne University Press, 2003.
- *Grieves, Victoria *Aboriginal Spirituality : Aboriginal Philosophy, the Basis of Aboriginal Social and Emotional Wellbeing*. Cooperative Research Centre for Aboriginal Health, Discussion Papers Series 9 (2009): <https://www.lowitja.org.au/content/Document/Lowitja-Publishing/DP9-Aboriginal-Spirituality.pdf>
- **Langton, Marcia, and Nina Fitzgerald. *Welcome to Country: A Travel Guide to Indigenous Australia*. Melbourne: Hardie Grant Travel, 2018. Disponible en kindle.
- *———. “The Fire that is at the Centre of Each Family: Landscapes of the Ancients”, in *Visions of Future Landscapes*. Proceedings of the 1999 Australian Academy of Science Fenner Conference on the Environment, 2-5 May 1999, Canberra. Canberra, ACT: Bureau of Rural Sciences, 2000: 169–178.
- *———. The Resource Curse. *Griffith Review* 28, June 2010: <https://www.griffithreview.com/articles/the-resource-curse/>
- Le Roux, Géraldine. “*Solwata*, un contre-courant anthropocénique. Réflexion sur la circulation des filets-fantômes dans le détroit de Torres (Australie)”. In *Discours sur la mer, Résistance des pratiques*, dirigé par Bouvet et Pages-Jones. Rennes: PUR, 2020.
- . “Transforming Representations of Marine Pollution. For a New Understanding of the Artistic Qualities and Social Values of Ghost Nets”. *AnthroVision* 4.1: *Visual Creativity and Narrative Research in and on Oceania*, edited by Estelle Castro-Koshy and Géraldine Le Roux, 2016: <https://journals.openedition.org/anthrovision/2221>
- Maddison, Sarah. *Black Politics: Inside the Complexity of Aboriginal Political Culture*. Crows Nest: Allen & Unwin, 2009.
- Moreton-Robinson, Aileen. *Talkin’ up to the White Woman: Indigenous Women and Feminism*. St Lucia: University of Queensland Press, 2000.
- *———, ed. *Sovereign Subjects*. Crows Nest: Allen and Unwin, 2007.
- , ed. *Whitening Race: Essays in Social and Cultural Criticism*. Canberra: Aboriginal Studies Press, 2004.
- *———. *The White Possessive: Property, Power, and Indigenous Sovereignty*. University of Minnesota Press, 2015.
- *Moreton, Romaine. The Right to Dream. PhD diss., University of Sydney, 2006. https://www.academia.edu/38677397/The_Right_to_Dream
- Muecke, Stephen. *Ancient and Modern: Time, Culture and Indigenous Philosophy*. Sydney: University of New South Wales Press, 2004.
- *Muecke, Stephen, and Adam Shoemaker. *Aboriginal Australians: First Nations of an Ancient Continent*. London: Thames & Hudson, 2009.
- Neumaier Beate, and Kay Schaffer, ed. *Decolonizing the Landscape: Indigenous cultures in Australia*. Amsterdam: Rodopi, 2014.

- Rose, Deborah Bird. *Nourishing Terrains: Australian Aboriginal Views of Landscape and Wilderness*. Canberra: Australian Heritage Commission, 1996.
[https://www.academia.edu/4539641/Nourishing Terrains Australian Aboriginal views of Landscape and Wilderness Australian Heritage Commission Canberra 1996](https://www.academia.edu/4539641/Nourishing_Terrains_Australian_Aboriginal_views_of_Landscape_and_Wilderness_Australian_Heritage_Commission_Canberra_1996)
- , D'Amico Sharon, Daiyi Nancy, Deveraux Kathy, Daiyi Margaret, Ford Linda, and Bright April. *Country of the Heart: An Indigenous Australian Homeland*. Canberra: Aboriginal Studies Press, 2002.
- *Taçon, Paul S. C. "Connecting to the Ancestors: Why Rock Art is Important for Indigenous Australians and their Well-being". *Rock Art Research* 36:1 (2019): 5-14:
<https://search.informit.com.au/documentSummary;dn=392956435680766;res=IELIND>
- Trigger, David. "Mining, Landscape and the Culture of the Development Ideology in Australia". *Ecumene* 4:2 (1997): 161-180.
- *van Neerven, Ellen, "The Country Is Like a Body". *Right Now: Human Rights in Australia*, 26 Oct 2015: <https://rightnow.org.au/essay/the-country-is-like-a-body/>
- **Wolfe, Patrick. "Settler Colonialism and the Elimination of the Native". *Journal of Genocide Research* 8.4 (2006): 388.

Ouvrages sur l'histoire australienne et aborigène

- Attwood, Bain. *In the Age of Mabo: History, Aborigines, and Australia*. St Leonards: Allen & Unwin, 1996.
- Bernard, Michel. *Histoire de l'Australie de 1770 à nos jours: naissance d'une nation du Pacifique*. Paris: L'Harmattan, 1995.
- *Broome, Richard. *Aboriginal Australians: A History since 1788*. St Leonards: Allen & Unwin, 2010.
- *Castejon, Vanessa. *Les Aborigènes et l'apartheid politique australien*. Paris: L'Harmattan, 2005.
- Davison, Graeme, John Hirst, and Stuart Macintyre. *The Oxford Companion to Australian History*. Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Haebich, Anna. *Broken Circles: Fragmenting Indigenous Families 1800-2000*. Fremantle: Fremantle Arts Centre Press, 2000.
- . *Spinning the Dream: Assimilation in Australia 1950-1970*. North Fremantle: Fremantle Press, 2008.
- Macintyre, Stuart. *A Concise History of Australia*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- **Pascoe, Bruce. *Dark Emu*. Broome: Magabala Books, 2014.
- Pearson, Noel. *Up from the Mission: Selected Writings*. Collingwood: Black Inc, 2011.
- Piquet, Martine. *Australie plurielle: gestion de la diversité ethnique en Australie de 1788 à nos jours*. Paris: L'Harmattan, 2004.
- Pons, Xavier. *L'Australie et ses populations*. Bruxelles: Complexe, 1983.
- *Reynolds, Henry. *The Other Side of the Frontier: Aboriginal Resistance to the European Invasion of Australia*. 1981. Revised Edition. Sydney: University of New South Wales Press, 2006.
- . *Frontier: Aborigines, Settlers and Land*. Sydney: Allen & Unwin, 1987.
- . *The Law Of The Land*. 1987. Third Edition. Camberwell: Penguin, 2003.
- . *Dispossession: Black Australians and White Invaders*. Sydney: Allen & Unwin, 1989.
- . *Aboriginal Sovereignty: Reflections on Race, State and Nation*. St Leonards: Allen & Unwin, 1996.
- . *An Indelible Stain? The Question of Genocide in Australia's History*. Ringwood: Viking, 2001.
- . *Unnecessary Wars*. Sydney: NewSouth, 2016.

- Rickard, John. *Australia: A Cultural History*. New York: Longman, 1996.
- Sutton, Peter. *Native Title in Australia*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Strelein, Lisa. *Compromised Jurisprudence: Native Title Cases Since Mabo*. Canberra: Aboriginal Studies Press, 2009.
- White, Richard. *Inventing Australia: Images and Identity 1688-1980*. St Leonards: Allen & Unwin, 1981.

Théorie postcoloniale, décoloniale et études autochtones

- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin, eds. *The Post-Colonial Studies Reader*. Second Edition. London: Routledge, 2006.
- *Césaire, Aimé. *Discours sur le colonialisme* (1950). Paris : Présence Africaine, 2000.
- Clifford, James. "Indigenous Articulations". *The Contemporary Pacific* 13: 2 (2001): 468-90.
- Fanon, Frantz. *Les damnés de la terre*. Paris: Gallimard, 1961, 1991.
- . *Peau noire masques blancs*. Paris: Seuil, 1952.
- Grove, Richard. *Green Imperialism: Colonial Expansion, Tropical Island Edens and the Origins of Environmentalism, 1600-1860*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.
- Havemann, Paul, ed. *Indigenous Peoples' Rights in Australia, Canada, and New Zealand*. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Hoy, Helen. *How Should I Read These? Native Women Writers in Canada*. Toronto: University of Toronto Press, 2001.
- Huggan, Graham. *The Post-Colonial Exotic: Marketing the Margins*. London: Routledge, 2001.
- Justice, Daniel Heath. *Why Indigenous Literatures Matter (Indigenous Studies)*. Waterloo: Wilfrid Laurier University Press. Disponible en kindle.
- Said, Edward. *Culture and Imperialism*. London: Vintage, 1993.
- Smith, Linda Tuhiwai. *Decolonizing Methodologies: Research and Indigenous Peoples*, London/Dunedin, Zed Books/University of Otago Press, 1999. Disponible en kindle.
- Wolfe, Patrick. *Traces of History: Elementary Structures of Race*, London: Verso, 2016.