

## Agrégation 2022

### John Keats, *Keats's Poetry and Prose*

\*\*\*

#### Bibliographie proposée par Caroline BERTONÈCHE (Université Grenoble Alpes)\*

Les références bibliographiques proposées sont forcément sélectives, tant la bibliographie complète sur Keats est vaste. Cette sélection s'efforce néanmoins d'inclure un certain nombre de publications qui ont fait date dans le domaine des études keatsiennes ainsi que des travaux plus récents sur le poète afin de couvrir un éventail d'approches et de thèmes différents. Cette bibliographie comporte également quelques éléments de cadrage et sujets de réflexion ou mots-clés en toute fin de sélection.

#### Édition et poèmes au programme

KEATS, John, *Keats's Poetry and Prose*. Selected and edited by Jeffrey N. COX. New York, London, Norton, 2009

Sont précisément au programme **les recueils** *Poems* (1817; pp.20-68) ; *Lamia, Isabella, The Eve of St. Agnes, And Other* (1820; pp.409-495)

**Et les poèmes suivants :** *Ode on Indolence* (p.334) ; Sonnet [Bright star! would I were steadfast as thou art!] (p.337) ; La Belle Dame Sans Merci (p.338) ; Sonnet. [The day is gone, and all its sweets are gone!] (p.374) ; To — [What can I do to drive away] (p.375) ; To Fanny (p.376) ; [This living hand, now warm and capable] (p.378)

#### Autres éditions de référence des poèmes et lettres de Keats

STILLINGER, J. (ed.), *John Keats: Complete Poems*, Cambridge, MA., Harvard University Press, 1978

GITTINGS, Robert (ed.), *The Letters of John Keats: A Selection*, Oxford, Oxford University Press, 1970

ROLLINS, Hyder E. (ed.), *The Letters of John Keats: 1814-1821*, 2 vols, Cambridge, MA., Harvard University Press, 1958

#### Traductions en français

##### 1. Poèmes

*John Keats : Seul dans la splendeur*. Édition bilingue. Traduction de Robert DAVREU. Paris, Points, 2009

*John Keats : Poèmes*. Traduction de Robert ELLRODT. Paris, Imprimerie Nationale, 2000

*John Keats : Poèmes et Poésies*. Traduction de Paul GALLIMARD. Préface et notes de Marc PORÉE, Paris, Gallimard, 1996

*John Keats : Sur l'aile du phénix*. Traduction de Claude DANDRÉA. Paris, José Corti, 1996

*Keats en bilingue : Poèmes choisis*. Traduction d'Albert LAFFAY. Paris, Aubier Flammarion, 1968

## **2. Lettres**

*Lettres à Fanny*. Traduction de Laurent FOLLIOT, Paris, Rivages Poches, 2010

*Lettres de John Keats*. Traduction par Robert DAVREU, Paris, Belin, 1993

### ***The Keats Circle : sources primaires importantes***

FORMAN, Maurice B. (ed.), *John Keats's Anatomical and Physiological Notebook, printed from the holograph in the Keats Museum, Hampstead*, Brooklyn, Haskell House, 1970

KEATS, John, *Letters of John Keats to Fanny Brawne : 1819-1820*, New York, NY, G. Broughton & B. Dunham, 1901

ROLLINS, Hyder E. (ed.), *The Keats Circle: Letters and Papers, and more Letters and Poems of the Keats Circle: 1816-1878*, 2 vols, Cambridge, MA., Harvard University Press, 1948

— (ed.), *More Letters and Poems of the Keats Circle*, Cambridge, MA., Harvard University Press, 1955

SCOTT, Grant H. (ed.), *Joseph Severn: Letters and Memoirs*, Aldershot, Ashgate, 2005

SHARP, William, *The Life and Letters of Joseph Severn*, London, Sampson Low, Marston, 1892

STILLINGER, Jack (ed.), *The Letters of Charles Armitage Brown*, 1<sup>st</sup> edn, Cambridge, MA., Harvard University Press, 1966

### **Biographies**

BATE, Walter Jackson, *John Keats*, Cambridge, MA., Harvard University Press, 1963

GITTINGS, Robert, *John Keats*, London, Heinemann, 1968

LA CASSAGNÈRE, Christian, *John Keats : Les terres perdues*, Paris, Aden, 2008

MOTION, Andrew, *Keats*, London, Faber & Faber, 2003

PLUMLY, Stanley, *Posthumous Keats: A Personal Biography*, New York, NY., Norton, 2008

ROE, Nicholas, *John Keats: A New Life*, New Haven, CT., Yale University Press, 2013

WARD, Aileen, *John Keats: The Making of a Poet*, London, Secker & Warburg, 1963

## **Approches générales, mise en contexte**

BAKER, Jeffrey, *John Keats and Symbolism*, Brighton, St Martin's Press, 1986

BARNARD, John, *John Keats*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987

BAYLEY, John, « Keats and Reality », *Proceedings of the British Academy* (1962), 91-125

BECKER, Michael G., DILLIGAN, Robert J., BENDER, Todd K., *A Concordance to the Poems of John Keats*, London, Routledge, 2016

BATE, Walter Jackson, *Keats : A Collection of Critical Essays*, Englewood Cliffs, Prentice Hall, 1964

BLOOM, Harold, « Keats and the Embarrassments of Poetic Tradition », in *The Ringers of the Tower: Studies in Romantic Tradition*, Chicago, IL., University of Chicago Press, 1971, 131-42

DE ALMEIDA, Hermione (ed.), *Critical Essays on John Keats*, Boston, MA., G.K. Hall, 1990

DE MAN, Paul, « Introduction to the Poetry of John Keats », in *Critical Writings : 1953-1978*, Minneapolis, MN., University of Minneapolis Press, 1989, 179-197

DUFF, David, *The Oxford Handbook of British Romanticism*, Oxford, Oxford University Press, 2018

FERMANIS, Porscha, *John Keats and the Ideas of the Enlightenment*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2009

FINNEY, Claude Lee, *The Evolution of Keats's Poetry*, Cambridge, Harvard University Press, 1936

GHOSH, Hrileena, *John Keats's Medical Notebook: Text, Context, and Poems*, Liverpool, Liverpool University Press, 2020

« John Keats : Eight Essays », *Romanticism*, 22, 2 (2016)

JONES, John, *John Keats's Dream of Truth*, London, Chatto & Windus, 1969

« Keats's Odes : 200 Years On », *Études anglaises (numéro spécial bicentenaire)*, 2, 73 (2020)

McFARLAND, Thomas, *The Masks of Keats. The Endeavour of A Poet*, Oxford, Oxford University Press, 2000

O'NEIL, Michael (ed.), *John Keats in Context*, Cambridge : Cambridge University Press, 2017  
— (ed.), *Keats: Bicentenary Readings*, Edinburgh, Edinburgh University Press for the University of Durham, 1997

— (ed.), *Literature of the Romantic Period: A Bibliographical Guide*, Oxford, Clarendon Press, 1998

O'ROURKE, James, *Keats's Odes and Contemporary Criticism*, Gainesville, FL., University Press of Florida, 1998

RICKS, Christopher, *Keats and Embarrassment*, Oxford, Oxford University Press, 1974

RIDLEY, Roy, *Keats's Craftsmanship: A Study in Poetic Development*, Oxford, Clarendon Press, 1933

ROE Nicholas (ed.), *John Keats and the Medical Imagination*, London, Palgrave Macmillan, 2017

RYAN, Robert M., SHARP, Ronald A. (eds.), *The Persistence of Poetry: Bicentennial Essays on Keats*, Amherst, MA., University of Massachusetts, 1998

SHARP, Ronald A., *Keats, Skepticism and the Religion of Beauty*, Athens, GA., The University of Georgia Press, 1979

SPERRY, Stuart M., *Keats the Poet*, Princeton, Princeton University Press, 1973

STILLINGER, Jack, *Twentieth Century Interpretations of Keats's Odes: a Collection of Critical Essays*, Englewood Cliffs, Prentice Hall, 1968

THORPE, Clarence DeWitt, *The Mind of John Keats*, Oxford: Oxford University Press, 1926

TURLEY, Richard Margraff, *Keats's Places*, London, Palgrave Macmillan, 2018

VENDLER, Helen, *The Odes of John Keats*, Cambridge, MA., Harvard University Press, 1983

WALDOFF, Leon, *Keats and the Silent Work of Imagination*, Champaign, IL., University of Illinois Press, 1985

WASSERMAN, Earl, *The Finer Tone: Keats's Major Poems*, Baltimore, MD., Johns Hopkins University Press, 1953

WHITE, Robert S., *Keats as a Reader of Shakespeare*, London, Athlone Press, 1987

WOLFSON, Susan J., *Reading John Keats*, Cambridge : Cambridge University Press, 2015

— (ed.), *The Cambridge Companion to Keats*, Cambridge: Cambridge University Press, 2001

## **Monographies et études par thème sur Keats**

### ***1. Les voix de l'épistolarité***

BERTONÈCHE, Caroline, « John Keats, Joseph Severn and the Fanny Brawne Episode », *Keats-Shelley Review*, 15 (2001), 22-32

CLAYBOROUGH, Arthur, « 'Negative Capability' and 'The Camelion Poet' in Keats's Letters: The Case of Differentiation », *English Studies*, 54 (1973), 569-575

CRINQUAND, Sylvie, *Lettres et poèmes de John Keats : Portrait de l'artiste*, Toulouse, Presses Universitaires de Mirail, 2000

—, « Les lettres de John Keats : profondeur et légèreté d'un poète épistolier », *Mosaic*, 50, 3 (2017)

ELPRIN, Jeremy, *Challenging unsettledness : approaches to reading the letters of John Keats* (Thèse de doctorat, 2015)

—, « '[T]he Life which was, as it were, already written': biographizing epistolary Keats », *Études anglaises : Lives of the Poets*. Numéro coordonné par Joanny MOULIN, 4, 66 (2013), 426-440

—, « 'I would not say it in print': Keats (avoids) crossing Wordsworth », in Vanessa GUIGNERY (ed.), *Crossed Correspondences: Writers as Readers and Critics of their Peers*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2016, 43-58

MONTHÉARD, Oriane, *Keats et la rencontre : poèmes et lettres*, Grenoble, UGA Éditions, 2020

ROE, Nicholas, « John Keats and George Felton Mathew: Poetics, Politics, and the 'European Magazine' », *Keats-Shelley Journal*, 49 (2000), 31-46

SHARP, Ronald A., « Keats and Friendship », *The Kenyon Review*, 21 (1999), 124-137

WOLFSON, Susan J., « Keats the Letter-Writer: Epistolary Poetics », *Romanticism Past and Present*, 6 (1982), 43-61

## **2. La mythologie et les arts**

ASKE, Martin, *Keats and Hellenism : An Essay*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008

BERTONÈCHE, Caroline, *John Keats : le poète et le mythe*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2011

—, *Keats et l'Italie : l'incitation au voyage*, Paris, Michel Houdiard Éditeur, 2011

—, « Keats et De Kooning : Pour un romantisme expressionniste abstrait ou la mise en image de l'építaphe », *LISA : En terres étrangères ? : Poésie anglophone et arts graphiques*, V, 2 (2007), 62-79

CODELL, Julie, « Painting Keats: Pre-Raphaelite Artists Between Social Transgressions and Painterly Conventions », *Victorian Poetry*, 33, 3/4 (1995), 341-370

ENDE, Stuart A., *Keats and the Sublime*, New Haven, CT., Yale University Press, 1976

JACK, Ian, *Keats and the Mirror of Art*, Oxford, Clarendon Press, 1967

PHINNEY, Albert W., « Keats in the Museum: Between Aesthetics and History », *Journal of English and Germanic Philology*, 90 (1991), 208-229

SCOTT, Grant H., *The Sculpted Word: Keats, Ekphrasis, and the Visual Arts*, Hanover, VA., University Press of New England, 1994

— « Beautiful Ruins: The Elgin Marbles Sonnet in its Historical and Generic Contexts », *Keats-Shelley Journal*, 39 (1990), 123-150

### 3. *Sciences et sensation*

ANTHONY-GERROLDT, Laure-Hélène, *Le devenir de la sensation keatsienne dans l'œuvre de Wilfrid Owen* (Thèse de doctorat, 2020)

—, « Tressage de sensation et hypersensibilité dans la poésie keatsienne », *Interfaces : Image Texte Langage*, 36 (2015), 233-249

BARI, Shahidha. K., *Keats and Philosophy : The Life of Sensations*, London, Routledge, 2012

BERTONÈCHE, Caroline, « Le poète, veilleur des cieux : L'influence astrale de Homère à Keats », dans *Poésie et astronomie : de l'Antiquité au Romantisme*, Grenoble, UGA Éditions, coll. « Lire l'Antiquité », 2020, 121-135

—, « The Beating Art of Keats's Surgical Poetics », *Études anglaises : Sciences et poésie*, 2, 64 (2011), 182-196

DE ALMEIDA, Hermione, *Romantic Medicine and John Keats*, New York, NY., Oxford University Press, 1991

EPSTEIN, Joseph, « The Medical Keats », *The Hudson Review*, 52, 1 (1999), 44-64

GIGANTE, Denise, « The Monster in the Rainbow : Keats and the Science of Life », *Publications of the Modern Language Association*, 117, 3 (2002), 433-448

JACKSON, Noel, *Science and Sensation in Romantic Poetry*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008

RICHARDSON, Alan, *British Romanticism and the Science of the Mind*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001

ROE, Nicholas, « Dressing for Art: Notes from Keats in the Emergency Ward », *Times Literary Supplement*, n°582 (2015), 14-15

SMITH, Hillas, « John Keats : Poet, Patient, Physician », *Reviews of Infectious Diseases*, 6, 3, 1984, 390-404

#### **4. Corps, langage et politique**

BATE, Walter Jackson, *Negative Capability: The Intuitive Approach in Keats*, Cambridge, MA., Harvard University Press, 1939

—, *The Stylistic Development of Keats*, Cambridge, MA., Harvard University Press, 1945

COX, Jeffrey N., *Poetry and Politics in the Cockney School: Keats, Shelley, Hunt and their Circle*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998

FOURNIER, Jean-Marie, « 'Empty Spaces' and the Poetics of Silence in the Poetry of John Keats », *Études anglaises : Romanticism Revisited*, 63, 1 (2010), 88-98

LA CASSAGNÈRE, Christian (ed.), *Keats ou le sortilège des mots*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, Collectif, 2003

PORÉE, Marc, « Ce que faisaient, ce que voulaient les mains de Keats », *Temporel*, 5 (2008)

—, « La diététique de Keats », dans *Po&sie*, 74 (1995), 79-86

—, « Pour une topique du corps ou l'image-corps en (tous) ses lieux », *Romantisme*, 49 (1985), 77-94

RANCIÈRE, Jacques, « Le travail de l'araignée », dans *Le fil perdu. Essais sur la fiction moderne*, Paris, La Fabrique Éditions, 2014

ROE, Nicholas, *John Keats and the Culture of Dissent*, New York, NY., Clarendon Press, 1997

— (ed.), *Keats and History*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995

LEVINSON, Marjorie, *Keats's Life of Allegory: The Origins of a Style*, New York, Basil Blackwell, 1990

TOWNSEND, Ann, « Myopic Keats », *The Kenyon Review*, 33, 4, (2011), 167-172

#### **5. Discours sur la maladie, la mort et la « vie posthume »**

BENNETT, Andrew, *Keats, Narrative and Audience: The Posthumous Life of Writing*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994

CAVALIERO, Roderick, « A Swoon to Death, Keats's Debt to Italy », *Keats-Shelley Review*, 11 (1997), 41-51

DAYRE, Eric, « Keats & the Artist: pathologies de la parution romantique, 1815-1825 », *Po&sie*, 74 (1995), 61-77

MICHAEL, Jennifer D., « Pectoriloquy: The Narrative of Consumption in the Letters of Keats », *European Romantic Review*, 6 (1995), 38-56

MOORMAN, Lewis J., *Tuberculosis and Genius*, Chicago, IL., University of Chicago Press, 1940

WOOTTON, Sarah, *Consuming Keats: Nineteenth-Century Representations in Art and Literature*, London, Palgrave Macmillan, 2005

## **6. Keats et le genre**

COX, Philip, « Keats and the Performance of Gender », *Keats-Shelley Journal*, 44 (1995), 40-65

HOEVELER, Diane L., *Romantic Androgyny: The Women Within*, London, The Pennsylvania State University Press, 1990

HOMANS, Margaret, « Keats Reading Women, Women Reading Keats », *Studies in Romanticism*, 29 (1990), 341-370

KUCICH, Greg, « Gender Crossings: Keats and Tighe », *Keats-Shelley Journal*, 44 (1995), 29-39

MELLOR, Anne K., « Keats and the Complexities of Gender », in WOLFSON, Susan (ed.), *The Cambridge Companion to Keats*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001, 214-229

NAJARIAN, James, *Victorian Keats: Manliness, Sexuality, and Desire*, London, Palgrave Macmillan, 2002

ROHRBACH, Emily, « Representing Time and Gender: Keats's Prose, Keats's Poetics », *Revue électronique d'études sur le monde anglophone*, 2, 2 (2004)

WOLFSON, Susan J., « Keats and the Manhood of the Poet », *European Romantic Review*, 6 (1995), 1-37

—, « Feminising Keats », in DE ALMEIDA, Hermione (ed.), *Critical Essays on John Keats*, Boston, MA., G.K. Hall, 1990

## **Articles et chapitres d'ouvrages consacrés aux poèmes**

BARNARD, John, « Sun-Spots in Keats's Epistle 'To My Brother George' », *Keats-Shelley Memorial Bulletin*, 31 (1980), 57-60

BENNETT, Andrew, « The Politics of Gleaning in Keats's 'Ode to a Nightingale' and 'To Autumn' », *Keats-Shelley Journal*, 39 (1990), 34-8

BONNECASE, Denis, « Keats Revisited : Melencolia II », *Études anglaises*, 62, 1 (2009), 113-120

CREASER, John, « From 'To Autumn' to Autumn in Keats's Ode », *Essays in Criticism*, 38 (1988), 190-214



CUMMINGS, Robert, « Keats's Melancholy in the Temple of Delight », *Keats-Shelley Journal*, 36 (1987), 50-62

CUSAC, Marian H., « Keats as Enchanter: An Organizing Principle of 'The Eve of St Agnes' », *Keats-Shelley Journal*, 17 (1968), 113-119

FERMANIS, Porscha, « Isabella, Lamia, and 'Merry Old England' », *Essays in Criticism* 56, 2, (2006), 139-162

FRY, Paul, « History, Existence and 'To Autumn' », *Studies in Romanticism*, 25 (1986), 211-19

HOPKINS, Brooke, « Keats and the Uncanny: 'This Living Hand' », *The Kenyon Review*, New Series, 11, 4 (1989), 28-40

LAGORY, Michael, « Wormy Circumstance: Symbolism in Keats's 'Isabella' », *Studies in Romanticism*, vol. 34, n° 3 (1995), 321-342

McNAMEE, Martin P., « Keats's Epistles and his Claim for a Poetic Career », *Keats-Shelley Review*, 29 (2015), 117-137

MONTHÉARD, Oriane, « 'Footing slow across a silent plain': Time and Walking in Keatsian Poetics », in Sophie LANIEL-MUSITELLI & Céline SABIRON (eds.), *Romanticism and Time : Literary Temporalities*, Open Book Publishers, 2021

PERQUIN, Jean-Charles, « L'ode e(s)t la mélancolie chez Keats », dans Laurent FOLLIOU, Jean-Marie FOURNIER & Marc PORÉE (eds.), *Melancolyre. Lire et penser la mélancolie : romantisme allemand et anglo-américain*, Paris, Michel Houdiard Éditeur, 2016

PORÉE, Marc, « Le visage de Moneta : Un autre regard sur la poésie de Keats », dans *Études anglaises*, 41, 4 (1988), 387-404

RZEPKA, Charles J., « 'Cortez: Or Balboa, or Somebody like That': Form, Fact, and Forgetting in Keats's 'Chapman's Homer' Sonnet », *Keats-Shelley Journal*, 51 (2002), 35-75

SALY, John M., « Keats's Answer to Dante: *The Fall of Hyperion* », *Keats-Shelley Journal*, 14 (1965), 65-78

SHEATS, Paul, « Stylistic Discipline in *The Fall of Hyperion* », *Keats-Shelley Journal*, 17 (1968), 75-88

SMITH, Louise, « The Material Sublime: Keats and 'Isabella' », *Studies in Romanticism*, 13, 4 (1974), 299-311

STEWART, Garrett, « Lamia and the Language of Metamorphosis », *Studies in Romanticism*, 15 (1976), 3-41

STILLINGER, Jack, *The Hoodwinking of Madeline and Other Essays on Keats's Poems*, Urbana, IL., University of Illinois Press, 1971

—, « Keats and Romance », *Studies in English Literature, 1500-1900*, 8, 4 (1968), 593-605

—, *Reading 'The Eve of St. Agnes': The Multiples of Complex Literary Transaction*, New York, Oxford University Press, 1999

WOLFSON, Susan, *Formal Charges: The Shaping of Poetry in British Romanticism*, Palo Alto, CA., Stanford University Press, 1997

—, « Keats's 'Isabella' and the 'Digressions' of 'Romance' », *Criticism*, 1985, 247-261

### **Articles sur Keats et les autres écrivains**

BRIGGS, Harold E., « Swift and Keats », *Publications of the Modern Language Association*, 61(1946), 1101-8

BRUGIÈRE, Bernard, « Keats and Proust: A study in affinities », *History of European Ideas*, 1, 2 (1981), 143-60

BUMP, Jerome, « Hopkins and Keats », *Victorian Poetry*, 77 (1974), 33-43

COHN, Robert G., « Keats and Mallarmé », *Comparative Literature Studies*, 7 (1970), 195-203

DE MAN, Paul, « Keats and Hölderlin », *Contemporary Literature*, 8, 1 (1956), 28-45

JONES, James L., « Keats and Yeats: Artificers of the Great Moment », *Xavier University Studies*, 4 (1965)

ROSENBERG, John D., « Keats and Milton: The Paradox of Rejection », *Keats-Shelley Journal*, 6 (1957), 87-95

SHERWIN, Paul, « Dying into Life: Keats's Struggle with Milton in *Hyperion* », *Publications of the Modern Language Association*, 93 (1978), 383-95

STOLL, Elmer E., « The Validity of Poetic Vision: Keats and Spenser », *Modern Language Review*, 40, 1 (1945), 1-7

### **Film et émissions de radio sur Keats**

*Bright Star*, dirigé par Jane CAMPION, sorti en 2010, avec Abbie Cornish et Ben Whishaw

« John KEATS – Une Vie, une Œuvre : L'ardeur » (France Culture, 2004)

« John KEATS, le poète qui éclaire les temps sombres » (France Culture, 2015)

## Sites

*Keats Concordance*

<https://romantic-circles.org/reference/keatsconcordance/index.html>

*Romantic Science : the Virtual Exhibition*

<http://www.euromanticism.org/virtual-exhibition/reve-the-collections/romantic-science/>

*The Keats Letters Project – Corresponding with Keats. 2016-2020*

<https://keatslettersproject.com/>

\* Mes remerciements à tous les spécialistes de Keats, membres de la *Société d'Études du Romantisme Anglais* (SERA), pour leurs précieuses relectures et suggestions

\*\*\*

### ***Keats à l'agrégation*** **Présentation générale de l'œuvre**

Que la poésie romantique soit à l'honneur à l'agrégation est un événement en soi. Que celle de Keats le soit, quelques 30 ans plus tard, l'année du bicentenaire de sa mort, le 23 février 1821 à Rome, après que le poète a dû subir plusieurs semaines de quarantaine dans la Baie de Naples à bord du *Maria Crowther*, pour faire écho au contexte sanitaire qui a été le nôtre ces derniers mois, est un plus grand événement encore que nous pourrions presque qualifier d'*uncanny*. Keats parlerait volontiers de « capacité négative » dans cet alignement d'étoiles et d'épreuves, le fruit d'une souffrance sublime qui défie la raison et laisse toute sa place au mystère. L'autre événement, c'est le choix de l'édition Norton au programme éditée par Jeffrey N. Cox, préférée à celle de Jack Stillinger, bien connue également des Keatsiens. L'édition Norton, dont il ne faudra surtout pas ignorer la richesse et l'érudition des notes, se distingue, certes, par sa présentation hiérarchisée et chronologique de la production de Keats, des poèmes de jeunesse (*Poems*, 1817) aux poèmes de la maturité (*Poems*, 1820) en passant par quelques jalons de taille dans son processus de maturation poétique comme l'avènement d'*Endymion* (1818) qu'il conviendra d'intégrer, d'une manière ou d'une autre, dans la réflexion. Mais la valeur du choix éclairé de cette édition réside, avant tout, dans l'entremêlement subtil de la prose (nous parlons des lettres, bien sûr) et de la poésie de Keats. La carrière de Keats, poète de la « seconde génération », avec Byron et Shelley, ainsi inscrit dans le canon du romantisme anglais (encore une hiérarchie), ne peut être pensée sans sa correspondance et notamment la façon dont les poèmes sont intégrés dans le discours, souvent philosophique, du poète-épistolier. Ainsi, les agrégatifs pourront apprécier toute la valeur et la portée d'un poète amoureux des lettres, dans tous les sens du terme : son goût pour le mot juste, le mot savant, héritage de sa formation de médecin à *Guy's Hospital*, sa soif d'inventivité, cette quête du concept original (celui du « poète-caméléon », par exemple, pour n'en retenir qu'un), la force enfin d'une imagerie inspirée de ses modèles en poésie (Chaucer, Shakespeare, Milton) ou en peinture (Titien, Poussin, Le Lorrain) et ce lien organique, ombilical presque (Keats a perdu sa mère très tôt de la tuberculose), avec ses interlocuteurs privilégiés, son cercle d'amis et admirateurs, proches ou lointains, dont nous faisons désormais tous partie.

***Keats en 50+ mots-clés***  
**Sujets de réflexion**

Amitié  
Anatomie  
Anglicité  
Apollon  
Ballade  
Beauté  
Burns  
Byron  
Chaucer  
Cercle  
Chirurgie  
Cockney  
Consommation  
Désir  
Effémination  
*Ekphrasis*  
Épître  
Érotisme  
Exil  
Flux  
Fragments  
Hellénisme  
Indolence  
*Material sublime*  
Maladie  
Mélancolie  
Milton  
Mort  
Mythe  
*Narrative poems*  
*Negative capability*  
Odes  
Passivité  
*Pharmakon*  
Poète-caméléon  
Poète-médecin  
Poison  
*Vale of Soul-Making*  
Réceptivité  
Romance  
Romantisme noir  
Sensation  
Sommeil  
Sonnet

Synesthésie  
Sciences  
Shakespeare  
Shelley  
Spenser  
*Walking Tour*

