

Agrégation externe d'anglais 2021-2022

No Country for Old Men

Bibliographie préparée par Julie Assouly (Université d'Artois) et
Béatrice Trotignon (Université Paris Dauphine-PSL).

Remerciements à Sylvie Bauer, Steven Frye, Peter Josyph, Stacey Peebles, Benoît Tadié et Anne-Laure Tissut pour leurs suggestions.

Edition au programme

Cormac McCarthy. *No Country for Old Men* [2005]. London, Picador, 2010 (ISBN: 978-0330511216); et le film *No Country for Old Men*, réalisé par Ethan et Joel Coen, 2007.

Courte présentation du roman et du film - Pistes de réflexion

Publié en 2005, *No Country for Old Men* vient clore la série des romans dits du Sud-Ouest de McCarthy, chacun d'entre eux revisitant à leur manière et selon l'époque où ils se situent les mythologies de l'ouest et de la Frontière : le 19^{ème} siècle et la Destinée Manifeste avec *Blood Meridian* et sa prose aux accents bibliques ; les années 40 et 50 et la « frontier romance » dans la *Trilogie des Confins* ; et enfin l'orée des années 80 avec un affichage du roman noir ou du *hardboiled* avec *No Country for Old Men*. Le style adopté par McCarthy paraît quelque peu différent de ses autres romans, avec une omniprésence des dialogues et des monologues, et une prose dénuée de flamboyance ou de descriptions de la nature : voilà sans doute la trace de la forme scénaristique sous laquelle le texte a été écrit à l'origine (1984) avant d'être remanié, et la marque de l'intérêt de McCarthy pour l'oralité ou le dialogue philosophique aussi explorés dans ses formes dramatiques comme *The Sunset Limited*. On retrouve néanmoins son emploi poussé de la parataxe avec l'énumération d'actions successives articulées par la cheville « and », ainsi que certaines de ses obsessions, parmi lesquelles : l'écriture de la violence ; l'hybridation des genres (réinvestis, déconstruits, pastichés), les montages de la narration jouant de temporalités parallèles ou décalées, de l'ellipse et de la fragmentation ; l'histoire américaine ; la guerre, la mort et ses traumas (cf. les deux guerres mondiales pour le Sheriff Bell et son oncle ; le Vietnam pour Moss et Wells) ; les forces du déterminisme et du hasard ; les figures du mal et les théodicées ; la responsabilité individuelle, la quête de la rédemption et de la justice ; la perte des illusions et la puissance mensongère ou salvatrice des récits et des rêves ; l'espace américain et ses transformations avec l'industrialisation, l'économie de marché et le néolibéralisme ; l'héroïsme, l'hyper-masculinité et ses fétiches ; les relations père-fils.

L'adaptation de *No Country For Old Men* (2007) par Joel et Ethan Coen remporte un grand succès critique (quatre Oscars en 2008 dont meilleurs film, réalisateurs, scénario adapté et meilleur acteur dans un second rôle pour Javier Bardem). Ils retrouvent dans l'écriture de Cormac McCarthy la noirceur et la brutalité qui font l'essence de leur cinéma, et le rejoignent dans son exploration de la Frontière et de ses mythes déçus. Leur goût affirmé pour les romans *hardboiled* et la littérature du sud et de l'ouest américains (James M. Cain, Dashiell Hammett, Raymond Chandler, Cornell Woolrich, Jim Thompson, William Faulkner, Flannery O'Connor) transparaît en filigrane dans tous leurs films par le jeu de l'intertextualité. Le Texas est un territoire que les Coen ont déjà mis en images puisqu'ils y ont débuté leur carrière avec *Blood Simple* (1984), néo-noir poussiéreux laissant s'exprimer leur goût pour l'hybridation générique (noir, western, horreur) également à l'œuvre dans *No Country For Old Men*. Ce mélange des conventions des genres est source d'une grande intertextualité dans l'univers filmique coenien,

autre spécificité que les réalisateurs partagent avec McCarthy. La violence brute est sans aucun doute l'élément que les deux frères vont mettre au centre de leur adaptation, amplifiant ce trait définitoire de l'univers mccarthien par l'ajout de séquences, de détails, ou par des choix esthétiques marquants (ex. la quasi-absence de musique). Plus qu'une adaptation « fidèle » (concept très débattu), on peut considérer *No Country For Old Men* à la fois comme un prolongement de l'univers mccarthien et une création originale des frères Coen, marquée par une esthétique crépusculaire (le vide et l'enfermement, les séquences nocturnes, la bande son minimaliste, le jeu des ombres) et un traitement quasi organique de l'espace (filtre jaune, poussière, poursuite dans le Rio Grande). Enfin, l'humour noir, si spécifique aux frères Coen et présent dans l'œuvre de McCarthy, se développe par le truchement de l'image (représentation grotesque de Chigurh), des dialogues (le fort accent Texan rappelant le même procédé dans *Fargo*) et des sons amplifiés (l'emballage de bonbon se dépliant sur un comptoir), créant une relation intime entre la littérature et le cinéma.

I- Bibliographie partie roman (* désigne les articles à lire en priorité)

1- Sources primaires

The Orchard Keeper. New York: Random House, 1965.

Outer Dark. New York: Random House, 1968.

Child of God. New York: Random House, 1974.

Suttree. New York: Random House, 1979.

Blood Meridian, or the Evening Redness in the West. New York: Random House, 1985.

All the Pretty Horses. New York: Alfred A. Knopf, 1992. [1er volume de *The Border Trilogy*]

The Stonemason: A Play in Five Acts. Hopewell: The Ecco Press, May 1994.

The Crossing. New York: Alfred A. Knopf, June 1994. [2ème volume de *The Border Trilogy*]

The Gardener's Son: A Screenplay. Hopewell: The Ecco Press, 1996.

Cities of the Plain. New York: Alfred A. Knopf, 1998. [Dernier volume de *The Border Trilogy*]

No Country for Old Men. New York: Alfred A. Knopf, 2005.

The Road. New York: Alfred A. Knopf, September 2006.

The Sunset Limited: A Novel in Dramatic Form. New York: Vintage, October 2006.

The Counselor: A Screenplay. New York: Vintage, 2013.

“The Kekulé Problem: Where did language come from?” *Nautilus* 47 (April 20, 2017). <https://nautil.us/issue/47/consciousness/the-kekul-problem> [Texte de non-fiction sur la nature de l'inconscient et l'origine du langage publié dans une revue scientifique.]

“Answers to questions and questions that cannot be answered.” *Nautilus* 54 (November 30, 2017). <https://nautil.us/issue/54/the-unspoken/cormac-mccarthy-returns-to-the-kekul-problem> [Texte dans lequel McCarthy répond aux réactions suscitées par le texte précédent.]

Traduction française de *No Country for Old Men* par François Hirsch: *Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme*. Paris : Editions de l'Olivier, 2006.

2- Sources secondaires

- Sites internet / Outils :

The Official Web Site of the Cormac McCarthy Society <https://www.cormacmccarthy.com/>
[Biographie jusqu'en 2013 ; résumés des œuvres ; outils bibliographiques, dont https://www.cormacmccarthy.com/wp-content/uploads/McCarthyEnglishBib_20111026.pdf ["The most comprehensive bibliography of McCarthy criticism available in English. Last updated, 2011."]]

Cormac McCarthy Resources <http://johnsepich.com/> ["We offer a report on all words in Cormac McCarthy's books, concordances to each book, and reports on words unique to each one."]

The Cormac McCarthy Corpus Project [<http://cmcp.byu.edu/> Developed by Philip et Delys W. Snyder; offers data on McCarthy's use of words, phrases and elements of style, in a quantitative way.]

Reading McCarthy <https://readingmccarthy.buzzsprout.com/1616140> [Each podcast explores "different works and various essential aspects of McCarthy's writing."]

- Eléments biographiques – Contextes et intertextes - Relation avec les éditeurs - Panorama de la critique sur l'œuvre.

Crews, Michael Lynn. *Books Are Made Out of Books: A Guide to Cormac McCarthy's Literary Influences*. Austin: U of Texas P, 2017. [N'inclut pas *NCOM* mais donne une idée des diverses influences et lectures de McCarthy.]

*Frye, Steven. (ed.) *Cormac McCarthy in Context*. Cambridge: Cambridge UP, 2020. [Chronologie de la vie et des publications de McCarthy jusqu'en 2018 et 30 courts chapitres sur divers contextes tels que: the Southwest, Hemingway, Melville and The Romance Tradition, Naturalism, Allusion and Allegory, North American Politics, Cinematic Influences, A Critical History.]

*———. "Prospects for the Study of Cormac McCarthy." *Resources for American Literary Study* 39 (2017): 1-26.

King, Daniel Robert. *Cormac McCarthy's Literary Evolution: Editors, Agents, and the Crafting of a Prolific American Author*. Knoxville: U of Tennessee P, 2016. [Ouvrage tiré de sa thèse: "'Your side of the street': Cormac McCarthy's collaborative authorship.". 1 chap. sur *NCOM*. University of Nottingham. Access from the University of Nottingham repository: <http://eprints.nottingham.ac.uk/14309/1/594600.pdf>.]

Luce, Dianne C. "Cormac McCarthy." *Dictionary of Literary Biography: American Novelists Since World War II*. 3rd ser., vol. 143. Ed. James R. and Wanda H. Giles. Detroit: Gale Research, 1994. 118–36.

*Monk, Nicholas. "'News from another World': Career and Critical Responses to Cormac McCarthy." *Literature Compass* 10.2 (2013): 111–121.

- Interviews (ordre chronologique)

Woodward, Richard B. "Cormac McCarthy's Venomous Fiction." *New York Times Magazine* (19 Apr. 1992): 28-31; 36, 40.

—. "Cormac Country." *Vanity Fair* Aug. (2005): 98, 100, 103-04.

"Interview with Oprah Winfrey." *The Oprah Winfrey Show*. (5 June, 2007). [Vidéos thématiques de l'entretien accessibles en ligne, par exemple 'Cormac McCarthy on James Joyce and Punctuation', Oprah.com.]

Jurgensen, John. "Hollywood's Favorite Cowboy: Author Cormac McCarthy, 76, Talked about Love, Religion, His 11-Year-Old Son, the End of the World and the Movie Based on His Novel *The Road*." *The Wall Street Journal* (November 13, 2009): W1.

"Connecting Science and Art." *Science Friday*: Interview with Cormac McCarthy, Werner Herzog, and Lawrence Krauss. National Public Radio (8 Apr., 2011). <https://www.npr.org/2011/04/08/135241869/connecting-science-and-art>

- Ouvrages et collections consacrés à l'œuvre de Cormac McCarthy avec des chapitres ou sections sur *No Country for Old Men*

European journal of American studies [Special issue: Cormac McCarthy between worlds] 12.3 (2017). [Plusieurs articles mentionnent *NCOM*.]

*Broncano, Manuel. *Religion in Cormac McCarthy's Fiction: Apocryphal Borderlands*. New York: Routledge, 2014. [Chap. 6, 109-124 : "The Devil's Territory Revisited" sur *NCOM*.]

*Cant, John. *Cormac McCarthy and the Myth of American Exceptionalism*. New York: Routledge, 2007. [Chapitre 15 sur *NCOM*.]

*Cooper, Lydia R. *No More Heroes: Narrative Perspective and Morality in Cormac McCarthy*. Baton Rouge: Louisiana State UP, 2011. [Le chapitre sur *NCOM* reprend avec quelques remaniements son article. "Her argument is based on McCarthy's use of narrative perspective."]

*Ellis, Jay. *No Place for Home: Spatial Constraint and Character Flight in the Novels of Cormac McCarthy*. New York: Routledge, 2006. [Chap. 7, 225-262: "Fetish and Collapse in *NCOM*": "a taut, if thin, crime novel that only collapses into jeremiad. Who, really, is the main character of this novel? And why does this novel's structure so obviously collapse?" – Chap. 8, 263-315: aussi sur *NCOM*.]

*Estes, Andrew Keller. *Cormac McCarthy and the Writing of American Spaces*. Amsterdam / New York: Rodopi B.V., 2013. [Chap. 7 sur *NCOM*: "looking more closely at how the word *country* is used in this and other McCarthy texts."]

Frye, Steven. *Understanding Cormac McCarthy*. Columbia, SC: University of South Carolina Press, 2009. [Panorama de tous les romans.]

Hage, Erik. *Cormac McCarthy: A Literary Companion*. Jefferson, NC: McFarland, 2010.

Hawkins, Ty. *Cormac McCarthy's Philosophy*. Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2017. ["*NCOM* engages a dialectical examination of the frontiersman specifically and American identity generally. (...) that entails a simultaneous demand for and negation of justice."]

*King, Lynnea Chapman, Rick Wallach, and Jim Welsh (eds.). *No Country for Old Men: From Novel to Film*. Lanham MD: Scarecrow P, 2009. [La plupart des textes sur le roman sont publiés sous forme d'articles dans *The Cormac McCarthy Journal*, indiqués plus bas. Ceux sur le film sont détaillés dans la partie bibliographique sur le film.]

Lincoln, Kenneth. *Cormac McCarthy: American Canticles*. New York: Palgrave Macmillan, 2009. ["A Cormac McCarthy Guide". Chap. 12, 141-154: "A Sorry Tale *NCOM*".]

McGilchrist, Megan Riley. *The Western Landscape in Cormac McCarthy and Wallace Stegner: Myths of the Frontier*. New York: Routledge, 2011. [Chap. 3: "McCarthy's Western Fictions", mentionne *NCOM*.]

Monk, Nicholas. *True and Living Prophet of Destruction: Cormac McCarthy and Modernity*. UP of New Mexico, 2016. [Mentions de *NCOM* Chap. 5: "Violence Fast and Slow."]

Mundik, Petra. *A Bloody and Barbarous God: The Metaphysics of Cormac McCarthy*. UP of New Mexico, 2016. ["Examines the ways the traditions of Gnosticism and the Perennial Philosophy have influenced McCarthy's later novels". Chap. 13, 259-286: "'In All That Dark and All That Cold': Good and Evil in *NCOM*."]

Potts, Matthew L. *Cormac McCarthy and The Signs of Sacrament: Literature, Theology and the Moral of Stories*. London / New York: Bloomsbury Academic, 2015. [Chap. 1 & 2 sur Holden et Chigurh: "genres of the Gothic and the Western to describe their respective monstrosities as peculiar forms of an instrumentalized Enlightenment reason." "how deeply indebted Holden and Chigurh may or may not be to Nietzsche's *Zarathustra*."]

Sanborn, Wallis R., III. *Animals in the Fiction of Cormac McCarthy*. Jefferson, NC: McFarland, 2006. [Chap. 10, 168-173 sur *NCOM*: "removes most of the animals" but "he continues his theme of animal death at the hand of man."]

- Chapitres sur *No Country for Old Men* ou comprenant des sections concernant le roman

Dudley, John. "McCarthy's Heroes: Revisiting Masculinity." Ed. Steven Frye. *The Cambridge Companion to Cormac McCarthy*. New York: Cambridge UP, 2013. 175-187. [Mention de *NCOM*.]

Ellis, Jay. "Fetish and Collapse in *No Country for Old Men*." Ed. Harold Bloom. *Bloom's Modern Critical Views: Cormac McCarthy*. Chelsea, 2009. 133-70.

Link, Eric Carl. "McCarthy and Literary Naturalism." Ed. Steven Frye. *The Cambridge Companion to Cormac McCarthy*. New York: Cambridge UP, 2013. 149-161. [Couvre toute l'œuvre pour la situer par rapport au naturalisme, courte mention de *NCOM*.]

Mioc, Adrian. "Holden and Chigurh: Cormac McCarthy and the Ethics of Power." Eds. Bannon and Vanderheide. *Cormac McCarthy's Violent Destinies: The Poetics of Determinism and Fatalism*. Knoxville: U of Tennessee P, 2018. ["uses Nietzsche and Spinoza to demonstrate that Holden and Chigurh eschew an ethics of morality for an ethics of power, resulting in the harmonizing of 'fatalism and determinism with freedom'."]

*Parrish, Timothy. "History and the Problem of Evil in McCarthy's Western Novels." Ed. Steven Frye. *The Cambridge Companion to Cormac McCarthy*. New York: Cambridge UP, 2013. 67-78. [Couvre tous les Westerns de McCarthy, avec un passage sur *NCOM*.]

Rebmann, Katja. "Cormac McCarthy's Topologies of Violence." Ed. Louise Jillett. *Cormac McCarthy's Borders and Landscapes*. London / New York: Bloomsbury Academic, 2016. 107-119. [Porte sur *Blood Meridian* et *NCOM*: "a focus on space, nomadism and embodiment of landscape."]

Tatum, Stephen. "'Mercantile Ethics': *No Country for Old Men* and the Narcocorrido." Ed. Sara L. Spurgeon *Cormac McCarthy: All the Pretty Horses, No Country for Old Men, The Road*. Continuum, 2011. 77-93.

*Woodson, Linda. "McCarthy's Heroes and the Will to Truth." Ed. Frye, Steven *The Cambridge Companion to Cormac McCarthy*. New York: Cambridge UP, 2013. 15-26. [Couvre tous les romans, courte mention de *NCOM*].

- Articles sur *No Country for Old Men*, ou avec des sections sur le roman

Arnold, Edwin T. « *No Country for Old Men*. » Ed. Christine Chollier et Edwin T. Arnold. *Cormac McCarthy: Profils Américains* 17 (2004). 213-17. [Réaction à *NCOM* avant sa publication après lecture des épreuves. "McCarthy's fondness for old men in his novels."]

*Bannon, Brad. "Divinations of Agency in *Blood Meridian* and *No Country for Old Men*. *The Cormac McCarthy Journal* 14.1 (2016): 78-95. ["through the imagery of coinage, circulation, and currency, McCarthy's conception of agency is tied to a criticism of economic modernity."]

Barron, Alexander L. "'As Full of Grief as Age': *King Lear* as Tragic Ancestor to *No Country for Old Men*. *The Cormac McCarthy Journal* 10.1 (2012): 16-26.

*Bernstein J. A. "'What manner of heretic?': Demons in McCarthy and the Question of Agency." *Western American Literature* 47.4 (2013): 386-401.

Butler, Daniel. "'What's Wanted is a Clean Sweep': Outlaws and Anarchy in Joseph Conrad's *The Secret Agent* and Cormac McCarthy's *No Country for Old Men*." *The Cormac McCarthy Journal* 9.1 (2011): 38-50.

*Cagle, Jeremy. "'I hope it has a nice endin': Rewriting Postmodern Play in Cormac McCarthy's *No Country for Old Men*." *The Cormac McCarthy Journal* 12 (2014): 1-19. ["games and game playing formally and thematically." (...) "rewrites" postmodern jouissance through a deferral of narrational and thematic resolution."]

*Cant, John. "Oedipus Rests: Mimesis and Allegory in *No Country for Old Men*." *Cormac McCarthy Journal* 5.1 (Spring 2005): 97-12. Repris dans King, Wallach, and Welsh 46-59. [Evoque l'hybridation de genres et traditions dans le roman, entre "hardboiled crime novel", le western, la littérature du Sud-Ouest.]

*Child Benjamin S. "Looking Over the Country Again: Rusticity and the Urban/Rural Spatiality of *The Orchard Keeper* and *No Country for Old Men*." *The Cormac McCarthy Journal* 9.1 (2011): 1-16. ["the fluid postmodern geographies of *NCOM* revise the more distinctly divided visions of urban and rural space that pervade *The Orchard Keeper*."]

Clarke, Michael Tavel. "The New Naturalism: Cormac McCarthy, Frank Norris, and the Question of Postmodernism." *Studies in American Naturalism* 9.1 (2014): 52-78.

*Collado-Rodríguez, Francisco. "Trauma and Storytelling in Cormac McCarthy's *No Country for Old Men* and *The Road*." *Papers on Language and Literature: A Journal for Scholars and Critics of Language and Literature* 48.1 (2012): 45-69.

*Cooper, Lydia R. "He's a Psychopathic Killer but So What?: Folklore and Morality in Cormac McCarthy's *No Country for Old Men*." *Papers on Language and Literature: A Journal of Scholars and Critics of Language and Literature* 45.1 (2009): 37-59.

———. "The Unpunishing of Anton Chigurh: Fraternity as the Final Frontier in *No Country for Old Men*." in Lydia R. Cooper. *Masculinities in Literature of the American West*. New York: Palsgrave-Macmillan, 2016. 127-146.

*Cremean, David. "For Whom the Bell Tolls: Conservatism and Change in Cormac McCarthy's Sheriff from *No Country for Old Men*." *Cormac McCarthy Journal* 5.1 (Spring 2005): 21-31. Remanié dans King, Wallach, and Welsh 21-31 sous le titre "For whom Bell tolls: Cormac McCarthy's Sheriff Bell as spiritual hero."

*Elmore, Jonathan et Rick Elmore. "Human Become Coin: Neoliberalism, Anthropology, and Human Possibilities in *No Country for Old Men*." *The Cormac McCarthy Journal* 14. 2 (2016): 168-185. ["anthropology of neoliberalism both in the character of Chigurh and in its framing of the characters and narrative of the novel as a whole."]

Evenson, Brian. "Embodying Violence: The Case of Cormac McCarthy." *The Cormac McCarthy Journal* 14. 2 (2016): 135-148. [Passages sur *NCOM*.]

Fougère, Eric. « Errance et passage à la limite. Avec Cormac McCarthy et Jean-Marie Gustave Le Clézio. » *Carnets* (Pratiques de l'errance, vécus de la mémoire)10 (2017): 1-11.

*Frye, Steven. "Yeats' 'Sailing to Byzantium' and McCarthy's *No Country for Old Men*: Art and Artifice in New Novel." *Cormac McCarthy Journal* 5 (2006): 27-41. Repris dans King, Wallach, and Welsh 13-20.

Gibbs, Alan. "'Things happen to you they happen': Cormac McCarthy, Morality, and Neo-Naturalism." *The Cormac McCarthy Journal*, 18.1 (2020): 56-77. ["determinism and naturalism in *NCOM* and *The Road*. (...) the character and strength of naturalism has changed in the most recent works. (...) a more general resurgence of naturalism in American culture post-9/11."]

Graham, Don. "Robinson Jeffers's Presence in Cormac McCarthy's Imagination." *The Cormac McCarthy Journal* 16.2 (2018): 189-191. ["One of the literary influences in *NCOM* is Robinson Jeffers's poem 'Hurt Hawks'."]

Griffis, Rachel B. "'I'm a man of this time': Categories of Sin and the Shadow of Dante in Cormac McCarthy's *No Country for Old Men*." *Christianity & Literature*, 68.4 (2019): 539-558. ["Dante's *Inferno*, offers a way of reading this novel through categorizing the sins of the three main characters: Moss, Bell, and Chigurh.]

*Hwang, Jung-Suk. "The Wild West, 9/11, and Mexicans in Cormac McCarthy's *No Country for Old Men*." *Texas Studies in Language and Literature* 60.3 (2018): 346-371. ["analyzing

McCarthy's archival drafts and revisions, and contextualizing the representation of Mexicans in the post-9/11 southern border reality, (...) the novel embodies a 9/11 subtext.”]

Holloway, David. “Mapping McCarthy in the Age of Neoconservatism, or the Politics of Affect in *The Road*.” *The Cormac McCarthy Journal* 17.1, 2019: 4-26. [mention de *NCOM*: “Sheriff Bell’s description of recent American experience (...) sounds like an almost parodic reworking of main currents in neoconservative intellectual history.”]

Jackson, Joshua Ryan. “‘This, Too, Shall Pass’: Distant Reading a Future in the Ruins of Cormac McCarthy's Postsouthern Novels.” *The Cormac McCarthy* 15.2 (2017). [Parallèles entre *Blood Meridian* et *NCOM*.]

Jarraway, David R. “‘Becoming-Woman’: Masculine ‘Emergency’ After 9/11 in Cormac McCarthy.” *Canadian Review of American Studies/Revue canadienne d’études américaines* 42.1 (2012): 49-64. [“a quite palpable shift away from the model of American masculinity instinct.”]

*Jarrett, Robert L. “Genre, Voice and Ethos: McCarthy’s Perverse ‘Thriller’.” *Cormac McCarthy Journal* 5 (2006): 74-96. Repris dans King, Wallach, and Welsh 60-72.

*King, Vincent Allan. “‘What have you done. What have you failed to do’: Aesthetic and Moral Complacency in Cormac McCarthy's *No Country for Old Men*.” *The Mississippi Quarterly* 65.4 (2012): 533-556. [“the function of *NCOM*’s resemblance to genre fiction is to provoke and manipulate our aesthetic and moral anxieties about such fictions.”]

McFarland, Ron. “Mapping Cormac McCarthy’s *No Country for Old Men*.” *Midwest Quarterly: A Journal of Contemporary Thought* 58.4 (2017): 433-453.

*Malewitz, Raymond. “‘Anything Can Be an Instrument’: Misuse Value and Rugged Consumerism in Cormac McCarthy’s *No Country for Old Men*.” *Contemporary Literature* 50.4 (2009): 721-41.

*Mangrum, Benjamin. “Democracy, Justice, and Tragedy in Cormac McCarthy’s *No Country for Old Men*.” *Religion and Literature*.” 43.3 (2011): 107-33.

*O'Connor, Patrick. “Saving Sheriff Bell: Derrida, McCarthy, and the Opening of Mercantile Ethics in *No Country for Old Men*.” *The Cormac McCarthy Journal* 15.2 (2017): 152-176. [“McCarthy offers a very rich account of ethical deliberation. (...) the density and flawed nature of ethical decision-making, one that requires civil disobedience at the heart of the law.”]

Phipps, Gregory. “Death and the Search for Heideggerian Authenticity in *No Country for Old Men*.” *The Cormac McCarthy Journal*, 18.1 (2020): 37-55. [“a new reading of Chigurh’s role as an embodiment of both death and the search for authentic existence.”]

Pothier, Jacques. “From Intrinsic to Radical Crisis in the United States: A Cultural Perspective.” *IdeAs* 4 (Automne 2013). [Contexte plus général de l’imaginaire de l’Apocalypse et des crises pour situer *NCOM*.]

Pugh, Marie-Reine. “‘There is no God and we are his prophets’: The Visionary Potential of Memory and Nostalgia in Cormac McCarthy’s *No Country for Old Men* and *The Road*.” *The Cormac McCarthy Journal*, 15.1 (2017): 46-65.

*Vanderheide, John. "Varieties of Renunciation in the Works of Cormac McCarthy." *The Cormac McCarthy Journal* 5.1 (2005): 30-35. [Remanié dans King, Wallach, and Welsh 32-45, sous le titre "No Allegory for Casual Readers."]

Wood, Michael. "The Other Case." *Daedalus* 141.1 (2012): 130-138.

*Woodson, Linda. "...you are the battleground" Materiality, Moral Responsibility, and Determinism in *No Country for Old Men*." *Cormac McCarthy Journal* 5.1 (2005): 4-13. Repris dans King, Wallach, and Welsh 1-12.

II- Bibliographie partie film

1- Sources primaires

- Le film : *No Country For Old Man* (Joel et Ethan Coen, 2007), Paramount Vantage et Miramax.

Prendre le temps de regarder les Bonus du DVD : « Travailler avec les frères Coen », « *No Country for Old Men* : Le making off », « Journal d'un Shérif », ainsi que le livret contenant des notes de production et une fiche détaillée pour chaque personnage (bien qu'il comporte une erreur concernant la date de sortie du roman...).

- Le scénario : il n'existe pas de publication officielle du scénario comme pour la plupart des films des frères Coen (chez Faber and Faber). Les scénarios existants sont « non officiels », ils ne portent pas le nom des scénaristes, tout comme ceux que l'on trouve sur internet : [[http://www.raindance.co.uk/site/picture/upload/image/scripts/No_Country%20_\(Shooting\).pdf](http://www.raindance.co.uk/site/picture/upload/image/scripts/No_Country%20_(Shooting).pdf)].

Il convient donc de se référer au DVD pour citer les dialogues du film et d'utiliser les textes accessibles sur internet avec prudence.

- Autres films des frères Coen à voir en priorité :

Blood Simple (1984), très proche de *NCFOM* de par son hybridité générique, son déploiement de violence et d'ironie, et sa représentation du Texas.

Fargo (1996), « crime comedy » déployant humour noir, violence brute et déconstruction du mythe de la Frontière.

True Grit (2010), western d'époque teinté de gothique sudiste, adapté d'un roman de Charles Portis dont les protagonistes décrivent un parcours entre le Texas et l'Arkansas.

The Ballad of Buster Scruggs (2018), western en six épisodes revisitant les différents sous-genres du western (sorti sur Netflix).

- Autres adaptations de Cormac McCarthy :

All the Pretty Horses (Billy Bob Thornton, 2000) adapté de son roman.

The Road (John Hillcoat, 2009) adapté de son roman.

The Sunset Limited (Tommy Lee Jones, 2011) adapté de sa pièce.

The Counselor (Ridley Scott, 2012) scénario original de Cormac McCarthy.

2- Sources secondaires

- **Sélection d'ouvrages de référence sur les frères Coen incluant *No Country for Old Men* ainsi que sur McCarthy et le cinéma**

*Adams, Jeffrey. *The cinema of the Coen Brothers, hard-boiled entertainments*. New York: Wallflower Press, 2015. [L'introduction (1-15) reprend les grandes lignes de leur carrière et leurs influences, le reste du livre est construit chronologiquement film par film. Le chapitre 10

“*NCFOM: Darkness in the New West*” (164-78) situe le film dans leur carrière et offre des informations pertinentes sur leur façon d’aborder McCarthy.]

Assouly, Julie. *L’Amérique des frères Coen* [2012]. Paris : CNRS Biblis, 2015. [Ouvrage problématisé axé sur la déconstruction des mythes américains, l’intertextualité et les genres cinématographiques. Plusieurs passages sur *NCFOM* mais pas d’étude de l’adaptation littéraire.]

Calvet, Yann et Jérôme Lauté (eds.). *Joel & Ethan Coen. Principes d’incertitude. Revue Eclipses* n°49 (2011 #2). [Détail des articles sur *NCFOM* ci-après.]

*Conard, Mark T. (ed.). *The Philosophy of the Coen Brothers*. Lexington: University Press of Kentucky, 2009. [Ouvrage offrant des perspectives originales sur la filmographie des Coen. Détail des articles sur *NCFOM* ci-après].

Doom, Ryan P. *The Brothers Coen, Unique Characters of Violence*. Santa Barbara: ABC-CLIO, 2009.

Redmon, Allen H. *Constructing the Coens From Blood Simple to Inside Llewyn Davis*. London: Rowman & Littlefield, 2015.

*Peebles, Stacey. *Cormac McCarthy and Performance. Page, Stage, Screen*. Austin: University of Texas Press, 2017.

- Sélection d’entretiens et articles de presse

Brophy, Philip. “Blast of Silence.” *Film Comment* Vol. 44, No. 2 (March/April 2008): 16.

Campbell, Neil, Susan Kollin, Lee Clark Mitchell and Stephen Tatum. “From *Blood Simple* to *True Grit*: A Conversation about the Coen Brothers’ Cinematic West.” *Western American Literature* Vol. 48 No. 3 (Fall 2013): 312-340.

Grossman, Lev. “A Conversation Between Cormac McCarthy and Joel and Ethan Coen.” *Time* (29 Oct. 2007): 62-63.

* King, Lynnea Chapman. “‘Just a Cameraman’: An Interview with Roger Deakins.” Eds. Lynnea Chapman King, Rick Wallach, and Jim Welsh. *No Country for Old Men: From Novel to Film*. Lanham, MD : Scarecrow, 2009. 219-25.

O’Brien, Geoffrey. “Gone Tomorrow.” *Film Comment* Vol. 43 No. 6 (Nov/Dec 2007): 28-31.

* Revue *Positif* n°563 (Janv. 2008), 82-108. [Dossier spécial sur *No Country for Old Men*. Six articles et un entretien.]

*Sharett, Christopher. “Comic Dread in the Modern Frontier.” *Cineaste* Vol. 33 No. 3 (Summer 2008): 8-13.

- Articles et chapitres sur *No Country For Old Men*

*Assouly, Julie et Yvonne-Marie Rogez. « La frontière aux deux visages : écriture et réécriture du western dans *All the Pretty Horses* (2000) et *No Country For Old Men* (2007). » Ed. Elyette Benjamin-Labarthe. *Cinéma Métis aux États-Unis. Représentations de la frontière Mexique/États-Unis*. Pessac : MSHA, 2012. 293-322.

Assouly, Julie. "The Wandering Character in the Coen Brothers' Films: When the Southern Gothic Meets the Western." Eds. Claire Dutriaux, Anne-Marie Paquet-Deyris et Taina Tuhkunen. *When the West Meets the South on Screen. LISA E-Journal* (Presses Universitaires de Rennes) Vol. XVI-n°1 (2018).

*Bayless, Ryan S. and Allen H. Redmon. "'Just call it': Identifying Competing Narratives in the Coens' *No Country for Old Men*." *Literature/Film Quarterly* Vol. 41 No. 1 (2013): 6-18.

*Bruns, John. "The Map is Not the Country: Cartography in Joel and Ethan Coen's *No Country for Old Men*." *Film Criticism* Vol. 36 No. 2 (Winter 2011/12): 2-21.

Cant, John. "The Silent Sheriff: *No Country for Old Men* — A Comparison of Novel and Film." Ed. Nicholas Monk. *Intertextual and Interdisciplinary Approaches to Cormac McCarthy: Borders and Crossings*. New York: Routledge, 2012. 90-99.

Covell, Scott. "Devil with a Bad Haircut: Postmodern Villainy rides the range in *No Country for Old Men*." Eds. Lynnea Chapman King, Rick Wallach, and Jim Welsh. *No Country for Old Men: From Novel to Film*. Lanham, MD: Scarecrow, 2009. 95-109.

*Devlin, William J. "*No Country for Old Men*: The Decline of Ethics and the West(ern)." Eds. Jennifer L. McMahon and B. Steve Csaki. *The Philosophy of the Western*. Lexington: University Press of Kentucky, 2010. 221-240.

*Ellis, Jay. "'Do you see?': Levels of Ellipsis in *No Country for Old Men*." Ed. Sara L. Spurgeon. *Cormac McCarthy: All the Pretty Horses, No Country for Old Men, The Road*. New York: Continuum, 2011. 94-116.

*Flory, Dan. "Evil, Mood, and Rejection in the Coen Brothers' *No Country for Old Men*." Ed. Sara L. Spurgeon. *Cormac McCarthy: All the Pretty Horses, No Country for Old Men, The Road*. New York: Continuum, 2011. 117-34.

*Gilmore, Richard. "*No Country For Old Men*: The Coen's Tragic Western." Ed. Mark T. Conard. *The Philosophy of the Coen Brothers*. Lexington: University Press of Kentucky, 2009. 55-78.

*Grandjeat, Yves-Charles. "Deterritorializing the Human in *No Country for Old Men* (Joel & Ethan Coen, 2007)." Ed. Elyette Benjamin-Labarthe. *Cinéma métis. Représentations de la frontière Mexique/États-Unis*. Pessac : Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 2012. 269-292.

Hauke, Christopher. "Soul and space in the Coen Brothers' *No Country for Old Men*." Eds. Christopher Hauke, Luke Hockley. *Jung and Film II: The Return. Further Post-Jungian Takes on the Moving Image*. London & New York: Routledge, 2012. 92-96.

Hildenbrand, Karine. « Déconstruction et mythification du mal dans *No Country For Old Men* des frères Coen. » Ed. Christian Gutleben. *Le cinéma américain face à ses mythes : une foi incrédule*. Paris : L'Harmattan, 2012. 21-30.

Hillier, Russell. "'Nothing is Crueler Than a Coward': *No Country for Old Men* and *The Counselor* as Tragic Fables of the Contemporary Southwest." Ed. *Morality in Cormac McCarthy's Fiction: Souls at Hazard*. New York: Palgrave Macmillan, 2017. 161-247.

Liénard-Yeterian, Marie. « *No Country for Old Men* de Cormac McCarthy: Des mots aux images. » Eds. Liénard-Yeterian, Marie et Gérald Préher. *Nouvelles du sud : hearing voices, reading stories*. Palaiseau : Les Éditions de l'École Polytechnique, 2007. 261-270.

McCaffrey, Enda. "Crimes of passion, freedom and a clash of Sartrean moralities in the Coen Brothers' *No Country for Old Men*." Eds. Jean-Pierre Boulé & Enda McCaffrey. *Existentialism and Contemporary Cinema: A Sartrean Perspective*. New York: Berghahn Books, 2011. 125-142.

McFarland, Douglas. "*No Country for Old Men* as Moral Philosophy." Ed. Mark T. Conard. *The Philosophy of the Coen Brothers*. Lexington: U. Press of Kentucky, 2009. 163-178.

*Mellen, Joan. "Spiraling Downward: America in *Days of Heaven*, *In the Valley of Elah*, and *No Country for Old Men*." *Film Quarterly* Vol. 61 No. 3 (Spring 2008): 24-31.

*Mitchell, Lee Clark. "Dismantling the Western: Film Noir's Defiance of Genre in *No Country for Old Men*." *Genre* 47.3 (2014): 335-56.

*———. "Dueling genres in *No Country for Old Men*." Ed. Lee Clark Mitchell, *Late Westerns: The Persistence of Genre*. Lincoln, London: University of Nebraska Press, 2018. 179-208.

*Mundik, Petra. "Cinematic Influences." Ed. Steven Frye. *Cormac McCarthy in Context*. Cambridge: Cambridge U. Press, 2020, 259-270.

Navarro, Sandra V. "The Silent Other in Contemporary Border Cinema: The Latino figure in *No Country for Old Men* and *The Three Burials of Melquiades Estrada*." *Latino Studies* 15 (2017): 309–322.

Nichols, Mary P. "Revisiting Heroism and Community in Contemporary Westerns: *No Country for Old Men* and *3:10 to Yuma*." *Perspectives on Political Science* 37:4 (2008): 207-216.

Paquet-Deyris, Anne-Marie. « Itinéraires westerniens dans les adaptations de Cormac McCarthy, *All the Pretty Horses* et *No Country For Old Men*. » Eds. Gilles Menegaldo et Lauric Guillaud. *Le western et les mythes de l'Ouest, Littérature et arts de l'image*. Rennes : PUR, 2015. 235-47.

*Peebles, Stacey. "Hold Still": Models of Masculinity in the Coen's *No Country for Old Men*. Eds. Lynnea Chapman King, Rick Wallach, and Jim Welsh (eds). *No Country for Old Men: From Novel to Film*. Lanham, MD: Scarecrow, 2009. 124-138.

Saldaña-Portillo, María Josefina. "'No Country For Old Mexicans': The Collision of Empires on the Texas Frontier." *Interventions: International Journal of Postcolonial Studies* 13.1(2011): 67-84.

Saubin, Aurélie. « Les Coen frappent toujours deux fois. » Eds. Yann Calvet et Jérôme Lautet. *Ethan et Joel Coen, Principes de l'incertitude. Eclipses, Revue de Cinéma* n°49 (dec. 2011): 84-91.

Topolnisky, Sonya. "For Every Tatter in Its Moral Dress: Costume and Character in *No Country for Old Men*." In Sara L. Spurgeon (ed) *Cormac McCarthy: All the Pretty Horses, No Country for Old Men, The Road*. New York: Continuum, 2011. 110-23.

Vally, Hélène. « Flou optique, flou existentiel (*Miller's Crossing*, 1990; *No Country for old men*, 2007; *A Serious Man*). » Eds. Yann Calvet et J erome Lautet. *Ethan et Joel Coen, Principes de l'incertitude. Eclipses, Revue de Cinéma* n 49 (dec 2011): 36-43.

Wallach, Rick. "Introduction. Dialogues and Intertextuality: *No Country for Old Men* as Fictional and Cinematic Text." Eds. Lynnea Chapman King, Rick Wallach, and Jim Welsh. *No Country for Old Men: From Novel to Film*. Lanham, MD: Scarecrow, 2009. xi-xxiii.

*Welsh, Jim. "Borderline Evil: the Dark Side of Byzantium in *No Country For Old Men*, Novel and Film." Eds. Lynnea Chapman King, Rick Wallach, and Jim Welsh. *No Country for Old Me: From Novel to Film*. Lanham, MD: Scarecrow, 2009.73-85.

*Williams, Michael. "'Principles that transcend drugs or money or anything like that': the monstrosity of morality in *No Country for Old Men*." *New Review of Film and Television Studies* Vol. 9 No. 3 (Sept. 2011): 296-310.

III- Sélection de références g en erales contextuelles, litt eraires et cin ematographiques

1- Westerns, post-westerns

Anders, Sabine. "*'Pain Is Always New': Reading Cormac McCarthy's Westerns*. Göttingen, Germany: Sierke Verlag, 2008. [Approche détaillée du Western chez McCarthy, mais ne traite pas de *NCOM*.]

Campbell, Neil. *The Cultures of the New American West*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2000.

— *The Rhizomatic West: Representing the American West in a Transnational, Global, Media Age*. University of Nebraska Press, 2008.

— *Post-Westerns, Cinema, Region, West*. Lincoln & London: University of Nebraska Press, 2013.

Cawelti, John G. *The Six-Gun Mystique Sequel* [1975]. Bowling Green, OH: Bowling Green U Popular P, 1999 (expanded). [Chapitre 4 sur le Post-western].

*Cloutier, Jean-Christophe. "A Country for Old Men : *Unforgiven*, *The Shootist*, and the Post-Heyday Western." *Cinema Journal* 51. 4 (Summer 2012): 110-129.

Comer, Krista. "Introduction: Assessing the Postwestern." *Western American Literature* 48. 1/2, (Spring & Summer 2013): 3-15.

Desrochers, Jean-Philippe. « Le western crépusculaire : réfléchir le genre. » *Séquences* n 269, (Nov.-Dec. 2010) : 12-15.

Durafour, Jean-Michel. « 'Cette frontière qui battait sans cesse en retraite' : Turner et le cas américain. » *Cit es* (2007/3 n  31) : 47-58. <https://www.cairn.info/revue-cites-2007-3-page-47.htm>

Fojas, Camilla. "Hollywood border cinema: Westerns with a vengeance." *Journal of Popular Film and Television* Vol 39 Issue 2 (2011): 93-101.

Frye, Steven (ed.). *Literature of the American West*. Cambridge: Cambridge UP, 2016. [Chap. 17 de S. Frye sur l'œuvre de McCarthy en général, sans mention de *NCOM*. Bibliographie générale sur la littérature de l'Ouest ; et un chapitre sur le roman noir.]

Kollin, Susan (ed.). *A History of Western American Literature*. New York: Cambridge UP, 2015. [Un certain nombre des contributeurs ont par ailleurs écrit sur McCarthy.]

———. “Genre and the Geographies of Violence: Cormac McCarthy and the Contemporary Western.” *Contemporary Literature* 42.3 (2001): 557-588. [Résume et contextualise le passage de McCarthy du Sud à l'Ouest et la manière dont il revisite le Western, dans *Blood Meridian* et *The Border Trilogy*.]

Mayer, Hervé. *Guerre sauvage et empire de la liberté*. Clermont-Ferrand : P. U. Blaise Pascal, 2021.

Mitchell, Lee Clark, “Whose West Is It Anyway? or, What's Myth Got to Do With It? The Role of ‘America’ in the Creation of the Myth of the West.” *The American Review of Canadian Studies* (Winter 2003): 497-508.

———. “Introduction.” In Lee Clark Mitchell *Late Westerns: The Persistence of Genre*. Lincoln & London: University of Nebraska P, 2018. 1-40.

Slotkin, Richard. *Regeneration Through Violence: The Myth of the American Frontier, 1600-1800*. Middletown: Wesleyan UP, 1973.

*———. *Gunfighter Nation: The Myth of the Frontier in Twentieth-Century America*. Norman: U of Oklahoma P, 1998.

Stegner, Wallace. *The American West as Living Space*. Ann Arbor, MI: U of Michigan P, 1987.

Tompkins, Jane. *West of Everything: The Inner Life of Westerns*. New York: Oxford UP, 1992.

2- Le policier (*hard-boiled*, noir, néo-noir, *crime films and novels*)

Bray Suzanne et Gérald Préher. (eds.). *Un soupçon de crime. Représentations et médiatisations de la violence*. Paris : L'Harmattan, 2014. [Voir sur les frères Coen : Julie Assouly, « *Fargo* (1996/2014). ‘Regeneration through Violence’. » 81-96 ; sur le mal : Isabelle-Rachel Casta, « Specularisation du crime : une propédeutique du mal ? » 15-32].

*Cawelti. John G. “The gunfighter and the hard-boiled dick: some ruminations on American fantasies of heroism.” *American Studies* 16.2 (1975): 49-64.

Christianson, Scott. “Tough Talk and Wisecracks: Language as Power in American Detective Fiction.” *Journal of Popular Culture* 23.2 (1989): 151-162.

*Conard, Mark T. (ed.). *The Philosophy of Neo-Noir*. Lexington: UP of Kentucky, 2007. [Voir : Thomas S. Hibbs. “The Human Comedy Perpetuates Itself: Nihilism and Comedy in Coen Neo-Noir.” 137-150].

Duncan, Paul. *Noir Fiction: Dark Highways*. Harpenden: Pocket Essentials, 2000.

Gorman, Ed, Lee Server, Martin H. Greenberg. (eds.). *The Big Book of Noir*. New York: Da Capo Press, 1988.

Grella, George. "The Hard-Boiled Detective Novel." Ed. Robin Winks. *Detective Fiction: A Collection of Critical Essays*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1980.

Leitch, Thomas. *Crime films*. Cambridge: Cambridge UP, 2002.

Letort, Delphine. *Du film noir au néo-noir : Mythes et stéréotypes de l'Amérique 1941-2008*. Paris : L'Harmattan, 2010.

Mitchell, Lee Clark. "Hard-Boiled Fiction and Noir Narratives." Ed. Susan Kollin. *A History of Western American Literature*. New York: Cambridge UP, 2015.

O'Brien, Geoffrey. *Hardboiled America: Lurid Paperbacks and The Masters of Noir* [1981]. New York: Da Capo Press, 1997 (expanded).

Prince, Stephen. *Sam Peckinpah and the Rise of Ultraviolent Movies*. Austin: University of Texas P, 1998.

*Rafter, Nicole. *Shots in the Mirror. Crime Films and Society*. Oxford: Oxford University Press, 2000. [Traite le rapport entre la violence dans la société américaine et sa représentation à l'écran. Définit le « crime film ».]

Short, Sue. *Darkness Calls. A Critical Investigation of Neo-Noir*. New York: Palgrave-Macmillan, 2019.

Tadié, Benoît. *Front criminel : une histoire du polar américain de 1919 à nos jours*. Paris : PUF, 2018.

3- Littérature et Vietnam

Bibby, Michael. (ed.) *The Vietnam War and Postmodernity*. Massachusetts UP, 1999.

Carpenter, Lucas. "'It Don't Mean Nothin': Vietnam War Fiction and Postmodernism." *College Literature* 30.2 (2003): 30-50.

Hawkins, Ty. *Reading Vietnam amid the War on Terror*. American Literature Readings in the 21st Century Series. New York: Palgrave Macmillan, 2012.

Hellmann, John. *American Myth and the Legacy of Vietnam*. Columbia UP, 1986.

Jeffords, Susan. *The Remasculinization of America: Gender and the Vietnam War*. Bloomington: Indiana UP, 1989.

Lembcke, Jerry. *The Spitting Image: Myth, Memory, and the Legacy of Vietnam*. NY: NYU P, 1998.

Melling, Philip L. *Vietnam in American Literature*. Boston: Twayne, 1990.

4- Ouvrages de contextualisation sur la frontière États-Unis/Mexique

Payan, Tony. *Border wars: Drugs, Immigration and Homeland Security*. Westport, Ct and London: Praeger Security international, 2006.

St. John, Rachel. *Line in the sand. A History of the western US-Mexico Border*. Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2011. [Voir Ch. 6. "Like Night and day. Regulating morality with the Border"].

Truett, Samuel. *Fugitive Landscapes. The Forgotten History of the US-Mexico Borderlands*. New Haven and London: Yale University Press, 2006.

5- L'adaptation

Corrigan, Timothy. "Defining Adaptation." Ed. Thomas Leitch. *The Oxford Handbook of Adaptation Studies*. Oxford: Oxford University Press, 2017. 23-35.

*Cutchins, Dennis. "Bakhtin, Intertextuality, and Adaptation." Ed. Thomas Leitch. *The Oxford Handbook of Adaptation Studies*. Oxford: Oxford University Press, 2017. 71-86.

Hutcheon Linda. *A Theory of Adaptation* (2nd ed). London: Routledge, 2013.

*Johnson, David T. "Adaptation and Fidelity." Ed. Thomas Leitch. *The Oxford Handbook of Adaptation Studies*. Oxford: Oxford University Press, 2017. 87-100.

Leitch, Thomas. "Twelve Fallacies in Contemporary Adaptation Theory." *Criticism* 45 No 2 (2003): 149-71.

——— *Film Adaptation and Its Discontents. From Gone with the Wind to The Passion of the Christ*. Baltimore: The Johns Hopkins Press, 2007.

Mellet, Laurent, et Shannon Wells-Lassagne. *Étudier l'adaptation filmique. Cinéma anglais, cinéma américain*. Rennes : PUR, 2010.

6- L'analyse filmique, quelques références

Altman, Rick. *Film/Genre*. London: BFI Publishing, 1999.

Aumont, Jacques et Michel Marie. *L'analyse des Films* (4^e ed). Paris : Armand Colin, 2019.

Bordwell, David. *Narration in Fiction Film*. U Wisconsin Press, 1985.

Chion, Michel. *L'audio-vision* (4^e ed). Paris : Armand Colin, 2017. (Existe en anglais)

Elsaesser, Thomas and Warren Buckland. *Studying contemporary American Film*. London: Arnold, 2002.

Gardies, André. *Le récit filmique*. Paris : Méridiens-Klincksiek, 1993.

Gaudin, Antoine. *L'espace cinématographique, Esthétique et dramaturgie*. Paris : Armand Colin, 2015.

*Gaudreault André, François Jost. *Le récit cinématographique* (4^e ed). Paris : Armand colin, 2017.

Vallet, Yannick, *La grammaire du cinéma* (2^e ed). Paris : Armand colin, 2019.