

JOURNÉE D'ÉTUDE LITTÉRATURE AGRÉGATION D'ANGLAIS 2014 organisée par le Département d'Anglais de l'Université Blaise Pascal, Clermont 2 avec le concours de la Maison des Sciences de l'Homme et du CELIS (EA 1002)

Le samedi 23 novembre 2013, Maison des Sciences de l'Homme, rue Ledru, amphi 220, 9h-17h.

Matin:

Brève présentation

Modératrice : Denise GINFRAY (Université Blaise Pascal – Clermont 2)

9h-9h30: Laure BLANCHEMAIN-FAUCON (Université de Limoges) : "Impeded communication in Frances Burney's *Evelina*: distortion, manipulation and distance".

9h30-10h : Anne ROUHETTE-BERTON (Université Blaise Pascal, Clermont 2): "La 'Pollyphonie' de *Evelina*".

10h-10h15: Discussion

10h15-10h30 : Pause

Modératrice: Anne ROUHETTE-BERTON (Université Blaise Pascal, Clermont 2):

10h30-11h : Valérie BAUDIER (Université de Toulouse 2): "Lily Bart's Descent into Hell"

11h-11h30: Denise GINFRAY (Université Blaise Pascal, Clermont 2): "Présence de l'art, objet de l'art dans *The House of Mirth* d'Edith Wharton."

11h30-11h50 : Discussion

12h-14h30 : Pause

Après-midi: Modérateur : Richard ANKER (Université Blaise Pascal, Clermont2)

14h30-15h : Antoine CAZÉ (Université Paris Diderot) : "Angles of Attack: The Violence of Language in H.D.'s *Trilogy*."

15h-15h30 : Clément OUDART (Université de Toulouse 2) : "L'oreille sur le sable : enjeux du souffle et de la prosodie dans *Trilogy* de H.D."

15h30-16h : Discussion

Contact : Denise GINFRAY, Responsable de l'Agrégation, [Denise.GINFRAY@univ-bpclermont.fr](mailto:Denise.GINFRAY@univ-bpclermont.fr)