

SARI/CICC Conference on Changing Images of India and Africa

University of Cergy-Pontoise, Salle des conférences, June 2-4, 2010.



Société d'activités et de recherches sur les mondes indiens

Civilisations et identités culturelles comparées des sociétés européennes et occidentales

Coordinators

Michel NAUMANN (University of Cergy-Pontoise)

Geetha GANAPATHY-DORE (University of Paris 13)

Michel OLINGA (University of Paris 13)

Wednesday 2nd June

Introduction by Michel Naumann, President of SARI (13h30)

I. Images of India and Africa from Colonial to Contemporary Times

Belkacem BELMEKKI (University of Oran, Algeria): *Economic Landscape of India before and after the Imposition of British Hegemony* (14h-14h30)

Michel OLINGA (University of Paris-Sorbonne, Paris IV/University of Paris 13): *L'image de l'Afrique dans les manuels scolaires en France* (14h30-15h)

Emile BOYOGUENO (University of Paris I - Panthéon Sorbonne): *Vie privée - vie publique des hommes publics en colonie: le sacre du politique baroque* (15h-15h30)

Pause 15h30-15h45

Ingrid SANKEY (Université de Lille 3): *Les Images de l'Inde d'hier et d'aujourd'hui* (15h45-16h15)

Joelle WEEKS (Université Paris I – Panthéon Sorbonne): *«Visual Display of Colonial India»* (16h15-16h45)

Michel NAUMANN (University of Cergy-Pontoise): *Changing Images of Africa in the Pan-African Movement and in Nkrumah's Works* (16h45-17h15)

Thursday 3d June

II. Ways and Means of Constructing Images of India and Africa

Atul DWIVEDI (Architect, New Delhi): *Transformation of Indian Cities: Change to Operate*
(9h-9h30)

Ranjana MITAL (School of Planning and Architecture, University of Delhi): *Indian Architecture: A View from Within*
(9h30-10h)

Sadhana NAITHANI (Jawaharlal Nehru University, New Delhi): *Changing Images and Changing Strategies, Folklore in/of/from India and Africa*
(10h-10h30)

Pause 10h30-10h45

Amit GUPTA (US Air Force Air War College, Maxwell, Alabama): *Indian Cricket: From Poor Cousin to Cricket Power*
(10h45-11h15)

Victoria ROVINE (University of Florida): *Clothing as Representation: Imagining Africas through French Fashion*
(11h15-11h45)

Sheila BUNWAREE (Centre for Conflict Resolution, Cape Town): *Interrogating the African Woman and the Media*
(11h45-12h15)

Lunch 12h15-14h

Catherine SEVRAN-SCHREIBER (CNRS): *Musiques « afro-indiennes » : nouvelles circulations des formes, nouvelles expressions*
(14h-14h30)

Samuel LELIEVRE (University of KwaZulu-Natal/CNRS): *Les cinémas africains dans le monde : identité et idéologie*
(14h30-15h)

Pause 15h-15h15

Wendy CUTLER (The Catholic University of the West, Angers): *Image de l'Inde à travers son cinéma : décalage entre réel et irréel*
(15h15-15h45)

Geetha GANAPAHTY-DORE (University of Paris 13): *From Gandhi to the Gangster: The Changing Image of the Political Leader in Indian Novels and Cinema*
(15h45-16h15)

SARI Annual General Meeting 16h30

Friday 4th June

III. Theorizing Change

Rada IVEKOVIC (Collège international de philosophie): *The Politics of Modernity. Towards an Epistemological Revolution* (9h-9h30)

André Marie YINDA YINDA (Free University of Brussels): *L'Afrique à l'épreuve du monde: autocritique et projections stratégiques* (9h30-10h)

Gautam CHAKRAVARTHY (Delhi University): *The New Social Science: India, 2000-2010* (10h-10h30)

Pause 10h30-10h45

Iskra V. GENCHEVA-MIKAMI (University of Tokyo) & Vera ROUSSETSKA-MARKOVIC (Paris): *Faces of Otherness in Japanese culture: Re-thinking the South through the Africa/India Diptych* (10h45-11h15)

Médina Ina NIANG (University of Paris Sorbonne – Paris IV): *Les « relations privilégiées » entre l'Inde et le Sénégal: L'expérience indienne en tant que modèle pour la valorisation du Sénégal grâce à la mobilisation de la diaspora sénégalaise* (11h15-11h45)

Renuka MODI (University of Mumbai): *Africa on the Move: Changing Representations through the Indian Media* (11h45-12h15)

Lunch 12h15-14h

IV. Through the Literary Lens

Renata DIAZ-SZMIDT (University of Warsaw): *Quelle Afrique écrit l'écrivain africain? – les images de l'époque postcoloniale dans la littérature mozambicaine* (14h-14h30)

Farah LEPLAT (University of British Columbia, Vancouver): *L'écriture engagée et ses méthodes dans Branle-bas en noir et blanc de Mongo Beti et Quand on refuse on dit non d'Ahmadou Kourouma"* (14h30-15h)

Christophe IPPOLITO (Georgia Institute of Technology): *Un détournement interculturel : l'image du paria vertueux dans la littérature française* (15h-15h30)

Pause 15h30-15h45

Caroline MALLET (Université Cergy-Pontoise): *Quand la traduction d'un texte subversif devient elle même perversion: de l'apologie d'un nouvel ordre social à la farce. Etude de The Gold Bug d'Edgar Poe et de sa traduction française par Charles Baudelaire* (15h45-16h15)

Vikram RAMHARAI (Mauritius Institute of Education): *Babyji d'Abha Dawesar et Indian Tango d'Ananda Devi : une étude comparée de la femme et de l'Inde contemporaine* (16h15-16h45)

Fewzia BEDJAOUI (Sidi Bel Abbes University, Algeria): *Changing Identity through Diasporic Experience* (16h45-17h15)